



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

LITERATURA Y
CONTEMPORANEIDAD II

CUARTO SEMESTRE



ENERO DE 2009



CONTENIDO

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4. CORRESPONDENCIA CON COMPETENCIAS

CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I

CÉDULA 5.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 5.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 5.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 5.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

CÉDULA 6.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 6.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 6.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 6.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 6.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III

CÉDULA 7.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 7.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 7.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 7.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 7.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje está integrado por cinco asignaturas, diferidas a lo largo del ciclo de bachillerato, y son: Etimologías, Lectura y Redacción, Comunicación y Sociedad, Literatura e Inglés. El eje transversal básico de este campo es: SE EXPRESA Y SE COMUNICA, vector que permite atender a cuatro ejes más; se auto determina y cuida de sí, piensa crítica y reflexivamente, aprende de forma autónoma y trabaja en forma colaborativa.

Cada asignatura se desglosa en materias que pueden constar de uno y hasta seis cursos consecutivos. De tal manera que de Etimologías se desprende un curso de Etimologías grecolatinas; Lectura y Redacción nos permite situar dos cursos de Comprensión Lectora y Redacción; Comunicación se centra en Comunicación y Sociedad único curso o materia; Literatura se desglosa en dos cursos de Literatura y Contemporaneidad y por último, se contemplan seis cursos de Inglés.

Cada asignatura, con sus respectivas materias y cursos, presenta un perfil disciplinario traducido en competencias. Por ejemplo, Etimologías grecolatinas se corresponde con la competencia identificación del origen, desarrollo y diversificación de la lengua española. Uso crítico de las tecnologías de información y comunicación es ocupación de la materia de Comunicación y Sociedad. El análisis y la redacción de textos diversos es competencia a desarrollar a través de los cursos de Comprensión Lectora y Redacción I y II. El uso de una lengua extranjera en situaciones cotidianas es ocupación de los seis cursos de Inglés. Y por último, la apreciación e interpretación del texto literario es asunto de los dos cursos de Literatura y Contemporaneidad I y II.

La relevancia de este campo disciplinar se encuentra en que el estudiante desarrollará esta competencia SE EXPRESA Y COMUNICA en función de darle contenido a partir de este mismo campo y los que corresponden a pensamiento matemático, ciencias naturales y experimentales, ciencias sociales y humanidades y metacognición y habilidades del pensamiento. Ante todo, el nuevo enfoque sitúa al campo disciplinar al servicio de las problemáticas que el estudiante tiene que resolver en su vida cotidiana y que inevitablemente trastocan a varios niveles: local, nacional, regional y desde luego, el contexto global.

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

La materia de Literatura y Contemporaneidad II se sitúa en el entorno de tres competencias genéricas a desarrollar en los alumnos: CONOCERSE Y VALORARSE A SÍ MISMOS, SENSIBILIZARSE AL APRECIAR E INTERPRETAR LAS OBRAS LITERARIAS y SER PARTICIPATIVOS EN DIVERSOS EQUIPOS.

El planteamiento presente está encaminado a que los estudiantes observen, experimenten, aprecien, emitan juicios de valor argumentados y sobre todo, utilizar a la literatura para su vida personal, social, laboral y escolar; sin desatender la naturaleza de esta disciplina pero en una suerte de combinar habilidades de pensamiento de manera explícita, como un elemento que permita el desarrollo de competencias para la vida. Podrá observarse entonces, en el desglose de contenidos programáticos, que se ofrece al docente una retícula centrada en el desarrollo de competencias y que por lo tanto los temas se comportan como núcleos generadores de múltiples posibilidades. Esto quiere decir que el docente podrá seleccionar obras y autores con mayor libertad y que sólo atenderá dos criterios como los siguientes:

- Las características del contexto en el que se desarrollan sus estudiantes.
- Los ejes básicos del programa de la materia.

El diseño reticular ha permitido integrar tanto las competencias genéricas como las disciplinares básicas, que para este caso son las siguientes:

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora a la literatura como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

- Experimenta a la literatura como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. A diferencia del semestre anterior que el enfoque era universal ahora está centrado en la cultura latinoamericana y esa conciencia nacional se perfila más real.
- Participa en prácticas relacionadas con la literatura, observa desde el punto de vista crítico e histórico la evolución sincrética de la literatura.
- El uso de TICs es fundamental y el enfoque globalizador desde el semestre anterior se perfila en la creación de hipertextos.

Las competencias anteriores son la matriz, sin embargo, la creatividad y el sentido crítico que caracteriza al docente enriquecerá el programa. No obstante, en el presente documento se muestran las rutas de conexión entre:

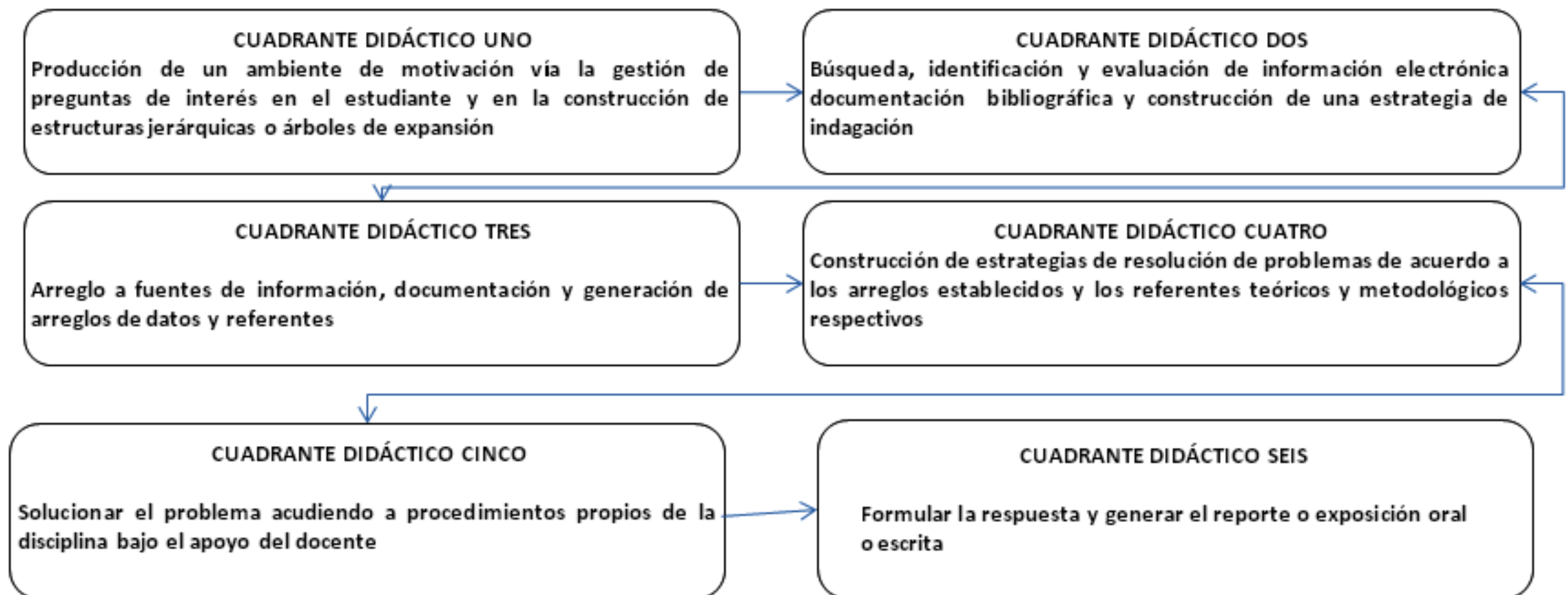
- Los ejes transversales.
- Las competencias genéricas desagregadas de los ejes transversales.
- Las competencias disciplinares básicas y extendidas a la materia en función de los contenidos programáticos.
- La nueva estructura de las unidades y temas generadores del programa.
- Las relaciones entre los temas o contenidos programáticos y las competencias tanto genéricas como disciplinares extendidas.
- Las actividades que se corresponden con el manejo didáctico de los contenidos programáticos, las habilidades de pensamiento hasta su fin último que es el desarrollo de la competencia.
- La evaluación de contenidos programáticos a través de exámenes y la valoración por rúbricas.

CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS (COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)

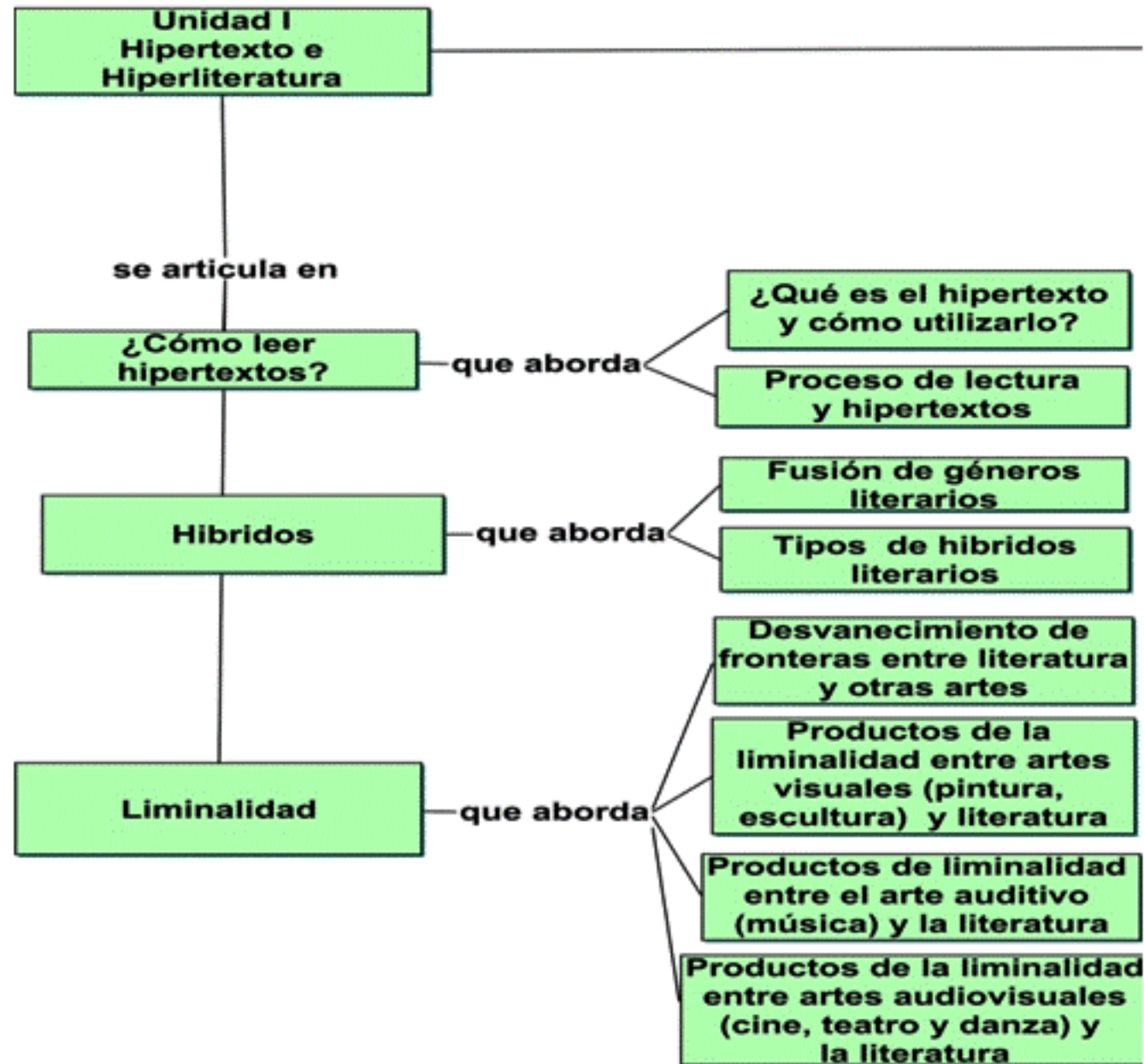
Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



**CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO
TEMÁTICO**

La unidad uno está pensada para introducir al estudiante a la distinción de los textos literarios en función de los efectos estéticos que se generan a partir del uso de las TIC's. Además de ofrecer elementos para que analice, la influencia compartida de tanto en los géneros literarios como en las bellas artes y la introducción de la tecnología.

El mapa permite entender los tres ejes temáticos, que a su vez se desdoblán en ocho micro contenidos, que a su vez permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de motivación, destacando:

- Emociones que genera (clasificaciones estéticas)
- Estructura
- Estilo
- Contexto

Este proceso, permitirá abrir los canales perceptivos y receptivos a la comprensión lectora de la literatura.

CÉDULA 5.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

UNIDAD I HIPERTEXTO E HIPERLITERATURA: (CIBERLITERATURA) CARACTERIZACIÓN

Esta unidad introduce el debate entre las posibilidades de las nuevas tecnologías para ser utilizadas tanto en la creación literaria como en la lectura. Además los estudiantes ubican los cambios del texto al hipertexto literario en cuanto a la mezcla de géneros y artes, por medio de recursos tecnológicos.

COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS POR CAMPO DISCIPLINAR

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA 5.2. ESTRUCTURA RETICULAR LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

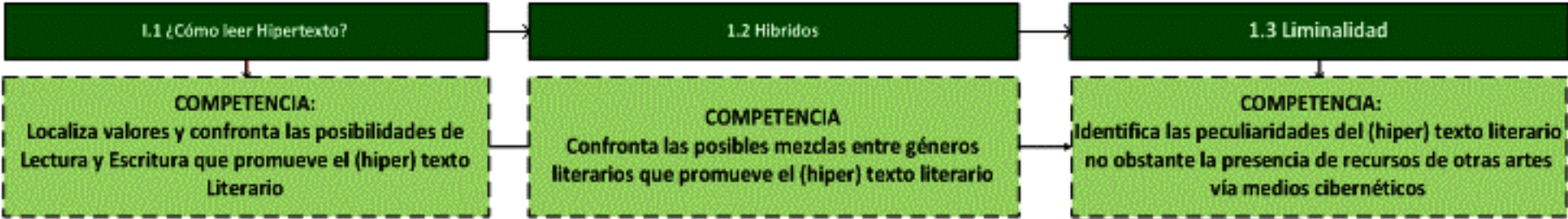
COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
CURSO: II
SEMESTRE: CUARTO
CARGA HORARIA. 80 horas

Macro retícula

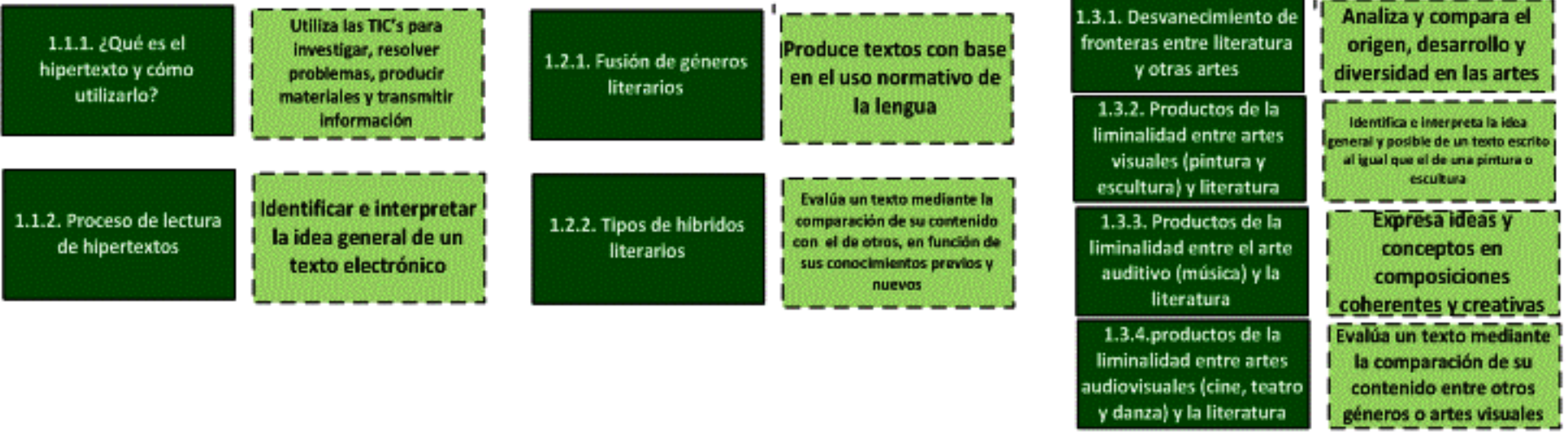
UNIDAD I
HIPERTEXTO E HIPERLITERATURA: (CIBERLITERATURA) CARACTERIZACIÓN

COMPETENCIA:
Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 5.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
4. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

UNIDAD I.

