



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ N.L. _____

NOMBRE DEL DOCENTE: MARÍA BERENICE VÁZQUEZ RÍOS CALIFICACION: _____

**OPCIÓN DE REGULARIZACIÓN II
EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS DE MANERA AUTODIDACTICA O
POR EXPERIENCIA EN EL TRABAJO EN ESCENARIOS REALES O SIMULADOS.**

Fecha de aplicación: 11 AL 14 DE JULIO del 2023

Publicación de resultados: 14 DE JULIO 2023

PLAN DE TRABAJO

Indicaciones generales:

- Terminar al 100% lectura inteligente y laboratorio de grabación
- Contestar correctamente todas las actividades
- Revisa la lista de verificación del trabajo.
- Para la revisión del trabajo el alumno se presentará el miércoles 12 de julio 2023 en un horario de 11:00 am en el salón de 1º3.
- La lectura Edipo Rey se enviará de forma a la orientadora o bien enviar un whatsapp personal y esta deberá ser impresa.

Objetivo general: Que el estudiante en situación de irregularidad académica logre el alcance de los aprendizajes esenciales abordados durante el curso de la UAC de literatura II a través del proceso de regularización evaluación de las competencias desarrolladas de manera autodidactica o por experiencia en el trabajo en escenarios reales o simulados.

LISTA DE VERIFICACIÓN Y ASIGNACIÓN DE CALIFICACIÓN OPCIÓN 2 DE REGULARIZACION				
PRODUCTOS	SI (1.0)	NO (0)	PUNTAJE OBTENIDO	TOTAL
Mapa conceptual de pesia lírica				
Tabla de subgéneros liricos				
Cuadro del tiempo sobre origen y evolución de lirica				
Producción y recepción del poeta Mario Benedetti, poema: "No te rindas"				
Tabla de conceptos para el análisis de un poema				
Análisis del poema: Al que ingrato me deja, busco amante...				
Análisis del poema "el silencio"				
Análisis del poema "así fue" Luís G. Urbina.				
Lectura de la obra "Edipo Rey"(la lectura muestra subrayadas las respuestas al cuestionario)				
Cuestionario de 30 preguntas resuelto en hojas blancas				

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA LIRICA

ACTIVIDAD 1. REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL donde incluyas los conceptos: poema, poesía, lírica, lira

ACTIVIDAD 2. Investiga los conceptos de los siguientes subgéneros líricos y coloca un ejemplo de cada uno de ellos.

SUBGENERO LIRICOS	CONCEPTO/ CARACTERISTICAS	EJEMPLO
ODA		
ELEGIA		
LETRILLA		

SONETO		
MADRIGAL		
EGOGLA		

ACTIVIDAD 3. Realiza el siguiente cuadro del tiempo sobre origen y evolución de lírica. Investiga.

LIRICA	LUGAR DONDE SE ORIGINA/ ÉPOCA	SUBGÉNEROS LITERARIOS QUE PREDOMINAN	TEMAS DE INSPIRACIÓN PARA LOS POEMAS	PRINCIPALES OBRAS	AUTOR DE LAS OBRAS
LIRICA GRIEGA					
LIRICA LATINA					
LIRICA MEDIEVAL					
LIRICA RENACENTISTA					
LIRICA MODERNA					

ACTIVIDAD 4. Investiga el contexto de producción y recepción del poeta Mario Benedetti, poema: “No te rindas”. Utiliza hojas blancas extra. Transcribe el poema

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN se refiere al entorno social en donde el autor escribe sus obras:

- Lugar y época histórica.
- Acontecimientos sociales y políticos relevantes.
- Costumbres y hábitos de la época.
- Lugar en la historia de la literatura (Movimiento literario).
- Ideas religiosas o filosóficas.
- Biografía del autor.
- Comentarios y críticas al momento de la publicación.

CONTEXTO DE RECEPCIÓN: la interpretación de un poema está determinada por el entorno social y el estado de ánimo, pues el lector verá reflejadas en el texto sus propias experiencias, de qué manera lo impactó la obra, con qué vivencias personales se identificó, en qué los hizo pensar, reflexionar qué sensaciones y sentimientos te despertó.

ACTIVIDAD 5. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO. DEFINE LO QUE SE TE PIDE

	DEFINICIÓN	EJEMPLO
ESTROFA		
RIMA/ TIPOS DE RIMA		
METRICA		
SINALEFA		
VERSO		

ACTIVIDAD 6. ANALISIS DE UN POEMA

INSTRUCCIONES:

- Señala con un círculo de color rojo los diptongos que hay en el poema.
- Señala con un rectángulo de color azul las sinalefas existentes en el poema.
- Señala el número de sílabas de cada verso
- Coloca el nombre a cada línea versal de acuerdo al número de sílabas
- Señala el tipo de Rima

Al que ingrato me deja, busco amante...