PERFIL TEMÁTICO

Hipertexto e hiperliteratura: (ciberliteratura) caracterización

- 1.1. ¿Cómo leer hipertextos?
 - 1.1.1. ¿Qué es el hipertexto y cómo utilizarlo?
 - 1.1.2. Proceso de lectura de hipertextos
- 1.2 Híbridos
 - 1.2.1. Fusión de géneros literarios
 - 1.2.2. Tipos de híbridos literarios
- 1.3 Liminalidad
 - 1.3.1. Desvanecimiento de fronteras entre literatura y otras artes
 - 1.3.2 Productos de la liminalidad entre artes visuales (pintura, escultura) y la literatura
 - 1.3.3 Productos de la liminalidad entre el arte auditivo (música) y la literatura
 - 1.3.4 Productos de la liminalidad entre artes audiovisuales (cine, teatro y danza) y la literatura.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Lectura en voz alta y guiada por el docente del fragmento seleccionado a partir de la secuencia didáctica siguiente:

- Explicación del contexto de la Rusia de la época, así como información relevante sobre el autor.
- Señalamiento en el texto de las partes que generan emociones específicas en los estudiantes.
- Análisis de la escritura de las frases que generan dichas emociones.
- Debate sobre las implicaciones de leer hipertextos frente a la lectura de la obra impresa en papel
- Análisis de las razones del crimen y comparación de las formas de usura con la actualidad.
- Escritura de la conclusión apreciativa de la obra.

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

COMPETENCIA ESPECÍFICA DESAGREGADA

Ubica los antecedentes literarios en el hipertexto y analiza sus posibilidades en el desarrollo de la creatividad y habilidades de pensamiento

- Analiza el origen literario del hipertexto a través de un ensayo que propone comparar la estructura de cuatro obras literarias
- Asume una postura crítica ante el hipertexto
- Considera los desafíos que afrontará el hipertexto en la promoción de lectores, escritores, en creatividad y habilidades cognitivas.

A partir de las preguntas siguientes se provocará curiosidad en los estudiantes: ¿qué es un hipertexto?, ¿en qué se distingue con respecto al texto literario en papel?, ¿genera los mismos efectos su lectura? Este escenario permitirá que el estudiante:

- 1) Expliquen qué es un hipertexto literario.
- 2) Establezcan las semejanzas y diferencias con respecto escritores que sientan las bases del hipertexto pero en el papel.
- 3) Promuevan su curiosidad por leer algunos fragmentos u obras citadas en el soporte de referencia.

CONTEXTO DIDÁCTICO

Será necesario leer el ensayo: *Internet, una invención literaria* de Pablo Escandón M. obtenido de la página web: <http://www.eltabano.net>, que se presenta en la siguiente cédula.

**CÉDULA 5.4.1. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

La estructura de la pregunta debe propiciar escenarios de amplitud de contenidos suficientes para su desglose en preguntas y respuestas complementarias, de tal manera que se garantice una estructura disciplinaria o interdisciplinaria en la conversión de la necesidad de resolverla, es decir, que, como en el caso de la realidad transformada por la literatura, se da un proceso de profundización en tres etapas. Tenemos por ello que, una pregunta sin estructura no es tal en la perspectiva didáctica.

A partir de la primera recomendación que permite al docente situar la importancia que en nuestra vida tiene el conocimiento de la realidad, que en México muchas veces parece un sub-realismo y como es tratada por la literatura, concretamente los tipos de realismo, así como la perspectiva de atraer al estudiante a un punto de trabajo en la clase a partir de las tres etapas del proceso; la recomendación segunda permite profundizar en el tema y despliega la competencia de manejo y uso de información de manera rigurosa.

**CÉDULA 5.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Hemos observado la importancia de tener preguntas bien estructuradas para propósitos de un buen trabajo didáctico, de ahí que el cuadrante dos referido a la producción de espacios para la investigación y la discusión deba ayudarnos a formular campos de preguntas que propicien actividades cognitivas en concordancia con los criterios siguientes:

- Buscar dos o tres referentes de información en torno a un sólo tema con el propósito de realizar en grupo e individualmente, comparaciones para encontrar diferencias y semejanzas y los impactos que tales diferencias o semejanza producen en la vida real o en un proceso científico, tecnológico, social, cultural, etc.
- Ejemplo: La realidad según Gabriel García Márquez
- Buscar problemas y temáticas que impliquen la identificación y comprensión de los componentes que causan u originan un fenómeno, asunto o problema.
- Tenemos ,por último, preguntas e interrogantes orientadas a la búsqueda de información y datos en torno a los **procesos** que entrañan un acontecer, un fenómeno, un razonamiento determinado o un comportamiento en la naturaleza. En este caso, el estudiante debe utilizar referentes teóricos y manipular datos para entender cómo funciona algo, cómo se resuelve un problema lógico y los atributos en torno a estos procesos, tales como entender lo anatómico y lo fisiológico en el cuerpo humano.
- Ejemplo: ¿Vivimos la atemporalidad o la contemporaneidad? Para los estudiantes no será difícil indagar los impactos que tiene en materia de comunicaciones el tiempo y la realidad, sobre todo si se coloca como ejemplo las redes cibernéticas, la telefonía, el uso de satélites, y una infinidad de medios que hacen posible que en milésimas de segundos se puedan comunicar las personas desde distintos continentes o bien, ver claramente en los juegos de videos la creación de muchas realidades virtuales... también en el ciberespacio se pierde la línea del espacio y del tiempo.

**CÉDULA 5.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONTEXTO

Es recomendable para el docente asegurarse que sus estudiantes tengan claridad respecto de los niveles de las fuentes de información tanto documentales físicamente como electrónicas y de otra naturaleza. Es por ello necesario dedicar un tiempo adecuado para explicarles, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta y poco clara didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo en algunas es más representativo el carácter de deformación que pueden recibir las tesis originales, de ahí que sea altamente recomendable acudir a las fuentes primarias y, en caso de no ser posible, a pensadores y autores calificados y recomendados por el maestro.

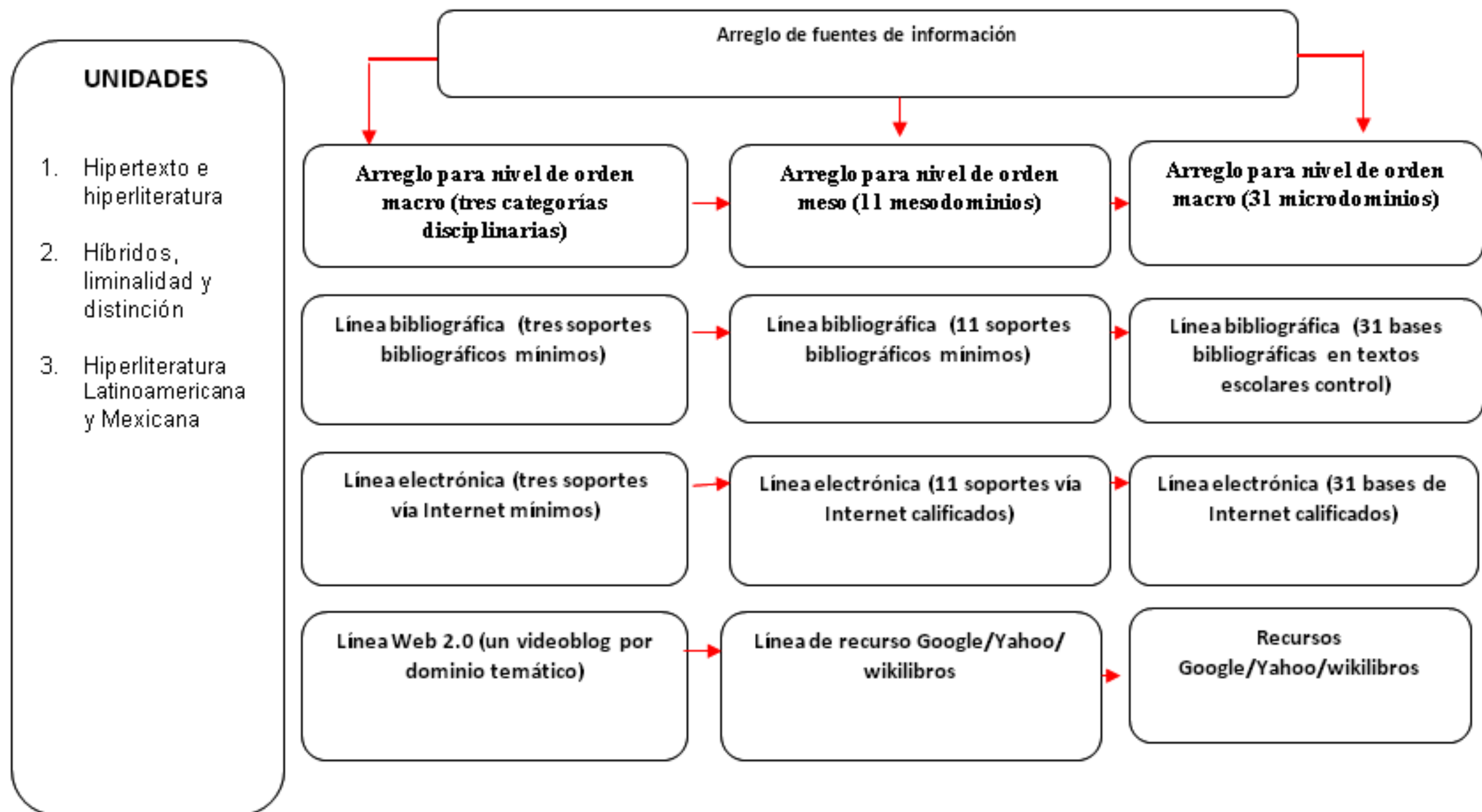
Los campos disciplinares tales como las matemáticas y las ciencias naturales obedecen a patrones de objetividad sustentados en los procesos y procedimientos formales y lógicos, fundamentalmente para el primer caso y, a esquema de orden factual y leyes comprobable, en el segundo caso, tal y como lo es la demostración de los teoremas en las matemáticas, el comportamiento de los elementos en la química, las leyes de la termodinámica en la física y el sistema circulatorio en la biología humana.

Los campos disciplinares en las ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, obedecen a patrones distintos, en términos generales y sus referentes bibliográficos respecto a la información divulgada, es muy amplia y compleja, tal y como lo percibimos en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y el lenguaje.

En ambos casos, es recomendable acudir a los autores originales en teorías, métodos y escuelas de pensamiento y a los generadores de procesos que han conducido a la ciencia y las tecnologías a desarrollarse y otorgar respuestas a los problemas críticos de la sociedad, tales como el cambio climático, la genética humana, la libertad y la democracia y el futuro de nuestras economías mundiales y nacionales.

**CÉDULA 5.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



**CÉDULA 5.4.5. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Para llevar a cabo esta parte sugerimos que el alumno se guíe con el siguiente cuadro de referencia a través del cual el profesor establecerá la estrategia para la indagación, guiando a los estudiantes para escudriñar entre la información encontrada:

Unidad I. Hipertexto e Hiperliteratura

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS
¿Qué es el hipertexto? Antecedentes Historia	www.Integrando.org.ar/investigando/problema.htm . es.wikipedia.org/wiki http://docencia.izt.uam.mx/cbicc/comunicacion/lecturas/LECTURAS/3APRENDIZAJE_LENGUAJES/HIPERTEXTO.PDF	Borges, Jorge Luis. <i>Nueva antología personal</i> (1980). Barcelona: Bruguera. Pavic, Milorad. <i>Diccionario jázaro</i> (1989). Barcelona: Anagrama.
Híbridos	Sobre el relato hipertextual, los nuevos géneros literarios y el futuro de la novela - Nuevas y viejas formas de narrar (I) – Wikilearning	García Márquez, Gabriel(2007) <i>Cien años de Soledad</i> . México: Edición conmemorativa de la Real Academia Española.
Liminalidad	» Ensayo 1 borrador Spanish 317 Roberto González Echevarría - Cien años de soledad cuarenta años después >> Otro lunes	Alberes, R.M. (1966) <i>Historia de la Novela Moderna</i> . México: UTEHA. Vandendorpe, Christian. <i>Del papiro al hipertexto, ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura</i> (1999). México: Fondo de Cultura Económica.

CÉDULA 5.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

- Para realizar esta actividad es recomendable realizar la lectura de los textos enunciados en el cuadro y el ensayo "Internet una invención literaria", el cual se encuentra en las siguientes diapositivas.
- Lluvia de ideas sobre las cuatro lecturas
- Regresamos a la pregunta generadora.
- Establecemos la diferencia y parentesco de los textos con lo que se dice que es el hipertexto
- Identificamos las características particulares de cada texto y redactamos si hay elementos del texto que se relacione con el hipertexto, como lo marca el cuadro.

	Evangelios	Cien años de soledad	Diccionario Jázaro	El jardín de los senderos que se bifurcan
¿Qué es el hipertexto. Características				
Híbridos				
Liminalidad				

CÉDULA 5.4.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Internet, una invención literaria
Por Pablo Escandón M.

Ensayo solicitado por la Universidad Católica Andrés Bello de Venezuela para su revista de Comunicación. En esta oportunidad, el autor aborda cuatro textos literarios y los compara con las estructuras de los sitios web y con el uso y función de los hipertextos para demostrar que las novelas y las historias que utilizan recursos literarios ya inventaron Internet. Las obras analizadas son los cuatro *Evangelios*, *El jardín de los senderos que se bifurcan*, *Diccionario jázaro* y *Cien años de soledad*.

Introducción

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella remota mañana en que su padre lo llevó a conocer el hielo." (1990). Así inicia la maravillosa obra de García Márquez que acaba de cumplir cuatro décadas de ver la luz editorial y que, a pesar de haber llegado al millón de libros impresos, muchos de los jóvenes nacidos, amamantados y criados frente a un monitor de computador no conocen ni la han leído.

Esta aseveración se la constata cada semestre con los estudiantes universitarios a quienes al inicio del curso se pregunta si han leído *Cien años de soledad* y por lo menos el 80% no lo ha hecho. De ese porcentaje, el 100% ha navegado en Internet y cuenta que prefiere la lectura en pantalla a la que se realiza en papel, ya que con el ratón y el cursor puede hacer saltos, avances, retrocesos y paralelismos que el libro les impide realizar. En efecto, el libro, heredero del código, es una herramienta físicamente estática que no puede competir con la espectacularidad del monitor, pero que genera mayor interactividad mental.

La obra máxima de García Márquez realiza una interacción infinita con el lector, mediante la cual se reconstruye la historia de Macondo: desde su esplendor se hace un retroceso hasta los orígenes del poblado, para desembocar en su ocaso. Esta novela establece un gran desafío para el lector, ya que la saga de los Buendía está poblada de Aurelianos y José Arcadios.

¿Qué tiene que ver una novela publicada en soporte papel, en formato libro, hijo del código, con la Red Internet y sus aplicaciones? Todo, puesto que las estructuras narrativas que rompen con la linealidad del tiempo y de la acción en una historia son las que organizan a los sitios web del mundo cibernético, a los juegos de video y a los de realidad virtual.

Internet se plasmó digital y tecnológicamente con la invención del browser, pero de manera mental, se estructuró con las historias construidas por Sterne, Cervantes, Flaubert, Faulkner, Borges, Vargas Llosa, entre otros, quienes eliminaron de su narrativa la linealidad y propusieron la tabularidad asociada al pensamiento leonardiano, expresada en el entramado de la historia, mediante la cual se realizan asociaciones, evocaciones e interpretaciones de diversa índole, similares a las mismas que realizamos cuando damos clic sobre un hipertexto. De esta manera, establecemos una interactividad mental y asociativa entre nuestros conocimientos y el texto.

CÉDULA 5.4.8. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Así, entonces, veremos cómo Internet utiliza las mismas estructuras narrativas que por centurias, los escritores han desarrollado y aplicado para contar sus historias, por ende podemos afirmar que Internet es un invento de la ficción literaria. Para ello abordaremos los conceptos de linealidad y tabularidad; conoceremos qué es el pensamiento leonardiano y cómo se aplican al hipertexto, luego nos centraremos en cuatro obras literarias que ya utilizaron un hipertexto mental y estructural, pero no informático.

Linealidad y tabularidad

Una historia que desde su inicio hasta el fin respeta la lógica temporal y el orden preestablecido de las acciones tiene una escritura lineal, mientras que las obras que no se ciñen a este orden y crean una ruptura de tiempo y espacio, son tabulares.

La linealidad la encontramos en la base fundamental de todo texto, pues una historia tiene que estar constituida desde su inicio hasta su final, de manera lógico-temporal, pues como dice Christian Vandendorpe (1999) en *Del papiro al hipertexto, ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*: "A primera vista, el relato es el prototipo de una masa verbal lineal y de una tabularidad débil o nula" (39), pero no todo relato merece ni tiene que ser contado con esta estructura, lineal, pues de lo contrario se banalizaría el hecho artístico, que propende a romper las estructuras de lo canónico y a alejarse de la linealidad. "De hecho, la noción misma de texto, que viene del latín *textus*, remite originalmente a la acción de "tejer, entrelazar, trenzar", lo cual supone el juego de varios hilos sobre una trama determinada, y, por su retorno periódico, la posibilidad de crear motivos". (40)

Es importante recordar los conceptos de trama y argumento, desarrollados por los formalistas rusos. De Aguiar e Silva en su obra *Teoría de la literatura* (1986) expone la diferencia:

La trama está indisolublemente ligada a los procedimientos artísticos utilizados por el narrador, a la manera de presentar personajes, al modo de describir los acontecimientos, al tratamiento del espacio y del tiempo, etc. El argumento puede resumirse en breves palabras, pero la trama no puede sintetizarse más o menos parafrásticamente, so pena de mutilar la complejidad de la obra novelesca. (476)

Construir y distinguir el entramado de una historia es lo interesante, ya que como escritores, quienes trabajamos con palabras y figuras etéreas que mueven las acciones, construimos de manera rústica y artesanal un andamiaje que pasa casi desapercibido por el lector, a quien le interesan los motivos de los personajes, las consecuencias y las relaciones. Lo lineal se conforma con la estructura básica de presentar el conflicto, desarrollarlo, llegar a su clímax y resolverlo, forma persistente en todo relato, pero que varía y se rompe en las grandes obras de la literatura universal.

Es así que autores como Cortázar y Borges buscan nuevas formas narrativas para abolir la linealidad del relato y hacerlo tabular, con la finalidad de que el lector recree, reestructure y reorganice su pensamiento para configurar la historia, que no le ha sido contada como un cuento folclórico o una narración oral, es decir, de principio a fin. Romper con la unidireccionalidad propuesta por Aristóteles en su *Poética* es generar un texto tabular que, a su vez, produce múltiples motivos, originados por similares causas, que de igual manera establecen nuevas formas de presentar la historia, de leerla y de comprenderla.

No todas las historias lineales son completamente predictivas, pues entre ellas tenemos al relato policial o de enigma, ni tampoco todas las tabulares son muy inteligentes, pero sí simulan, mucho más, los ejercicios mentales que hacemos a diario en nuestra vida, pues representan un desafío para nosotros.

CÉDULA 5.4.9. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Pensamiento leonardiano versus pensamiento aristotélico

En "Correspondencias", Luis Racionero (1997) establece dos tipos de pensamiento: el lógico de causa y efecto, el aristotélico, y el de la analogía, el isomorfismo y las correspondencias, el leonardiano. En este brevísimo ensayo, explica que el pensamiento aristotélico es cuantitativo y se expresa en ecuaciones matemáticas, mientras que el leonardiano de sincronidad es cualitativo y se expresa en imágenes simbólicas que comparan cada cosa con una de las demás en sí mismas, sin reducirla a unidad común, como en la metáfora. "Ahí está el trabajo, ahí la obra: conectar, siempre conectar, todo con todo; significativamente: imaginación" (Racionero 1997:118).

Estas conexiones mentales son tomadas por Internet y materializadas con el hipertexto. Así, esta herramienta informática se constituye en la concreción de lo tabular y leonardiano, pues permite anular lo lineal y establece conexiones con las analogías y correspondencias.

Hipertexto

El hipertexto, mediante el cual se erige Internet, es una herramienta informática que enlaza textos, fotografías y gráficos entre sí o entre ficheros almacenados.

El hipertexto, base fundamental de todo documento en la Red, rompe con la linealidad y con la lógica de causa-efecto o acción-reacción y unifica las nociones de espacio y tiempo, por ello Internet es un medio tabular, pues "permite el despliegue en el espacio y la manifestación simultánea de diversos elementos susceptibles de ayudar al lector a identificar sus articulaciones y encontrar lo más rápidamente posible las informaciones que le interesan" (Vandendorpe 1999:114).

Con el hipertexto se rompe la linealidad y se acaba con el pensamiento aristotélico, ya que al utilizarlo, el usuario de la Red puede acceder de manera tabular, bajo una concepción leonardiana a cualquier información diseminada en el ciberespacio, sin necesidad de ir desde un inicio hasta un final.

Christian Vandendorpe (1999) establece cuatro tipos de hipertexto:

1. Selección. El caso más sencillo de selección es aquel en que el lector escoge en una lista o determina por una entrada en el teclado el bloque de información que está interesado en leer. Los diversos bloques de información constituyen otras tantas unidades distintas entre las cuales no hay ningún enlace esencial. El lector es guiado por una necesidad de información muy precisa que se agota no bien logró la satisfacción. (...) el modo más frecuente de selección lo ofrecen las "hiperpalabras", denotadas por un color particular, y sobre las cuales el usuario es invitado a clicar para explorar el contenido que encubren.
2. Selección y asociación. El lector escoge el elemento que quiere consultar, pero también puede navegar entre bloques de información dejándose guiar por las asociaciones de ideas que surgen con el fluir de su navegación y de los enlaces que se le proponen. Este modelo es típico de la enciclopedia.
3. Selección, asociación y contigüidad. Además de los modos precedentes, los bloques de información son accesibles de manera secuencial, como lo son las páginas de un libro. Este modelo conviene a un ensayo o a un artículo científico y sobre todo será utilizado para adaptaciones sobre CD-ROM de obras impresas sobre papel. Corresponde a una transposición simple del formato código al formato electrónico (...).
4. Selección, asociación, contigüidad y estratificación. Además de ser accesibles mediante los modos precedentes, los elementos de información pueden ser distribuidos en dos o tres niveles jerarquizados según su grado de complejidad, lo cual permite responder a las necesidades de diversas categorías de lectores o satisfacer, en un mismo lector diversas necesidades de información. Este modelo de hipertexto combina al máximo las ventajas del código con las posibilidades abiertas por la computadora, sobre todo por la consideración de una nueva dimensión del texto, que es la de la profundidad. Al superponer distintas "capas" de texto sobre un mismo tema o, según otra metáfora, satelizar alrededor de un núcleo central distintos documentos complementarios cuyos usos son bien definidos, un hipertexto estratificado ofrece de hecho varios libros en uno. (97-98)

CÉDULA 5.4.10. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

El hipertexto hace que los textos de la Red se abran de manera estructural, temática e interpretativa; en este sentido tiene una correspondencia con lo propuesto por Umberto Eco en *Obra abierta* (1990), en el cual toma al texto literario como el que mejor representa la apertura hacia la interpretación y posterior consumo. En este sentido, el hipertexto es el medio por el cual se abren los textos, de manera estructural, temática e interpretativa.

Esta tipología sobre la cual se estructuran todos los sitios de la Red, proviene de la cultura libresca y, particularmente, de la épica narrativa, pues cada tipología describe a una obra narrativa, por ello Internet y el multimedia son herederos de las estructuras propuestas por las grandes obras y maestros universales del cuento y de la novela.

La épica: tabular y leonardiana

Contar historias, como dice Kundera en *El telón* (2006), es una acción que asimila y transforma un hecho, es decir, la realidad en manos de un narrador no es inmutable y al fundamentarse en esta base, el relato es lo más adecuado para que el pensamiento leonardiano se desarrolle. Entonces, la ficción literaria, el periodismo y el ensayo son hijos de esta concepción que conecta algo con lo demás, derivando lo central hacia lo satelital.

Aprehender el mundo y transformarlo, siempre desde un punto de vista, es lo principal de la prosa y la analogía, el isomorfismo y las correspondencias estructuran los mensajes que rompen con la lógica de causa-efecto.

Si bien toda la literatura, incluida la lírica, está construida con este pensamiento, es en el relato donde mejor se anida, pues las estructuras narrativas, desde las más simples hasta las más complejas realizan correspondencias y analogías, temporales y lógicas.

Narrar historias, sean reales o de ficción, así como exponer temas mediante el ensayo o la divulgación científica, siempre emplearán el pensamiento leonardiano, pues por medio del lenguaje se explican y se cuentan los hechos, no en este orden. Con cada palabra o frase, el narrador evoca mundos, olores, sabores y sonidos, y así crea un efecto artístico, pero los conceptos e ideas, en el caso del ensayo, generan sentido lógico.

Si bien ambos textos, estructurados lógicamente, hacen que el lector recuerde y transforme lo leído, esas mutaciones se dan mediante el pensamiento leonardiano de correspondencias y asociaciones mentales que se desarrollan durante toda la vida del ser humano y quienes trabajan con la palabra buscan apretar ese gatillo preciso que desencadenará lo deseado en su lector, pero que con cada uno es completamente distinto, ya que las experiencias vitales son particulares e irrepetibles.

A partir del pensamiento leonardiano que anula la lógica aristotélica de causa y efecto, se concibe la tabularidad, que anula la linealidad, tanto de pensamiento como de acciones. Esta clase de hipertextos (Vandendorpe, 1999) que se presentan en documentos hipermedia de la Red pueden presentarse aislados o reunidos y no son sino aplicaciones binarias de lo que hace el cerebro humano: selecciona una palabra o idea, la asocia con otras, las combina y todo ello genera un grado de dificultad deseado, es decir, genera un mensaje destinado a un receptor modelado por el autor.

Hasta este momento hemos expuesto conceptualmente lo que Internet ha tomado de los libros y de la narrativa mundial, ahora demostraremos cómo la tipología hipertextual desarrollada por Vandendorpe (1999) se aplica a los evangelios, a **El jardín de los senderos que se bifurcan**, al **Diccionario jázaro** y a **Cien años de soledad**, para confirmar que la invención de Tim Berners-Lee es producto de la narrativa y de su lógica tabular.

CÉDULA 5.4.11. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Los evangelios: selección y asociación

La buena nueva que cuentan los textos atribuidos a Mateo, Marcos, Lucas y Juan no es otra que la vida de Jesús de Nazareth, desde que es engendrado por el Espíritu Santo hasta que sube a los cielos. Una historia contada cuatro veces, con un mismo protagonista, narrada desde distintos puntos de vista y con diferentes maneras de comenzar la historia. Es decir, cada evangelista propone su forma tabular de contarnos la vida de Jesús, pues no todos inician en el mismo punto.

Es así que Mateo empieza con la exposición genealógica de la estirpe de la cual desciende Jesús, mientras que Marcos lo hace desde que es bautizado por Juan, El Bautista. Lucas comienza con la aparición del ángel a Zacarías, quien le anuncia que su esposa Isabel dará a luz a Juan, El Bautista. Y el último evangelio, el de Juan, inicia con el primer testimonio de la venida del Mesías, declarado por El Bautista.

Así, pues, quien desea leer sobre la vida de Jesús lo puede hacer mediante cualquier entrada, por cada uno de los cuatro evangelios, que entre sí tienen la asociación de estar conectados por un mismo protagonista.

La Biblia, al estar estructurada por libros y cada uno marcado por capítulos y versículos, se constituye en un texto tabular, pero además, cada evangelio establece una conexión con el otro y estos con los demás textos del Nuevo Testamento. Entonces, este libro con sus múltiples entradas y asociaciones diversas cumple con las dos primeras clases del hipertexto establecidas por Vandendorpe: selección y asociación. En este sentido, todos los sitios en Internet nos ofrecen, como primer grado de hipertextualidad, la selección, pues el usuario de la Red tiene en el monitor un listado que le permite escoger y determinar su itinerario de lectura o el tema.

La vida, milagros, pasión y resurrección de Jesús es el motivo aglutinante de estas historias que se convierten en el punto de partida de lo que siglos más adelante será desarrollado por Mijail Bajtin en su teoría de la polifonía.

Los milagros son narrados en cada evangelio de manera distinta y están conectados entre sí por el hecho y el protagonista. En Internet, estas conexiones están presentes y materializadas por el hipertexto mediante los anclajes de palabras o imágenes, que asocian términos o hechos.

Los diferentes finales de cada uno de los evangelios, son uno solo y nos presentan como películas fragmentadas el mismo relato desde diversas perspectivas que van sumando a la comprensión del hecho, como las versiones en un juicio, que completan o contradicen lo expuesto; así, el hipertexto se convierte en un punto de vista independiente y complementario que por sí solo es un libro, pero construye uno más grande.

Con esta idea de inserción está construida la Biblia: cada texto es independiente, pero es un ladrillo más de la gran edificación sólida que es. Cada libro tiene su conexión, pero solo los Evangelios han tendido una red tan imbricada por lo cual han podido destacar al personaje de sus historias. He ahí una de las virtudes estructurales de estos libros.

Al momento de hacer los saltos entre libros, podemos notar que establecemos itinerarios de lectura interna, es decir, que no salen del gran libro, la Biblia. En términos de navegación por la red, diríamos que establecemos enlaces internos dentro del mismo sitio, sin necesidad de recurrir a contextos externos. La configuración de la Biblia hace que sea un sitio con enlaces internos que, estructuralmente para ser comprendida, no necesita de enlaces fuera de ella.

Un verdadero desafío hipertextual comprendería en enlazar internamente los libros, hechos, personajes, profecías, etc., con la finalidad de dar una mayor cohesión y contextualización a cada una de las referencias que se presentan en todos y cada uno de los capítulos y versículos de este gran libro, tomando como modelo las conexiones existentes en los evangelios. De esta manera, nos daríamos cuenta de que la Biblia sería un gran laberinto del cual solo Dédalo podría salir

CÉDULA 5.4.12. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Borges, el ciego inventor de una Red multicausal

El escritor argentino Jorge Luis Borges pensó en la literatura como una malla reticular llena de selecciones, asociaciones, contigüidades y estratificaciones y plasmó esta concepción en la semejanza que encontró entre el laberinto y la biblioteca, en donde reposa el saber infinito asido por el ser humano. No existe una vía única para llegar al conocimiento, así como existen alternativas para salir de un laberinto.

Aquí retomamos la idea expuesta en lo pertinente a los evangelios y sus conexiones, pues una misma historia nos genera versiones, que no son sino bifurcaciones de un camino.

En **El jardín de los senderos que se bifurcan** (1941), Borges propone alternativas paralelas para el fin de su relato. La realidad no es única y la multicausalidad, que no es otra cosa que tener la alternativa de seleccionar y asociar ideas, personajes, espacios, hechos, crean nuevos finales, nuevas rutas de lectura por las que el lector puede transitar.

En el relato, que no resumiré para que el lector acceda a él, se habla de un laberinto y un libro, por separados, pero uno de los personajes, quien luego expondrá la multicausalidad, dice:

-Un laberinto de símbolos -corrigió-. Un invisible laberinto de tiempo. A mí, bárbaro inglés, me ha sido deparado revelar ese misterio diáfano. Al cabo de más de cien años, los pormenores son irrecuperables, pero no es difícil conjeturar lo que sucedió. Ts'ui Pên diría una vez: Me retiré a escribir un libro. Y otra: Me retiré a construir un laberinto. Todos imaginaron dos obras; nadie pensó que libro y laberinto eran un solo objeto. El Pabellón de la Limpida Soledad se erguía en el centro de un jardín tal vez intrincado; el hecho puede haber sugerido a los hombres un laberinto físico. Ts'ui Pên murió; nadie, en las dilatadas tierras que fueron suyas, dio con el laberinto. Dos circunstancias me dieron la recta solución del problema. Una: la curiosa leyenda de que Ts'ui Pên se había propuesto un laberinto que fuera estrictamente infinito. Otra: un fragmento de una carta que descubrí. (132)

[...] -Antes de exhumar esta carta, yo me había preguntado de qué manera un libro puede ser infinito. No conjeturé otro procedimiento que el de un volumen cíclico, circular. Un volumen cuya última página fuera idéntica a la primera, con posibilidad de continuar indefinidamente. Recordé también esa noche que está en el centro de Las 1001 Noches, cuando la reina Shahrazad (por una mágica distracción del copista) se pone a referir textualmente la historia de Las 1001 Noches, con riesgo de llegar otra vez a la noche en que la refiere, y así hasta lo infinito. Imaginé también una obra platónica, hereditaria, transmitida de padre a hijo, en la que cada nuevo individuo agregara un capítulo o corrigiera con piadoso cuidado la página de sus mayores. Esas conjeturas me distrajerón; pero ninguna me parecía corresponder, siquiera de un modo remoto, a los contradictorios capítulos de Ts'ui Pên. En esa perplejidad, me remitieron de Oxford el manuscrito que usted ha examinado. Me detuve, como es natural, en la frase: Dejo a los varios porvenires (no a todos) mi jardín de senderos que se bifurcan. Casi en el acto comprendí; el jardín de los senderos que se bifurcan era la novela caótica; la frase varios porvenires (no a todos) me sugirió la imagen de la bifurcación en el tiempo, no en el espacio. La relectura general de la obra confirmó esa teoría. En todas las ficciones, cada vez que un hombre se enfrenta con diversas alternativas, opta por una y elimina las otras; en la del casi inextricable Ts'ui Pên, opta -simultáneamente- por todas. Crea, así, diversos porvenires, diversos tiempos, que también, proliferan y se bifurcan. De ahí las contradicciones de la novela. Fang, digamos, tiene un secreto; un desconocido llama a su puerta; Fang resuelve matarlo. Naturalmente, hay varios desenlaces posibles: Fang puede matar al intruso, el intruso puede matar a Fang, ambos pueden salvarse, ambos pueden morir, etcétera. En la obra de Ts'ui Pên, todos los desenlaces ocurren; cada uno es el punto de partida de otras bifurcaciones. Alguna vez, los senderos de ese laberinto convergen; por ejemplo, usted llega a esta casa, pero en uno de los pasados posibles usted es mi enemigo, en otro mi amigo. Si se resigna usted a mi pronunciación incurable, leeremos unas páginas. (133)

Es en este cuento y no en otro que Borges crea la Red multicausal y acaba con la tradicional forma de contar historias que presentan un solo final y una explicación única de los sucesos.