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja, busco amante; al que
amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata, maltrato a
quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata, triunfante
quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo; de
entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo; que, de
quien no me quiere, vil despojo.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010) *La décima musa. Su vida y sus poemas*. España: Editorial Más lectores

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____

El silencio

Federico García Lorca

Oye, hijo mío, el
silencio. Es un
silencio ondulado,
un silencio, donde resbalan
valles y ecos y que inclinan
las frentes hacia el suelo.

Fuente: García Lorca, F. (1999)
Poesías completas. México: Editores
Mexicanos Unidos.

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____

Pundonor: estado en que la gente cree que
consiste la honra, el honor o el crédito de
alguien.

ACTIVIDAD 7. - Lee con atención el poema y realiza lo que se te pide

Así fue Luís G. Urbina.

Así fue; como un gran golpe de viento
En la serenidad del aire. Ufano
En la noche tremenda,
Llevaba yo en la mano,
Una antorcha con que alumbrar la senda,

Y de pronto, se apagó: la obscura
Acechanza del mal y del destino,
Extinguió así la llama y mi locura.

Señala con un círculo los diptongos que hay en el poema.

Señala con un rectángulo las sinalefas existentes en el poema.

Señala el número de sílabas de cada verso

Coloca el nombre a cada línea versal de acuerdo al número de sílabas

Señala el tipo de Rima

Contesta brevemente lo que se te pide:

- 1.-¿Quién es Cadmo?
- 2.-¿Qué le pide el sacerdote a Edipo?
- 3.-¿Qué mal afecta a la ciudad de Tebas?
- 4.-¿Quién es la dura cantora de la cual liberó Edipo a la ciudad de Tebas?
- 5.-¿Qué es una esfinge? Describe la. Cita otros monstruos mitológicos.
- 6.-¿Qué le dice el oráculo a Creonte?
- 7.-¿Qué le ocurrió a Layo? ¿Hubo algún testigo de lo sucedido?
- 8.-¿Quién es Tiresias? Describe brevemente al personaje como se nos presenta
- 9.-Por fin, ante la insistencia de Edipo, Tiresias habla. ¿Qué es lo que revela?
- 10.-¿Cuál es la reacción de Edipo ante esta revelación?

- 11.-¿De qué acusa Edipo a Creonte? ¿Qué argumenta este para defenderse?
- 12.-Yocasta, para tranquilizar a Edipo, le intenta demostrar que no hay mortal alguno que posea en lo más mínimo artes adivinatorias y que, por tanto lo dicho por Tiresias no tiene fundamento y no debe preocuparse. ¿Qué historia le cuenta a Edipo para convencerle de lo anterior?
- 12.-Contrariamente a lo pretendido, la narración de Yocasta perturba aún más a Edipo. ¿Por qué?, ¿qué descubre?
- 13.- ¿quien puede confirmar sus más que fundadas sospechas?

- 14.-Ante la inquietud de Edipo, Yocasta insiste en que le cuente qué le preocupa: ¿De quien cree Edipo que es hijo?
- 15.-¿Qué le advirtió el oráculo y qué hizo entonces?
- 16.-¿Qué cuenta que le ocurrió en un cruce de caminos?
- 17.-¿Qué noticia trae el mensajero?
- 18.-Ante la noticia del mensajero ¿qué opinan Yocasta y Edipo de la fiabilidad de los oráculos?
- 19.-Cuando Edipo le cuenta al mensajero por qué se alejó de Corinto y no quiere volver ¿qué le revela éste?, ¿quién es en realidad el mensajero?
- 20.-¿Quién entregó el bebe al mensajero?
- 21.-Con los nuevos datos aportados por el mensajero ¿sabe ya Yocasta toda la verdad?
- 22.-¿qué le aconseja a Edipo?. ¿hace este caso?, ¿cuál es su único pensamiento?
- 23.-El siervo es el último eslabón en la cadena de revelaciones que se le van dando a Edipo. Este no quiere hablar. ¿Cómo consigue Edipo que lo haga?
- 24.-¿Qué descubre. por fin Edipo?. ¿cómo reacciona?
- 25.-Después de lo mal que Edipo se ha portado con Creonte ¿Cómo se comporta ahora éste con él?
- 26.-¿Qué suplica Edipo a Creonte?
- 27.-¿Consideras a Edipo culpable o inocente de los acontecimientos ocurridos?
- 28.-¿Te ha parecido una obra interesante?
- 29.- ¿Cómo crees que sería recibida por los lectores de hoy? ¿Por qué?
- 30.-¿Cuál es tu opinión referente al destino?