La multicausalidad borgeana está opuesta a la univocidad existente en la lógica del relato policial, que asume como explicación ordenadora del mundo a las ciencias naturales y físicas, pero no a la complejidad del ser humano y sus formas. En este sentido, los relatos borgeanos apelan más a las múltiples causas que generan un suceso y no a uno solo, es decir, a las conexiones infinitas que encontramos en la vida, tanto en los planos físicos y materiales como en los espirituales y del pensamiento racional y metafísico.

¿Por qué el escritor-creador de un libro-laberinto es de cultura oriental y no occidental? Pues, porque nuestra cultura está completamente intoxicada con el racionalismo unívoco y positivista de las ciencias, mientras que la oriental se guía por los movimientos impredecibles de la naturaleza, que está organizada en una red.

CÉDULA 5.4.13. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Internet es un camino múltiple con inicios y destinos que se bifurcan con cada clic. Cuando buscamos información en ese laberinto, las opciones se multiplican y las verdades son distintas, desde las comprobadas hasta las réprobas, pero cada una tiene su importancia y aporte al hecho, palabra o definición que deseamos consultar, conocer o dilucidar.

Al igual que Ts'ui Pên y su antecesor Dédalo, Tim Berners Lee creó un laberinto con textos (comprendiendo texto a todo entramado de signos), en el cual establecemos un itinerario o una ruta por la cual transitaremos y así será nuestro conocimiento: unívoco o con bifurcaciones. En este caso, la ruta más corta entre dos puntos es un hipertexto que nos llevará a un sinfín de asociaciones, ideas, realidades paralelas y contiguas que nos explican el mundo, que no es único ni compacto, sino múltiple y estratificado, como los hipertextos.

En otro mundo, dice Stephen Albert, el personaje de **El jardín de los senderos que se bifurcan**, o en otra realidad, él mata a su asesino o escapa, pero no en uno anterior o posterior, sino en uno paralelo, pues los caminos propuestos por Borges existen en el espacio y en el tiempo, por ello coexisten, al igual que cualquier tipo de hipertexto, que está en el ciberespacio y depende del final que queramos darle a nuestro viaje la elección de uno u otro, pero debemos tener la certeza de que ese no es el único hipertexto que nos puede llevar al conocimiento de una realidad, pues el mundo no es único, existen mundos y múltiples causas que los generan, por ello los caminos se bifurcan y los laberintos existen.

Borges hizo de cada uno de sus textos: cuentos, ensayos y poemas un nodo desde el cual se puede recorrer no solo su obra, con un itinerario interno, sino el desarrollo del pensamiento del ser humano, es decir con un itinerario de enlaces externos, también. Pues la obra total de este escritor está estructurada como hacen los sitios que conectan sus páginas internas entre sí y que, además, nos dan mayor información o nos remiten a sitios y/o páginas que están fuera de su servidor. Es la idea borgeana de la biblioteca infinita, en la que un libro se comunica con otro, no solo en lo físico sino en lo temático, pues los enlaces se dan en el aquí y ahora y en el tiempo.

Un laberinto posee tantas entradas como salidas y las vías para llegar a ellas no siempre son únicas, por ello, en **El jardín de los senderos que se bifurcan**, el final es como su inicio: desconcertante y múltiple, aunque el asesino logre su objetivo, Stephen Albert puede escoger su destino, como nosotros lo hacemos con las palabras, para nombrar a alguien o a algo.

Una novela-diccionario

Un diccionario es una obra de consulta para conocer los significados o acepciones de palabras o términos, y se encuentra ordenado internamente de forma alfabética. Los diccionarios son buenos ejemplos de obras tabulares, pues cada término es una entrada que tiene vínculos con otras, pero ninguna establece nexo con todas.

Esta idea tabular de presentar un término o una palabra como elemento de conexión es la que desarrolla **Diccionario jázaro** (1989) del autor balcánico Milorad Pavić. La diferencia de esta obra con un diccionario tradicional es que cada una de las entradas (palabras, términos o personajes) tienen relación total entre sí, es decir, en esta obra cada enlace (hipertexto) es selectivo, asociativo, contiguo y estratificado, lo que no ocurre en un diccionario normal.

Pavić cuenta la historia del pueblo jázaro desde sus tres influencias culturales y religiosas: la musulmana, la católica y la judía. Dividido en tres libros, con cada versión del origen de los jázaros, respectivamente, el autor nos entrega un camino de bifurcaciones que aniquilan las verdades absolutas y unívocas, pues cada término, personaje y hecho tienen su justificación e interpretación por las tres fuentes que configuraron a esta etnia: la judía, la musulmana y la católica.

Este juego textual permite establecer un itinerario de lectura completamente aleatorio y no convencional, pues el lector lo puede hacer independientemente por palabra, que se conecta con la misma en las otras dos versiones, de inicio a fin, o por cada uno de los libros.

Al igual que los evangelios que cuentan una misma historia, **Diccionario jázaro**, narra el origen, desarrollo y esplendor de este pueblo desde distintos puntos de vista culturales y religiosos, pero además agrega el elemento lúdico de poder establecer itinerarios de lectura, al igual que lo hace un hipertexto. Esta estructura de diccionario permite que el lector haga saltos entre uno y otro libro y contraste, confronte y haga sus deducciones acerca de un hecho histórico o de cómo los héroes para los musulmanes son los villanos para los judíos o para los católicos y viceversa.

El lector puede seleccionar la entrada a la historia y decide la asociación que realiza debido a la contigüidad existente y de esa manera jerarquiza o estratifica los sucesos. Pero esta actividad no es única, es múltiple como el jardín de Borges y su laberinto. Es decir, esta novela se convierte en un verdadero laberinto de palabras del cual saldremos una vez que hayamos consultado todas las palabras que, a su vez, son independientes y complementarias, como los evangelios y los textos borgeanos.

CÉDULA 5.4.14. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Estructuralmente, el diccionario es uno de los antecesores de Internet, pues nosotros seleccionamos la palabra que queremos consultar y a partir de ello establecemos nexos y conexiones con sus similares u opuestas, que es lo que hace la novela de Pavic, pues toma a todas las entradas del diccionario como sinónimas y antónimas sin las cuales no se podría entender la historia del pueblo jázaro.

Internet es un gran diccionario en el cual seleccionamos y establecemos asociaciones y jerarquizamos la información recibida, pero esta información no es única, como no es única la forma de leer **Diccionario jázaro**, una obra que además de presentar una estructura que rompe con la linealidad y se fundamenta en la tabularidad de pensamiento y escritura, es lúdica e interactiva, pues el lector es quien establece el itinerario de su placer de lectura, lo que no ocurre con obras lineales.

Cabe mencionar que esta novela, además de aplicar la tabularidad en su máximo grado, presenta dos tipos de volúmenes: uno masculino y uno femenino, que varía en su presentación y hasta en su contenido, pero que, al igual que la estructura interna, cada uno está conectado con el otro y establece una red, una sucesión de enlaces continuos pero finitos que llevan al lector por todo el laberinto, sin que exista un extravío eterno, pues sí se llega a la salida y eso se convierte en un triunfo del lector, como el de Teseo luego de matar al Minotauro.

Cien años de Aurelianos y José Arcadios

Gabriel García Márquez narra la saga de los Buendía, cofundadores de Macondo, testigos y generadores de la historia del pueblo. En su gran novela, el Nobel colombiano establece una dinastía familiar que repite los nombres de los principales hombres que construyeron la familia: José Arcadio y Aureliano.

La novela inicia con el coronel Aureliano Buendía frente al pelotón de fusilamiento, no es el primer Aureliano, pero sí el más importante, antes de él hubo más y después de él, otros; ninguno como él, que murió en la plaza de Macondo y su sangre bañó al pueblo.

La creación de la dinastía Buendía con la repetición de los nombres puede ser considerada como una estructura hipertextual, ya que podemos establecer asociaciones en la sucesión de Aurelianos y José Arcadios, es decir, el coronel fusilado nos establece conexiones con sus antecesores y predecesores. Quienes lo antecedieron, lo fueron configurando y los que le sucedieron son ecos de su presencia. El Aureliano que muere en la plaza de Macondo vive la centuria en los otros que llevan su nombre, pues cada Aureliano es único pero complementario del otro y todos del fusilado.

Cien años de soledad es, además, una obra que anula, como las anteriormente citadas, la linealidad de la historia y la lógica narrativas, sin mencionar que el realismo mágico deroga la racionalidad occidental y positivista, y por ello, va más hacia el pensamiento leonardiano, ya que todos los personajes y hechos tienen sus asociaciones y nexos, complementarios que van construyendo la obra.

La novela inicia en "medias res", cuando Macondo ya enterró al primer Buendía que ayudó a fundar el pueblo, y mantiene los saltos temporales de avance y retroceso para comprender en su totalidad la historia de la familia y del pueblo, pues mientras el coronel Aureliano va a ser fusilado, recuerda la mocedad de Macondo y el narrador inicia con la contabilidad de los José Arcadios y Aurelianos.

Esta novela, tabular en estructura y esencia, está construida como si tuviera hipertextos de asociación y contigüidad, que son los personajes, que a su vez, se constituyen en anclajes, por medio de los cuales se establecen las analogías complementarias de lo que es Macondo y de lo que es la familia Buendía, pues existe correspondencia entre el pueblo y la saga.

Las bifurcaciones de la historia son los personajes y el laberinto es Macondo; los itinerarios de lectura son los distintos Aurelianos y José Arcadios que se ubican y se repiten temporalmente en el espacio del pueblo.

CÉDULA 5.4.15. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

A manera de salida del laberinto

Salto temporal: adelantos, retrocesos, asociaciones entre personajes, abducciones, inducciones, deducciones, iniciar un relato desde el final o desde el medio de la historia son técnicas que por más de mil años los escritores han utilizado para anular la linealidad y que ahora Internet ha hecho suyas, y que muchos consideran que la Red lo ha inventado todo, sin considerar que tan solo es un producto de la invención humana, que aplica y usa todo lo conocido, descubierto e imaginado por el ser humano hasta ahora.

El pensamiento leonardiano, plasmado en las obras literarias narrativas, es el que ha trascendido y el que ha establecido escuelas o movimientos artísticos en el mundo. El pensamiento aristotélico subyace en toda historia, pero las analogías y correspondencias apelan a una interactividad con el lector, que no la crearon los dispositivos electrónicos, sino las verdaderas obras de arte, como las grandes novelas y cuentos.

Borges, Onetti, Sábato, Cortázar, Angel F. Rojas, García Márquez, Vargas Llosa y todos los escritores del denominado "boom latinoamericano" son los creadores de una nueva forma de narrar, de hacer pensar las historias, de ver el mundo, de contarlo... Por ello, la narrativa novelesca, la tradición de la épica, que nace con Cervantes y prosigue con todos sus cultivadores como Sterne, Proust, Faulkner, son los reales mentalizadores de Internet. Tim Berners Lee es su desarrollador, o en analogía religiosa, es el profeta, pero los escritores son los dioses.

Internet es hijo de la filosofía clásica y moderna, es una invención literaria, es una práctica política, tiránica y democratizadora, y quien crea que es una invención que crea o que refunda el mundo, es porque pertenece a aquellas estirpes condenadas a cien años de soledad que no tienen una segunda oportunidad sobre la tierra (García Márquez 1987).

CÉDULA 5.4.16. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

- 1) Expliquen en qué es un hipertexto literario a partir de la lectura "Internet, una invención literaria"
- 2) Establezcan las semejanzas y diferencias con respecto escritores que sientan las bases del hipertexto pero en el papel.
- 3) Promuevan su curiosidad por leer algunos fragmentos u obras citadas en el soporte de referencia.

CONCEPTOS CENTRALES

- Hipertexto
- Hiperliteratura
- Ciberliteratura
- Híbrido
- Liminalidad

CONCEPTOS DERIVADOS

- Coautor
- Trama
- Argumento
- Secuencia narrativa
- Tecnologías de la información y comunicación

PREGUNTAS GENERADORAS

- ¿Qué es un Hipertexto?
- ¿Cuáles son sus características?
- ¿En qué se distingue con respecto al texto literario

**CÉDULA 5.4.17. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El producto resultante de este recorrido por el hipertexto y la literatura hispanoamericana será:

1. La elaboración de un hipertexto
2. Narración basada en las imágenes (utilizar la simbología de la imagen), es decir que cada elemento de la fotografía sea motivo de una historia, contrastar y unir las historias de las imágenes.

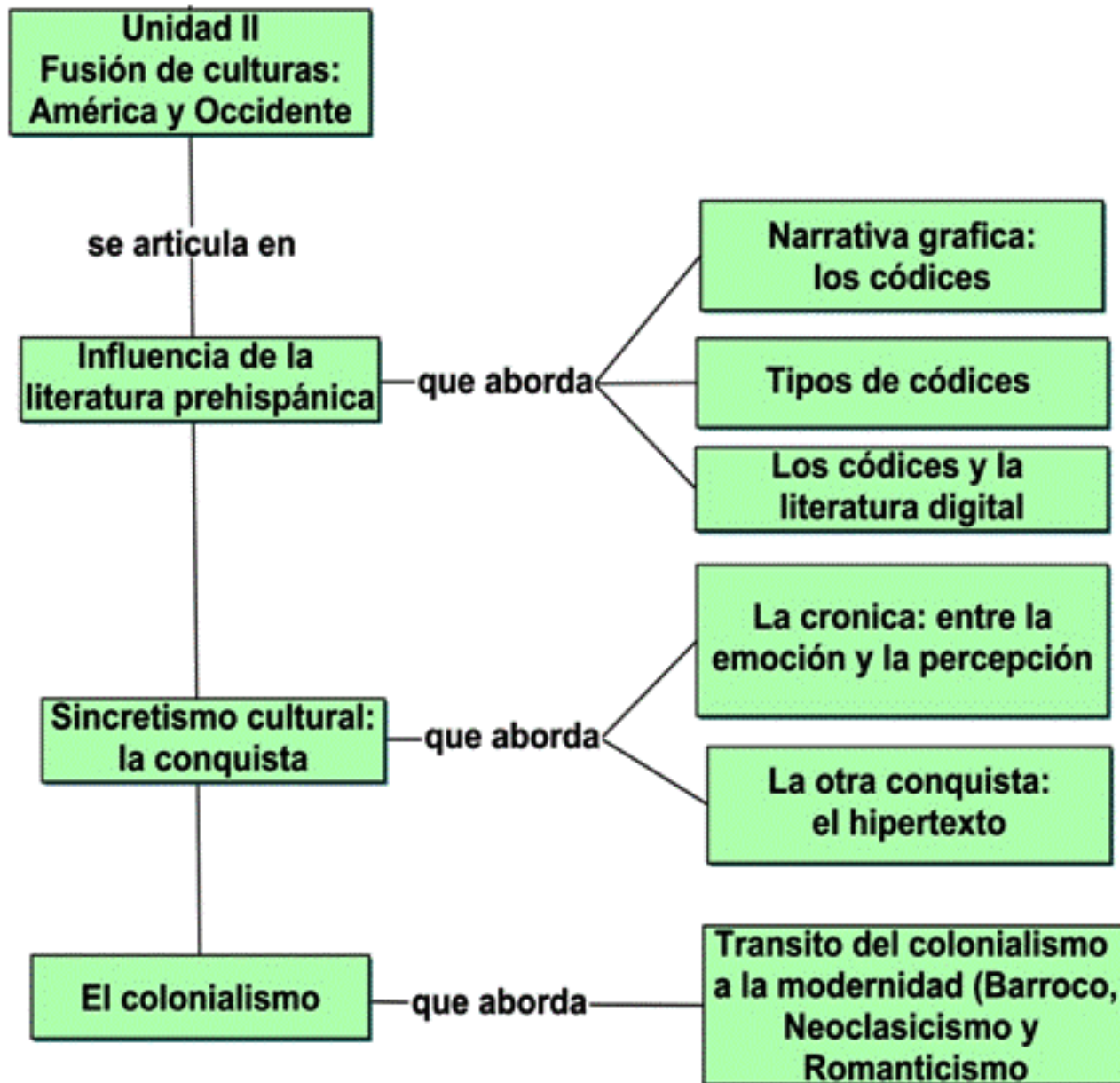


4. Elaboración de un ensayo retomando a un autor o lectura de las diferentes etapas literarias.

CÉDULA 5.5. CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	Tiempo Total en horas
I, II y III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hipertexto e hiperliteratura: (ciberliteratura) caracterización ▪ Fusión de culturas: América y occidente ▪ La literatura latinoamericana y la contemporaneidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo leer hipertextos? ▪ Híbridos ▪ Liminalidad ▪ Influencia de la literatura prehispánica ▪ Sincretismo cultural: la conquista ▪ El colonialismo ▪ La óptica de la realidad ▪ El lugar de la imaginación en la re-creación literaria ▪ Modernismo y modernidad 	10	10	10	10	20	20	80

**CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

El presente mapa conceptual nos muestra la organización de la segunda unidad; resaltando las trascendencia literaria y el bagaje cultural que aportó la fusión de dos culturas: América-Occidente. Considerando:

- Emociones que genera (clasificaciones estéticas)
- Estructura
- Estilo
- Contexto

Hasta llegar al punto ideal que es:

- La distinción, el disfrute estético y la vivencialidad de la literatura, así como la generación de una consciencia nacional.

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

UNIDAD II FUSIÓN DE CULTURAS: AMÉRICA Y OCCIDENTE

Los estudiantes ubican los cambios del texto literario generado a través de los hechos históricos, recreando a partir de hipertextos el proceso de conquista y colonización; que dieron como resultado la integración de una nueva cultura.

COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS POR CAMPO DISCIPLINAR

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifican sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA 6.2. ESTRUCTURA RETICULAR LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

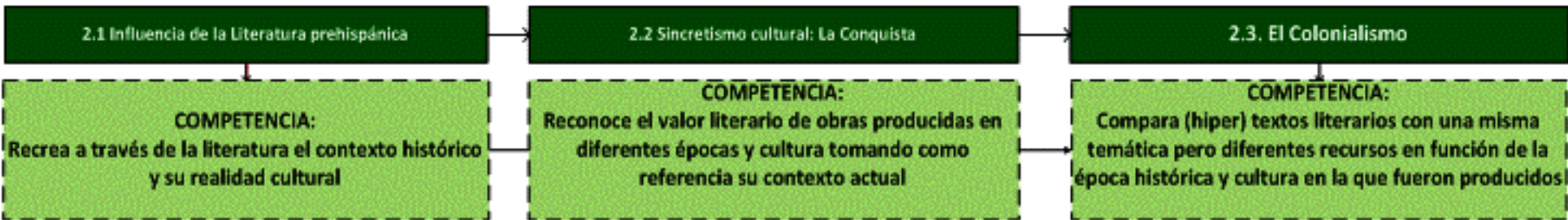
COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
CURSO: II
SEMESTRE: CUARTO
CARGA HORARIA. 80 horas

Macro retícula

UNIDAD II
FUSIÓN DE CULTURAS: AMÉRICA Y ACCIDENTE

COMPETENCIA:
Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio a la vez que desarrolla un sentido de identidad

Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 6.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
4. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

UNIDAD II.

PERFIL TEMÁTICO

**Fusión de culturas: América y
occidente**

2.1. Influencia de la literatura prehispánica

- 2.1.1. Narrativa gráfica: los códices
- 2.1.2. Tipos de códices
- 2.1.3. Los códices y la literatura digital

2.2. Sincretismo cultural: la conquista

- 2.2.1. La crónica: entre la emoción y la percepción
- 2.2.2. La otra conquista: el hipertexto

2.3. El colonialismo

- 2.3.1 Tránsito del colonialismo a la modernidad
 - 2.3.1.1. Barroco
 - 2.3.1.2. Neoclasicismo
 - 2.3.1.3. Romanticismo

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

1. Que el bachiller al leer los textos identifique los elementos atemporales de la literatura.
2. Elaborare un cuadro comparativo .
3. Que el estudiante contextualice el texto en su momento histórico.
4. Que represente en forma gráfica el contenido de uno de los textos a semejanza de un códice.

CÉDULA 6.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante.

La pregunta orientada a una solución, debe tener carácter de aplicación en una situación real en términos de afectación al entorno de los estudiantes, razón por la cual debe buscarse la línea causal y los interrogantes en torno a esta situación real.

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantea una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

En la presente unidad el marco literario se centra en los momentos históricos:

- Culturas prehispánicas: Mayas y Aztecas.
- Conquista
- La colonia

- Por lo cual nuestras preguntas generadoras serán entorno a estas tres épocas, al igual que las lecturas.
- ¿Cómo se vislumbra en las profecías prehispánicas la llegada de los españoles?
- ¿Qué factores facilitaron la conquista?
- ¿Es diferente la visión histórica del conquistador que del conquistado?
- ¿Cómo afectan las supersticiones a la población y trascienden en la historia?
- ¿Las crónicas y las leyendas funcionan como memoria colectiva o simplemente generan mitos.

**CÉDULA 6.4.1. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

La estructura de la pregunta debe propiciar escenarios de amplitud de contenidos suficientes para su desglose en preguntas y respuestas complementarias, de tal manera que se garantice una estructura disciplinaria o interdisciplinaria en la conversión de la necesidad de resolverla, es decir, que, como en el caso de la realidad transformada por la literatura, se da un proceso de profundización en tres etapas. Tenemos por ello que, una pregunta sin estructura no es tal en la perspectiva didáctica.

A partir de la primera recomendación que permite al docente situar la importancia que en nuestra vida tiene el conocimiento de la realidad, que en México muchas veces parece un sub-realismo y como es tratada por la literatura, concretamente los tipos de realismo, así como la perspectiva de atraer al estudiante a un punto de trabajo en la clase a partir de las tres etapas del proceso; la recomendación segunda permite profundizar en el tema y despliega la competencia de manejo y uso de información de manera rigurosa.

**CÉDULA 6.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Hemos observado la importancia de tener preguntas bien estructuradas para propósitos de un buen trabajo didáctico, de ahí que el cuadrante dos referido a la producción de espacios para la investigación y la discusión deba ayudarnos a formular campos de preguntas que propicien actividades cognitivas en concordancia con los criterios siguientes:

- Buscar dos o tres referentes de información en torno a un sólo tema con el propósito de realizar en grupo e individualmente, comparaciones para encontrar diferencias y semejanzas y los impactos que tales diferencias o semejanza producen en la vida real o en un proceso científico, tecnológico, social, cultural, etc.
- Ejemplo: La realidad según Gabriel García Márquez
- Buscar problemas y temáticas que impliquen la identificación y comprensión de los componentes que causan u originan un fenómeno, asunto o problema.
- Tenemos ,por último, preguntas e interrogantes orientadas a la búsqueda de información y datos en torno a los **procesos** que entrañan un acontecer, un fenómeno, un razonamiento determinado o un comportamiento en la naturaleza. En este caso, el estudiante debe utilizar referentes teóricos y manipular datos para entender cómo funciona algo, cómo se resuelve un problema lógico y los atributos en torno a estos procesos, tales como entender lo anatómico y lo fisiológico en el cuerpo humano.
- Ejemplo: ¿Vivimos la atemporalidad o la contemporaneidad? Para los estudiantes no será difícil indagar los impactos que tiene en materia de comunicaciones el tiempo y la realidad, sobre todo si se coloca como ejemplo las redes cibernéticas, la telefonía, el uso de satélites, y una infinidad de medios que hacen posible que en milésimas de segundos se puedan comunicar las personas desde distintos continentes o bien, ver claramente en los juegos de videos la creación de muchas realidades virtuales... también en el ciberespacio se pierde la línea del espacio y del tiempo.

**CÉDULA 6.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONTEXTO

Es recomendable para el docente asegurarse que sus estudiantes tengan claridad respecto de los niveles de las fuentes de información tanto documentales físicamente como electrónicas y de otra naturaleza. Es por ello necesario dedicar un tiempo adecuado para explicarles, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta y poco clara didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo en algunas es más representativo el carácter de deformación que pueden recibir las tesis originales, de ahí que sea altamente recomendable acudir a las fuentes primarias y, en caso de no ser posible, a pensadores y autores calificados y recomendados por el maestro.

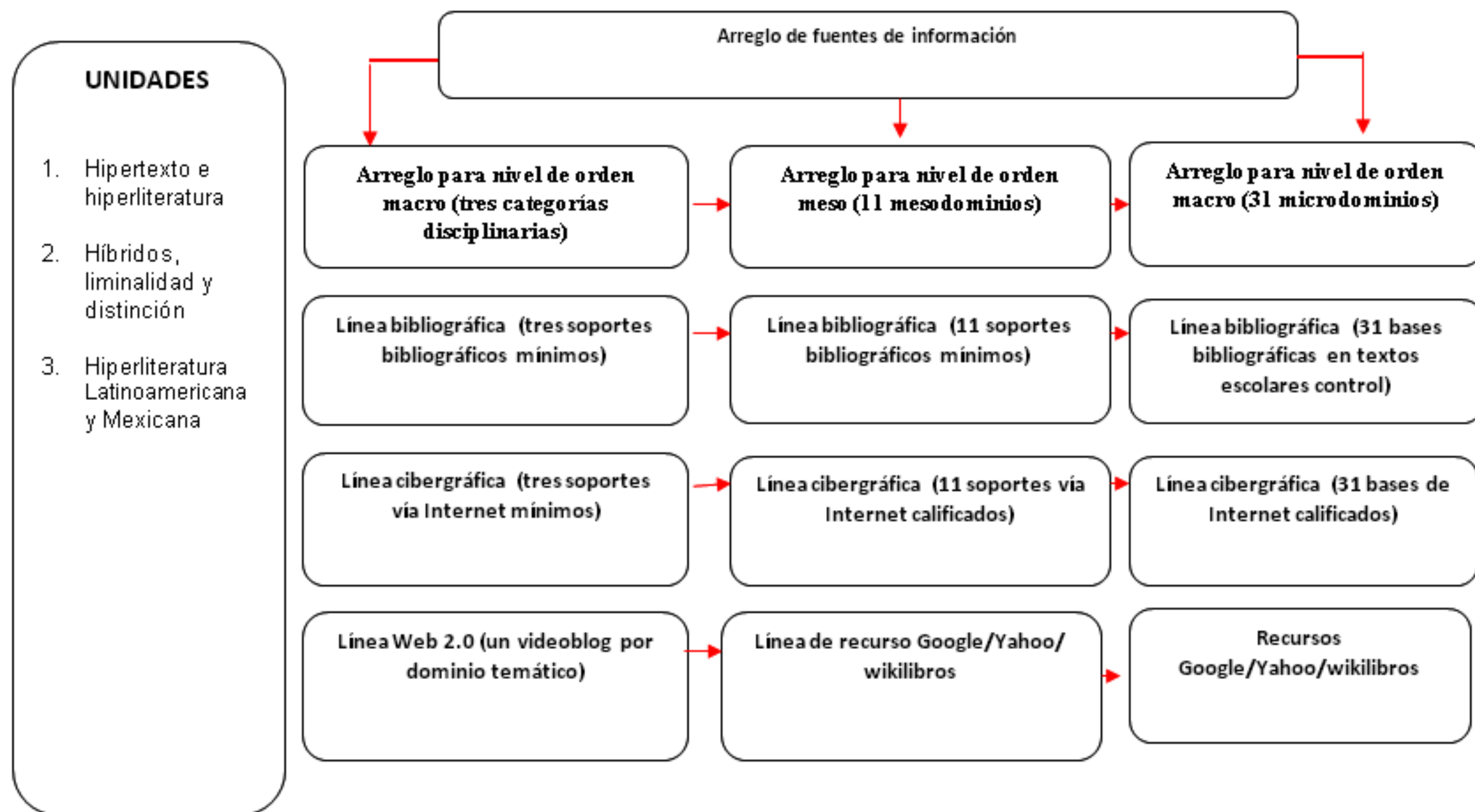
Los campos disciplinares tales como las matemáticas y las ciencias naturales obedecen a patrones de objetividad sustentados en los procesos y procedimientos formales y lógicos, fundamentalmente para el primer caso y, a esquema de orden factual y leyes comprobable, en el segundo caso, tal y como lo es la demostración de los teoremas en las matemáticas, el comportamiento de los elementos en la química, las leyes de la termodinámica en la física y el sistema circulatorio en la biología humana.

Los campos disciplinares en las ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, obedecen a patrones distintos, en términos generales y sus referentes bibliográficos respecto a la información divulgada, es muy amplia y compleja, tal y como lo percibimos en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y el lenguaje.

En ambos casos, es recomendable acudir a los autores originales en teorías, métodos y escuelas de pensamiento y a los generadores de procesos que han conducido a la ciencia y las tecnologías a desarrollarse y otorgar respuestas a los problemas críticos de la sociedad, tales como el cambio climático, la genética humana, la libertad y la democracia y el futuro de nuestras economías mundiales y nacionales.

**CÉDULA 6.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



CÉDULA 6.4.5. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Para llevar a cabo esta parte sugerimos que el alumno se guíe con el siguiente cuadro de referencia, a través del cual el profesor establecerá la estrategia para la indagación, guiando a los estudiantes para escudriñar entre la información encontrada:

Unidad II Fusión de culturas: América y Occidente

DATOS INVESTIGADOS	FUENTES CIBERGRÁFICAS DE INFORMACIÓN	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA
literatura prehispánica	Historia de los Aztecas e Incas Los Mayas Mexico - Wikipedia, la enciclopedia libre Los Aztecas	Krickerberg, Walter (2004) <i>Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas</i> . México: FCE
La conquista	http://es.wikipedia.org/wiki/Relaci%C3%B3n_breve_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espa%C3%B1a HISTORIADORES DE INDIAS	León-Portilla, Miguel (1992) <i>Visión de los vencidos, Relaciones indígenas de la conquista</i> . México: UNAM.
El colonialismo	Virreinato de Nueva España - Wikipedia, la enciclopedia libre COLONIA "NUEVA ESPAÑA" - Buscar con Google	González Obregón, Luis (2006) <i>Las Calles de México, Leyendas y Sucesos. Vida y Costumbres de otros Tiempos</i> . México: Porrúa

**CÉDULA 6.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

UNIDAD II. Fusión de culturas: América y Occidente

Recordemos las preguntas iniciales:

- ¿Cómo se vislumbra en las profecías prehispánicas la llegada de los españoles?
- ¿Qué factores facilitaron la conquista?
- ¿Es diferente la visión histórica del conquistador que del conquistado?
- ¿Cómo afectan las supersticiones a la población y trascienden en la historia?
- ¿Las crónicas y las leyendas funcionan como memoria colectiva o simplemente generan mitos?
- Realiza las siguientes lecturas y observa la secuencia histórica y atemporal de la literatura.

Mayas y Aztecas	La leyenda de Quetzalcóatl	Las señales en la visión de los vencidos
La conquista	Cronistas indígenas Evangelización	Religiosidad de los españoles y del indígenas.
Colonia	La leyenda de la llorona desde sus orígenes prehispánicos	La colonia como mosaico de leyendas

CÉDULA 6.4.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

La historia Tolteca según un relato posterior

"Algunos años después de estar poblada la provincia de Tollan vinieron desde la parte norte ciertas gentes, que llegaron por la parte del Pánuco. Cuando estas gentes llegaron a Tula, traían consigo una persona muy principal como caudillo, el cual los gobernaba y a quien llamaban, que los cholultecas después adoraron como a dios, esto se tiene por muy averiguado, de que fue de muy buena disposición, blanco, rubio, barbudo y bien acondicionado. Estando en Tollan, le hicieron traición los señores de allí, especialmente Tezcatlipoca Huémac. Viendo aquél su mal término se salió de Tollan muy enojado y se vino a Cholula, donde habitó muchos años con sus gentes. A algunos de éstos envió desde allá a la provincia de Oaxaca a poblarla y a toda la Mixteca Baja y Alta y al territorio de los zapotecas. Se dice que ellos hicieron los grandes y suntuosísimos edificios de Mitla...

Según sus historias Quetzalcóatl vino de las partes de Yucatán (aunque algunos digan que de Tollan) a Cholula... Afirman de Quetzalcóatl, que estuvo veinte años en Cholula, y estos pasados, se volvió por el camino por donde había venido, llevando consigo cuatro mancebos principales virtuosos de la misma ciudad. Desde Coatzacoalco, provincia distante de allí ciento cincuenta leguas hacia el mar, los tornó a enviar, y entre otras doctrinas que les dio, fue que dijese a los vecinos de la ciudad de Cholula que tuviesen por cierto que en los tiempos venideros habían de venir por el mar hacia donde sale el sol unos hombres blancos, con barbas largas como él. Éstos serían señores de aquellas tierras, y que eran sus hermanos.

Mitos y leyendas de los aztecas, incas, mayas y muiscas, (com.) Walter Krickeberg, pp.63

CÉDULA 6.4.8. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La angustia de Motecuhzoma y del pueblo en general ante la llegada de los españoles

"Ahora bien, Motecuhzoma cavilaba en aquellas cosas, estaba preocupado lleno de terror, de miedo: cavilaba qué iba a acontecer con la ciudad. Y todo el mundo estaba muy temeroso. Había gran espanto y había terror. Se discutían las cosas, se hablaba de lo sucedido. Hay juntas, hay discusiones, se forman corrillos, hay llanto, se hace largo llanto, se llora por los otros. Van con la cabeza caída, andan cabizbajos. Entre llanto se saludan; se lloran unos a otros al saludarse. Hay intento de animar a la gente, se reaniman unos a otros. Hacen caricias a otros, los niños son acariciados. También se dijo, se puso ante los ojos, se la hizo saber a Motecuhzoma, se le comunicó y se le dio a oír, para que en su corazón quedara bien puesto: Una mujer, de nosotros los de aquí, los viene acompañando, viene hablando en lengua náhuatl. Su nombre, Malintzin; su casa, Teticpac, Allá en la costa primeramente la cogieron..."

Entrada de los españoles a México-Tenochtitlan

"Y cuando hubieron llegado y entrado a la Casa Real, luego lo tuvieron en guardia, lo mantuvieron en vigilancia. No fue exclusivo de él, también a Itzcuahtzin juntamente. En cuanto a los demás salieron fuera. Y así las cosas, luego se disparó un cañón: como que se confundió todo. Se corría sin rumbo, se dispersaba la gente sin ton ni son, se desbandaban, como si los persiguiera la prisa. Todo era así como si todos hubieran comido hongos estupefacientes, como si hubieran visto algo espantoso. Dominaba en todos el terror, como si todo el mundo estuviera descorazonado. Y cuando anochecía, era grande el espanto, el pavor se tendía sobre todos, el miedo dominaba a todos, se les iba el sueño por el temor. Los principales a quienes mandaba Motecuhzoma, ya no le hacían caso, sino que estaban airados, ya no le tenían acatamiento."

Visión de los Vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista, Miguel León-Portilla pp.36-37, 69-70

CÉDULA 6.4.9. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La Llorona

"Vestía la mujer traje blanquísimo, y blanco y espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad dormida, cada noche distintas, aunque sin faltar una sola, a la Plaza Mayor, donde vuelto el velado rostro hacia el oriente, hincada de rodillas, daba el último angustioso y languidísimo lamento; puesta en pie, continuaba con el paso lento y pausado hacia el mismo rumbo, al llegar a orillas del salobre lago, que en ese tiempo penetraba dentro de algunos barrios, como una sombra se desvanecía.

La tradición de *La Llorona* tiene sus raíces en la mitología de los antiguos mexicanos. Sahagún en su *Historia* (Libro 1º, Cap. IV) habla de la diosa *Cihuacoatl*, la cual "aparecía muchas veces como una señora compuesta con unos atavíos como se usan en Palacio: decían también que de noche voceaba y bramaba en el aire... Los atavíos con que esta mujer aparecía eran blancos, y los cabellos los tocaba de manera que tenían como unos cornuzuelos cruzados sobre la frente". El mismo Sahagún (Lib. XI), refiere que entre muchos augurios o señales con que se anunció la Conquista de los españoles, el sexto pronóstico fue "que de noche se oyeran voces muchas veces como de una mujer que angustiada y con lloro decía: "¡Oh, hijos míos, que ha llegado vuestra destrucción!" Y otras veces decía: "¡Oh, hijos míos!, ¿dónde os llevaré para que no os acabéis de perder?"

La tradición es por consiguiente, remontísima; persistía a la llegada de los castellanos conquistadores y tomada ya la ciudad azteca por ellos y muerta años después doña Marina, o sea la *Malinche*, contaban que ésta era la *Llorona*, la cual venía a penar del otro mundo por haber traicionado a los indios de su raza, ayudando a los extranjeros para que los sojuzgasen".

Las calles de México. Leyendas y sucesidos, vida y costumbres de otros tiempos. Luis González Obregón. Pp.9-10

**CÉDULA 6.4.10. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

- 1) Estructurar una línea del tiempo en donde aparezcan estas tres épocas históricas.
- 2) Clasificar los géneros literarios desarrollados en los tres periodos y realizar un cuadro resumen.
- 3) Identifica los vínculos ideológicos, sociales y económicos que vinculan a la sociedad con su literatura.
- 4) ¿Qué papel juega la religión en la historia y en las lecturas realizadas.

Conceptos centrales	Conceptos derivados	Preguntas generadoras
Prehispánico Colonia Crónica Leyenda Sincretismo	Transculturación Evangelización Profecía Vaticinio	Con los textos y el contexto histórico visualizado en la línea de tiempo establecer un hilo conductor.

**CÉDULA 6.4.11. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

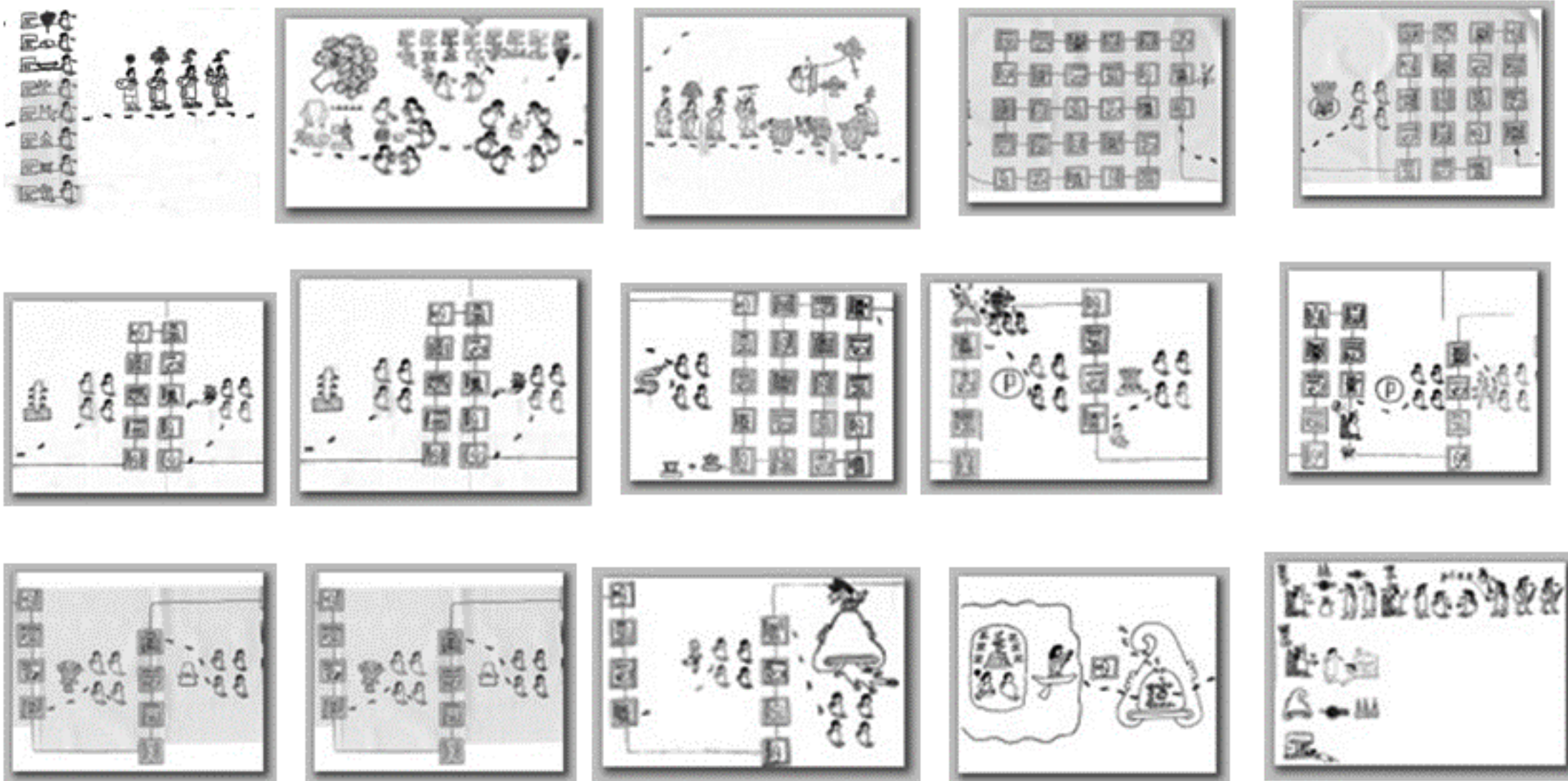
Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El producto resultante de este recorrido por la historia y la literatura mexicana e hispanoamericana será:

1. La elaboración de una crónica en la cual narre los momentos históricos más importantes de México y como se vieron reflejados en la literatura latinoamericana.
2. Realizar una síntesis de las historias con imágenes a manera de códice o bien representar un momento histórico de México:
 - Época prehispánica
 - Conquista
 - Colonia
4. Elaboración de un ensayo retomando a un autor o lectura de las diferentes etapas literarias.
5. Retomando la tradición oral elabora una narración del Códice Boturini del cual vienen algunas imágenes en la siguiente diapositiva. Para complementar tu historia consulta en: <http://www.mexico-tenoch.com>

**CÉDULA 6.4.12. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS CONTINUACIÓN**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

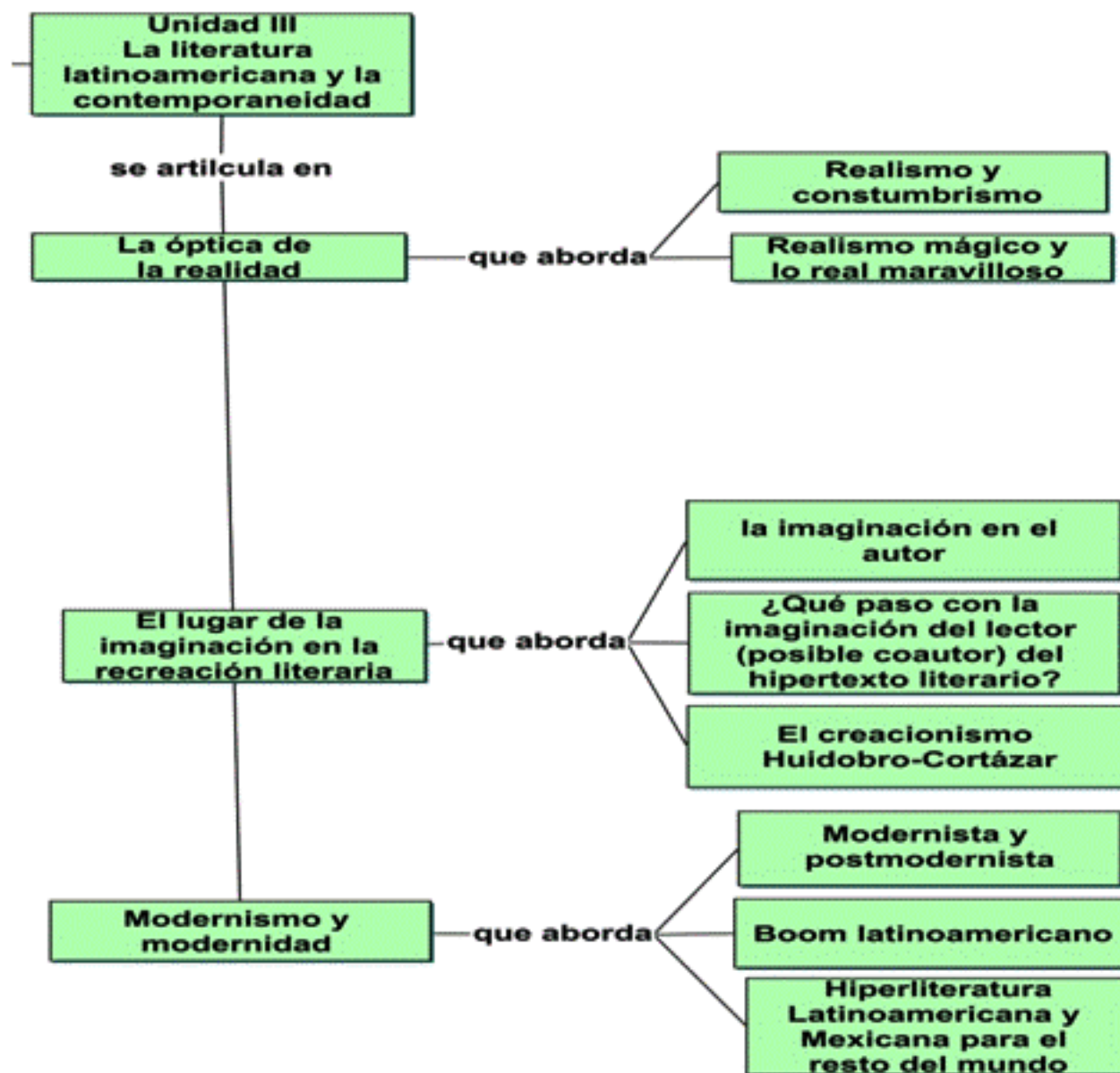


código boturini

CÉDULA 6.5. CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	Tiempo Total en horas
I, II y III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hipertexto e hiperliteratura: (ciberliteratura) caracterización ▪ Fusión de culturas: América y occidente ▪ La literatura latinoamericana y la contemporaneidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo leer hipertextos? ▪ Híbridos ▪ Liminalidad ▪ Influencia de la literatura prehispánica ▪ Sincretismo cultural: la conquista ▪ El colonialismo ▪ La óptica de la realidad ▪ El lugar de la imaginación en la re-creación literaria ▪ Modernismo y modernidad 	10	10	10	10	20	20	80

**CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

La tercera y última unidad muestra la trayectoria histórica de la literatura, hasta llegar a la contemporaneidad, influenciada infaliblemente por la era digital y los infrenables avances tecnológicos.

Por ello se hará el recorrido por tres ejes temáticos, que a su vez se desdobra en ocho micro contenidos; los cuales permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de entendimiento:

- La óptica de la realidad
- El lugar de la imaginación en la recreación literaria
- Modernismo y modernidad

Hasta llegar a un punto ideal que es:

- El reconocimiento de la trascendencia histórica en la literatura y de la importancia que tiene el lector en la construcción o deconstrucción de un texto.

CÉDULA 7.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

UNIDAD III LA LITERATURA LATINOAMERICANA Y LA CONTEMPORANEIDAD

En esta unidad los estudiantes realizan un recorrido histórico de la literatura latinoamericana con una visión intercultural e hipertextual.

COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

COMPETENCIAS POR CAMPO DISCIPLINAR

- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Identifican sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.
- Valora el texto literario como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

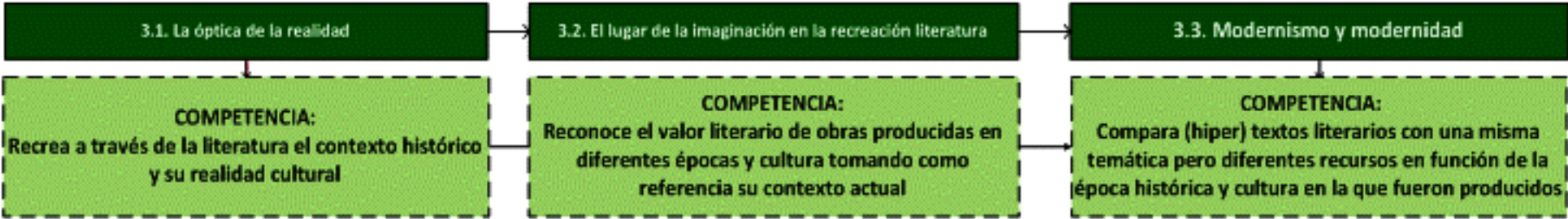
CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
 ASIGNATURA: LITERATURA
 RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
 CURSO: II
 SEMESTRE: CUARTO
 CARGA HORARIA. 80 horas

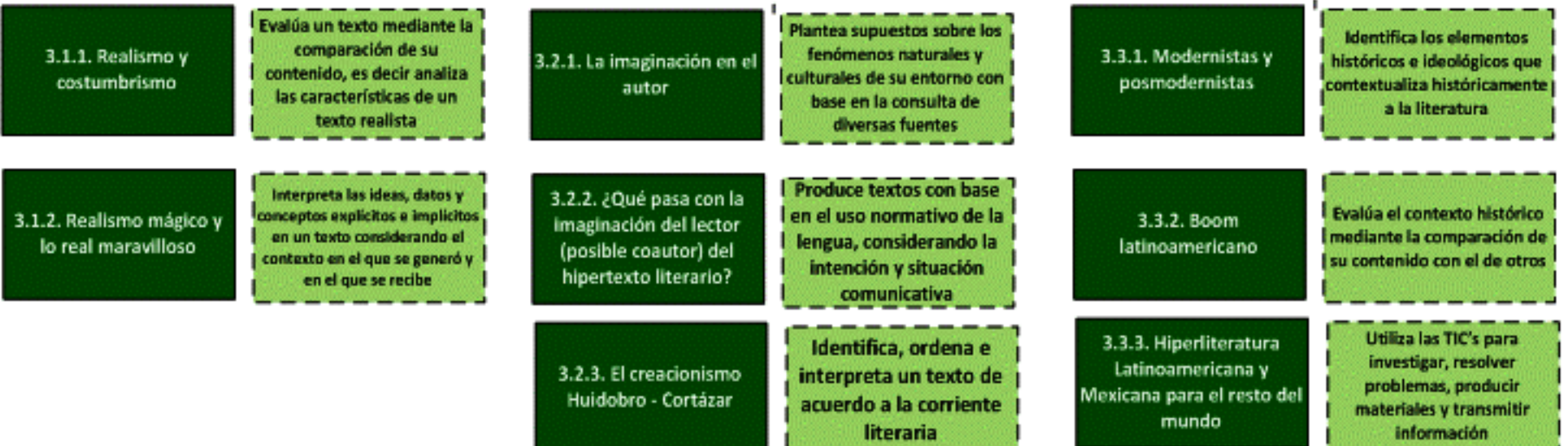
Macro retícula



Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 7.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
4. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

UNIDAD III

PERFIL TEMÁTICO

La literatura latinoamericana y la contemporaneidad

3.1 La óptica de la realidad

- 3.1.1. Realismo y costumbrismo
- 3.1.2. Realismo mágico y lo real maravilloso

3.2. El lugar de la imaginación en la re-creación literaria

- 3.2.1. La imaginación en el autor
- 3.2.2. ¿Qué pasa con la imaginación del lector (posible coautor) del hipertexto literario?
- 3.2.3 El creacionismo Huidobro - Cortázar

3.3 Modernismo y modernidad

- 3.3.1. Modernistas y posmodernistas
- 3.3.2. Boom latinoamericano
- 3.3.3. Hiperliteratura Latinoamericana y Mexicana para el resto del mundo
 - 3.3.3.1. Obras literarias contemporáneas en hipertexto
 - 3.3.3.2. Tradición latinoamericana y mexicana en hipertexto.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

¿Qué hacer?

- Realizar la lectura completa de "Recuerdos del porvenir" e identificar los momentos de la Revolución que ahí se retratan.
- Para leer como hipertexto: investigar los hechos revolucionarios que enmarca. Contexto histórico y social de la revolución. Rango de tiempo las fechas de nacimiento y muerte de Isabel Moncada.
- Analizar el ámbito en el que se desarrolla la historia y enmarcar sus realidades.
- Identificar ¿Qué es lo posible e imposible en el texto?
- ¿Quiénes narran la historia? ¿Qué pasa con el factor tiempo de la historia?
- Realizar también siguientes lecturas:
 - *La marcha nupcial* de Rafael F. Muñoz, en su obra *20 Cuentos de la Revolución*.
 - *El llano en llamas*, Juan Rulfo. Selección de cuentos.
 - *Pedro Páramo*, Juan Rulfo
 - *Los de abajo*, Mariano Azuela
 - *La sombra del caudillo*, *El águila y la serpiente* o *Memorias de Pancho Villa* de Martín Luis Guzmán
 - *Película de Gringo Viejo* basada en la obra de Carlos Fuentes
 - *Película Arráncame la vida* basada en la obra de Ángeles Mastretta
- Contrastar la visión óptica que tienen los mismos autores sobre un mismo hecho histórico: La Revolución y los hombres que la hicieron.

CÉDULA 7.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD III

COMPETENCIA ESPECÍFICA DESAGREGADA

Experimenta a la Literatura como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio

- Sitúa en el contexto histórico al texto literario y lo compara con otras épocas y culturas representativas
- Identifica las semejanzas y diferencias entre temáticas y estructura del texto literario a partir de ejemplos representativos de las épocas programadas.
- Evalúa la importancia innovadora de la literatura hispanoamericana a partir de finales del siglo XIX la proyección de los escritores del Boom Latinoamericano.
- Ambientación hablar y comentar sobre las obras literarias de autores contemporáneos que se han representado en cine y las diferentes tendencias del arte actual ¿Qué motores impulsan a los nuevos artistas? ¿Qué observamos en las obras artísticas actuales?
- ¿Cómo ha transformado la realidad en el texto literario?
- ¿Cómo se retrata la realidad y a la vez se hace mágica?
- ¿Qué paso con la imaginación del lector (posible coautor) del hipertexto literario.
- ¿Cómo y cuándo transformamos la obra literaria cuando leemos?

**CÉDULA 7.4.1. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

La estructura de la pregunta debe propiciar escenarios de amplitud de contenidos suficientes para su desglose en preguntas y respuestas complementarias, de tal manera que se garantice una estructura disciplinaria o interdisciplinaria en la conversión de la necesidad de resolverla, es decir, que, como en el caso de la realidad transformada por la literatura, se da un proceso de profundización en tres etapas. Tenemos por ello que, una pregunta sin estructura no es tal en la perspectiva didáctica.

A partir de la primera recomendación que permite al docente situar la importancia que en nuestra vida tiene el conocimiento de la realidad, que en México muchas veces parece un sub-realismo y como es tratada por la literatura, concretamente los tipos de realismo, así como la perspectiva de atraer al estudiante a un punto de trabajo en la clase a partir de las tres etapas del proceso; la recomendación segunda permite profundizar en el tema y despliega la competencia de manejo y uso de información de manera rigurosa.

**CÉDULA 7.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Hemos observado la importancia de tener preguntas bien estructuradas para propósitos de un buen trabajo didáctico, de ahí que el cuadrante dos referido a la producción de espacios para la investigación y la discusión deba ayudarnos a formular campos de preguntas que propicien actividades cognitivas en concordancia con los criterios siguientes:

- Buscar dos o tres referentes de información en torno a un sólo tema con el propósito de realizar en grupo e individualmente, comparaciones para encontrar diferencias y semejanzas y los impactos que tales diferencias o semejanza producen en la vida real o en un proceso científico, tecnológico, social, cultural, etc.
- Ejemplo: La realidad según Gabriel García Márquez
- Buscar problemas y temáticas que impliquen la identificación y comprensión de los componentes que causan u originan un fenómeno, asunto o problema.
- Tenemos ,por último, preguntas e interrogantes orientadas a la búsqueda de información y datos en torno a los **procesos** que entrañan un acontecer, un fenómeno, un razonamiento determinado o un comportamiento en la naturaleza. En este caso, el estudiante debe utilizar referentes teóricos y manipular datos para entender cómo funciona algo, cómo se resuelve un problema lógico y los atributos en torno a estos procesos, tales como entender lo anatómico y lo fisiológico en el cuerpo humano.
- Ejemplo: ¿Vivimos la atemporalidad o la contemporaneidad? Para los estudiantes no será difícil indagar los impactos que tiene en materia de comunicaciones el tiempo y la realidad, sobre todo si se coloca como ejemplo las redes cibernéticas, la telefonía, el uso de satélites, y una infinidad de medios que hacen posible que en milésimas de segundos se puedan comunicar las personas desde distintos continentes o bien, ver claramente en los juegos de videos la creación de muchas realidades virtuales... también en el ciberespacio se pierde la línea del espacio y del tiempo.

**CÉDULA 7.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONTEXTO

Es recomendable para el docente asegurarse que sus estudiantes tengan claridad respecto de los niveles de las fuentes de información tanto documentales físicamente como electrónicas y de otra naturaleza. Es por ello necesario dedicar un tiempo adecuado para explicarles, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta y poco clara didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo en algunas es más representativo el carácter de deformación que pueden recibir las tesis originales, de ahí que sea altamente recomendable acudir a las fuentes primarias y, en caso de no ser posible, a pensadores y autores calificados y recomendados por el maestro.

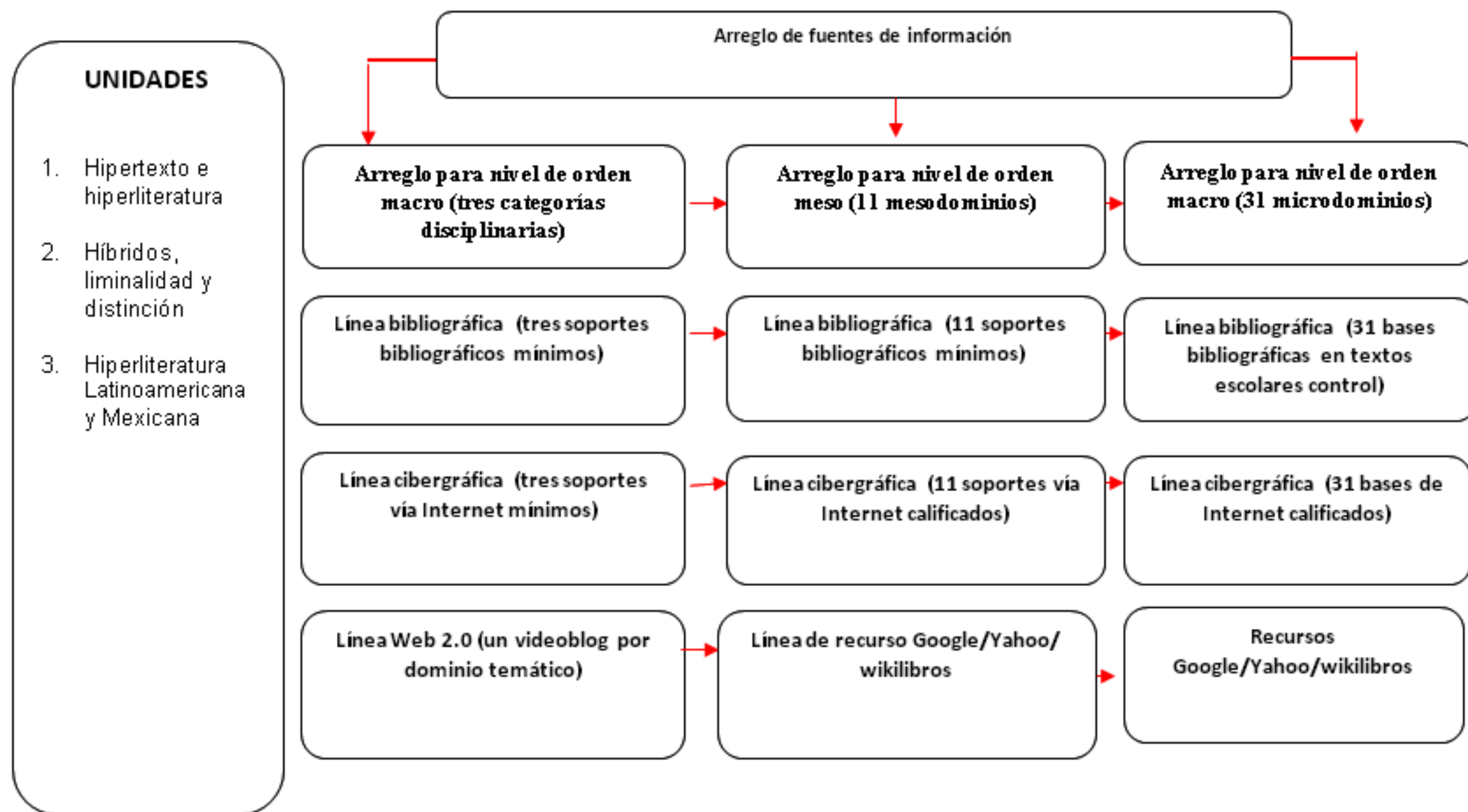
Los campos disciplinares tales como las matemáticas y las ciencias naturales obedecen a patrones de objetividad sustentados en los procesos y procedimientos formales y lógicos, fundamentalmente para el primer caso y, a esquema de orden factual y leyes comprobable, en el segundo caso, tal y como lo es la demostración de los teoremas en las matemáticas, el comportamiento de los elementos en la química, las leyes de la termodinámica en la física y el sistema circulatorio en la biología humana.

Los campos disciplinares en las ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, obedecen a patrones distintos, en términos generales y sus referentes bibliográficos respecto a la información divulgada, es muy amplia y compleja, tal y como lo percibimos en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y el lenguaje.

En ambos casos, es recomendable acudir a los autores originales en teorías, métodos y escuelas de pensamiento y a los generadores de procesos que han conducido a la ciencia y las tecnologías a desarrollarse y otorgar respuestas a los problemas críticos de la sociedad, tales como el cambio climático, la genética humana, la libertad y la democracia y el futuro de nuestras economías mundiales y nacionales.

**CÉDULA 7.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



**CÉDULA 7.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

UNIDAD II. La literatura latinoamericana y la contemporaneidad
Recordemos los planteamientos iniciales

- ¿Qué motores impulsan a los nuevos artistas? ¿Qué observamos en las obras artísticas actuales?
- ¿Cómo se ha transformado la realidad en el texto literario?
- ¿Cómo se retrata la realidad y a la vez se le hace mágica?
- ¿Qué paso con la imaginación del lector (posible coautor) del hipertexto literario?
- ¿Cómo y cuándo transformamos la obra literaria?

La óptica de la realidad	Realismo	Novela de la revolución
El lugar de la imaginación en la recreación literaria	Realismo Mágico : las profecías del pasado y el lugar de la atemporalidad, la novela.	Vanguardias ¿Realmente vemos lo que creemos ver?
Modernismo y Modernidad	La literatura y la modernidad	El lector como crítico de su realidad

CÉDULA 7.4.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD III

RECUERDOS DEL PORVENIR, FRAGMENTO

"...Su voz sacudió la colina y llegó hasta las puertas de Ixtepec. De sus ojos salieron rayos y una tempestad de rizos negros le cubrió el cuerpo y se levantó un remolino de polvo que volvió invisible la mata de pelo. En su carrera para encontrar a su amante, Isabel Moncada se perdió. Después de mucho buscarla, Gregoria la halló tirada muy abajo, convertida en una piedra, y aterrada se santiguó. Algo le decía que la niña Isabel no quería salvarse: estaba muy sembrada en el general Francisco Rosas. Gregoria se acercó a la piedra maldita y se dirigió a Dios pidiéndole misericordia. Toda la noche la paso Gregoria empujando la piedra cuesta arriba para dejarla a los pies de la Virgen, al lado de los otros pecadores que aquí yacen; hasta acá la subió como testimonio de que el hombre ama sus pecados. Después bajó a Ixtepec a contar lo sucedido..."

...Aquí sigue la piedra, memoria de mis duelos y final de la fiesta de Carmen B. de Arrieta. Gregoria le puso una inscripción que ahora leo. Sus palabras son cohetes apagados.

"Soy Isabel Moncada, nacida de Martín Moncada y de Ana Cuétara de Moncada, en el pueblo de Ixtepec el primero de diciembre de 1907. En piedra me convertí el cinco de octubre de 1927 delante de los ojos espantados de Gregoria Juárez. Causé la desdicha de mis padres y la muerte de mis hermanos Juan y Nicolás. Cuando venía a pedirle a la Virgen que me curara del amor que tengo por el general Francisco Rosas que mató a mis hermanos, me arrepentí y preferí el amor del hombre que me perdió y perdió a mi familia. Aquí estaré con mi amor a solas como recuerdo del porvenir por los siglos de los siglos"

Recuerdos del porvenir, Elena Garro pp.291-292

**CÉDULA 7.4.8. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

- 1) Estructurar una línea del tiempo en donde aparezca esta época histórica.
- 2) Clasificar los diferentes textos que se generaron por el movimiento revolucionario
- 3) Identifica los vínculos ideológicos, sociales y económicos que vinculan a la sociedad con su literatura.
- 4) ¿Qué papel juega la historia y la realidad en las obras literarias?

Conceptos centrales	Conceptos derivados	Preguntas generadoras
Realismo Realismo mágico Vanguardia Modernismo Boom americano Novela de la revolución	Transculturación Modernidad Simbolismo Parnasianismo Subrealismo	Analiza los textos leídos y realiza un escrito sobre las diferentes visiones de la realidad

**CÉDULA 7.4.9. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El producto resultante de este recorrido por la historia y la literatura mexicana e hispanoamericana será:

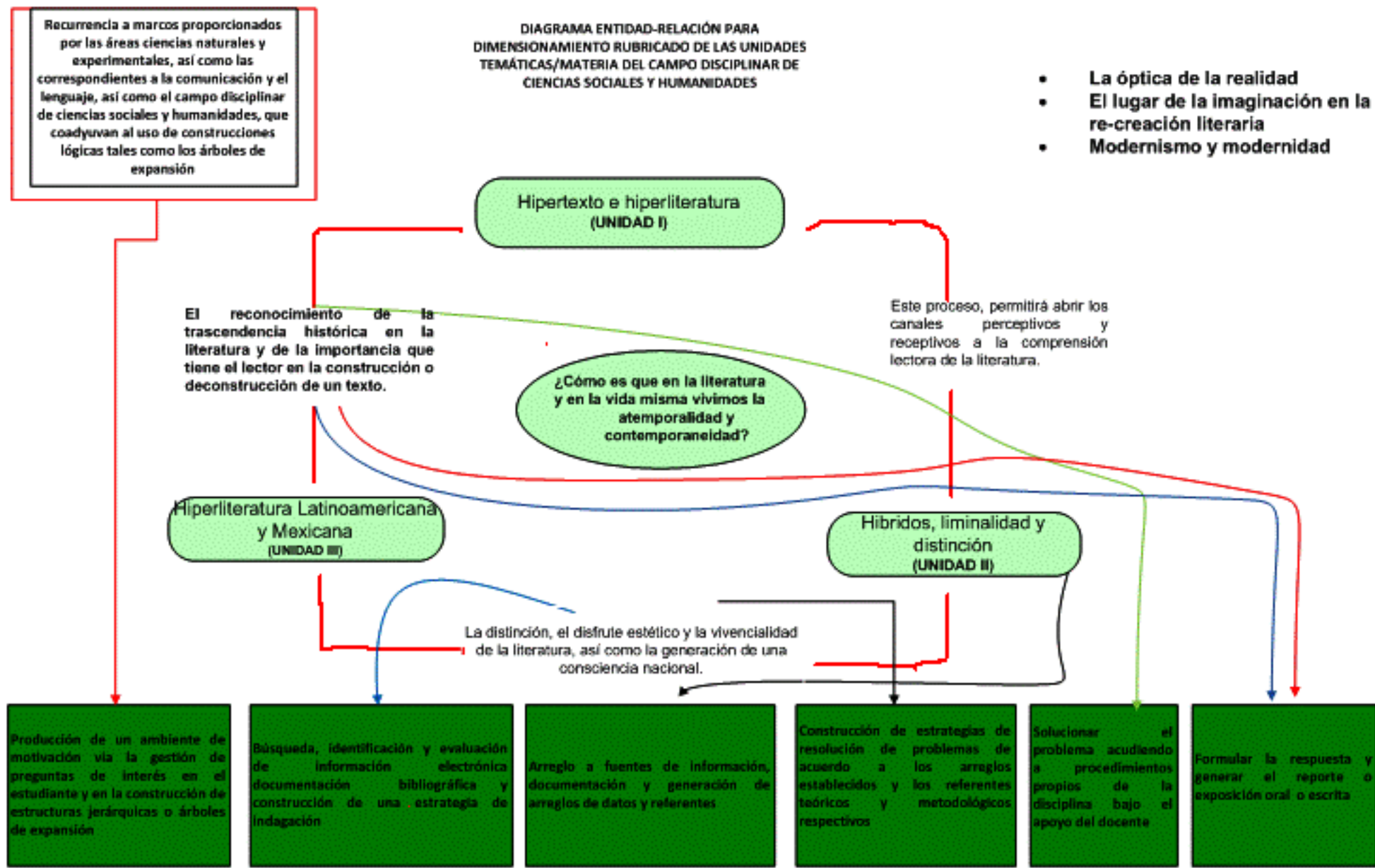
1. Realizar un hipertexto que contenga elementos fantásticos y reales, cuya temática sea:
 - Porfiriato
 - Revolución Mexicana
 - México Moderno
4. Elaboración de un ensayo retomando a un autor o lectura de las diferentes etapas literarias.
5. Elaborar una composición artística en dónde mezcle las diferentes artes con la literatura.

En los diferentes momentos históricos que hemos trabajado a lo largo del curso encontramos varias visiones de la realidad, así como, la sorpresa de atemporalidad, que nos quita la idea de estudiar historia de la literatura: porque la literatura es la historia.

CÉDULA 7.5. CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	Tiempo Total en horas
I, II y III	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hipertexto e hiperliteratura: (ciberliteratura) caracterización ▪ Fusión de culturas: América y occidente ▪ La literatura latinoamericana y la contemporaneidad 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cómo leer hipertextos? ▪ Híbridos ▪ Liminalidad ▪ Influencia de la literatura prehispánica ▪ Sincretismo cultural: la conquista ▪ El colonialismo ▪ La óptica de la realidad ▪ El lugar de la imaginación en la re-creación literaria ▪ Modernismo y modernidad 	10	10	10	10	20	20	80

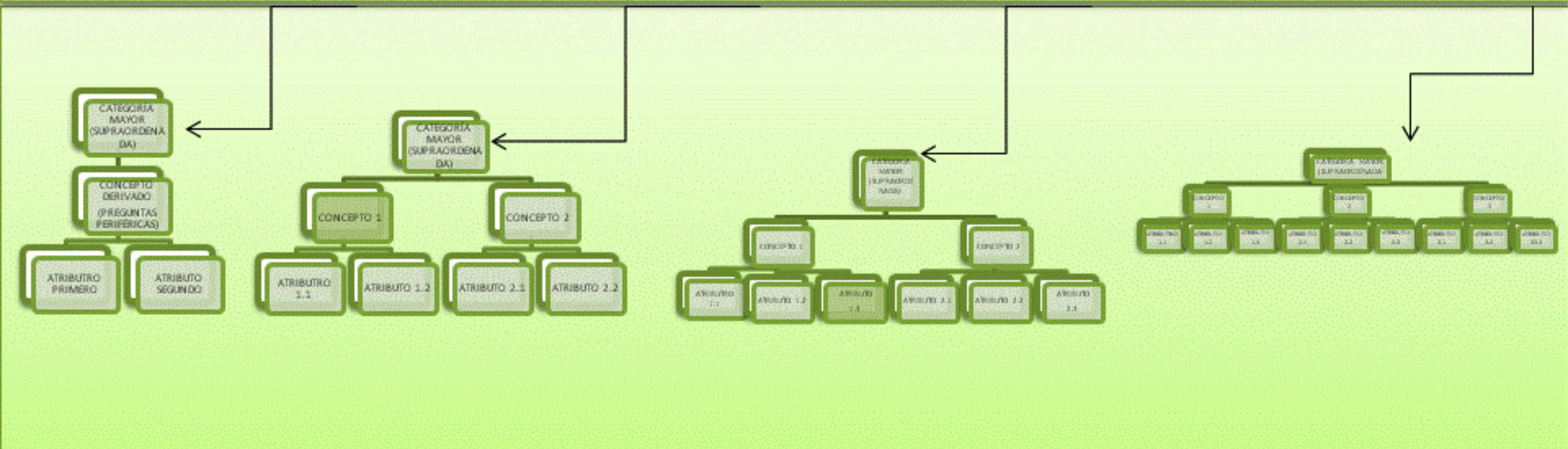
CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II



CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de sólo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor (parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO



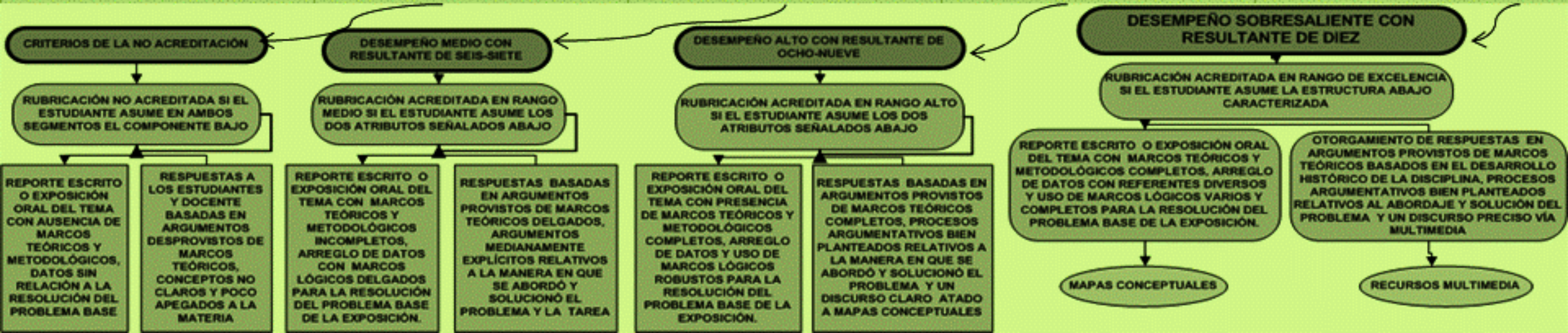
CÉDULA 9.1. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR SEGUNDO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO



CÉDULA 9.2. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERCER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR TERCERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR TERCERO



CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Códice del latín *bloque de madera, libro*. Éstos se manufacturaban con tiras de piel de ciervo o de *papel amate*. Los últimos de estos códices se crearon a finales del siglo XVI. Aunque los códices precolombinos tienen básicamente la misma forma que los códices europeos, las páginas no estaban dispuestas a manera de libro sino pegadas entre sí de modo que el conjunto se plegaba a manera de acordeón. Las páginas se preparaban con una base de estuco o yeso y posteriormente se pintaban. Los códices americanos se dividen principalmente en tres grupos: *mexicas*, hechos de piel y correspondientes a la cultura mexicana del centro de México. *mayas*, fabricados en papel ágave y procedentes de Yucatán y América Central. *mixtecos*, hechos en piel y pertenecientes a la cultura mixteca, ubicada principalmente en el estado mexicano de Oaxaca. Estos códices presentan escritura pictográfica, la cual, al contrario que en la escritura occidental, se lee iniciando por la derecha. Estos documentos normalmente se encuentran iluminados por ambas caras.

Comedia: género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medioevo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

Crónica es una obra literaria que narra hechos históricos en orden cronológico. La palabra crónica viene del latín *chronica*, que a su vez se deriva del griego *kronika biblios*, es decir, libros que siguen el orden del tiempo. En una crónica los hechos se narran según el orden temporal en que ocurrieron, a menudo por testigos presenciales o contemporáneos, ya sea en primera o en tercera persona.

CÉDULA 10.1 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Cuento: narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Hay dos grandes tipos de cuentos:

- **El cuento popular:** narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.
- **El cuento literario o moderno:** es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.
- **Décima** (proveniente de la provincia de Chincha) es un tipo de poesía peruana tradicional, es una cuarteta individual en tetrametro trocaico, con un esquema "abab" o "abcb" en las rimas los cuales se piropeaba a una dama o se daba batalla contra otro "poeta". Comúnmente de naturaleza humorística, satírica o irónica, las décimas son raramente acompañadas de música.// Es una estrofa poética culta, que se puede cantar, rezar, declamar, teatrizar, etc. y que se practica en todos los pueblos que hablan español. La sonoridad o musicalidad de la décima está basada en la rima; la rima tiene que ser consonante (se recomienda usar una combinación de palabras agudas y graves).

CÉDULA 10.2 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Drama: Según la definición griega clásica, drama (del griego δράμα, hacer o actuar) es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo. Existe una confusa tendencia dramática únicamente a todo lo que incluya elementos trágicos, especialmente cuando se da el llamado "final trágico". Por ello, una tendencia generalizada, por un lado, al drama como género literario (el texto), al teatro como de puesta en escena del propio texto dramático; pues, según esta posición, el texto dramático no es teatro hasta que se lleva a escena para ser visto por el público.

Dramaturgia: Concepción escénica para la representación de un guión.

Fábula: historias literarias en las que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos inanimados que presentan características humanas como, por ejemplo, en El asno y la perrita de Esopo. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

Figuras literarias: ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido de que aunque son empleadas con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos), son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias. Se dividen en dos grandes grupos: las figuras de dicción y las figuras de pensamiento.

Género Didáctico: género literario que tiene como finalidad la enseñanza o la divulgación de unas ideas expresadas de forma artística, con lenguaje elaborado y recursos de la filosofía.

CÉDULA 10.3 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

• **Género literario:** es una forma del sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales, afines. // Los géneros literarios son modelos de estructuración formal y temática de la obra literaria que se ofrecen al autor como esquema previo a la creación de su obra. // Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

Himno es una de las formas poéticas más antiguas, en un principio el himno fue una composición coral (para ser cantada) en honor a un dios, del que se le recuerda los favores, brindar homenajes, o de agradecimiento // Composición musical revestida de solemnidad usada para transmitir sentimientos graves como el patriotismo o la religión o la superioridad de unos países frente a otros o, incluso, las gestas realizadas contra otros, si fueron escritos en los momentos inmediatos a la independencia. Los autores o compositores de los himnos recogen en sus letras los valores, sentimientos, esperanzas o sueños que identifican a un grupo de personas o colectividades.

Lírica o género lírico es un género literario en el que el autor quiere expresar todos sus sentimientos y emociones respecto a un ente u objeto de inspiración.

Modernismo: un movimiento de ruptura con la estética vigente que se inicia en torno a 1880 y cuyo desarrollo fundamental alcanza hasta la Primera Guerra Mundial. Tal ruptura se enlaza con la amplia crisis espiritual de fin de siglo. Los autores modernistas manifiestan su disconformidad a través de un aislamiento aristocrático y de un refinamiento estético, ello va acompañado muchas veces por aptitudes inconformistas como la bohemia, el *Dandysmo* y diversas conductas asociales y amorales. Para concluir hay que decir que el Modernismo fue un ataque indirecto a la sociedad al presentarse como “una rebeldía de soñadores” o, según la fórmula de Octavio Paz, “una revelación ambigua”.

CÉDULA 10.4 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Narración : es el resultado de la acción de narrar, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado y que, normalmente, da como resultado la variación o transformación, en el sentido que sea, de la situación inicial.

Neoclasicismo: Tendencia estética que abarcó el último cuarto del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Surgió en Francia, como una reacción contra el estilo exagerado del Rococo, y contra el gusto aristocrático y lujoso. Este movimiento tomaba como modelo las formas de la antigüedad clásica, sustentaba una visión idealizada del pasado y de la historia.

Novela (del italiano novella, noticia, relato novelesco) es, según la RAE, una obra literaria en prosa en la que se narra una acción fingida en todo o en parte, y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, de caracteres, de pasiones y de costumbres.

Novela revolucionaria es un género literario mexicano cuyo tema central son las acciones de guerra o las condiciones sociales en que se desarrolló la Revolución mexicana.

Poesía, (del griego ποίησις 'creación' < ποιέω 'crear') es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas. La poesía se vale de diversos artificios o procedimientos: a nivel fónico-fonológico, como el sonido; semántico y sintáctico, como el ritmo; o del encabalgamiento de las palabras, así como de la amplitud de significado del lenguaje.

Poesía épica es un género literario en el cual el autor presenta de forma objetiva hechos legendarios o ficticios desarrollados en un tiempo y espacio determinados. El autor usa como forma de expresión habitual la narración, aunque pueden darse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino más bien contada oralmente por los rapsodas.

CÉDULA 10.5 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Poesía moderna se define por su capacidad de síntesis y de asociación. Su principal herramienta es la metáfora; es decir, la expresión que contiene implícita una comparación entre términos que naturalmente se sugieren unos a los otros, o entre los que el poeta encuentra sutiles afinidades. Algunos autores modernos han diferenciado metáfora de imagen, palabras que la retórica tradicional emparenta. Para esos autores, la imagen es la construcción de una nueva realidad semántica mediante significados que en conjunto sugieren un sentido unívoco y a la vez distinto y extraño.

Prosa es una forma que toma naturalmente el lenguaje para expresar los conceptos, y no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia determinadas.

Vanguardia procede del francés *Avant-garde* /avã. gãrd/, un término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército, la que confrontará antes con el enemigo, la «primera línea» de avanzada en exploración y combate. Metafóricamente, en el terreno artístico la vanguardia es, pues, la «primera línea» de creación, la renovación radical en las formas y contenidos para, al mismo tiempo que se sustituyen las tendencias anteriores, enfrentarse con lo establecido, considerado obsoleto. Vanguardia significaba innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores; por eso se dice que la única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta de manera peculiar en cada uno de los géneros literarios y de la siguiente manera: en la narrativa, se diversifica la estructura de las historias, abordando temas hasta entonces prohibidos y desordenando todos los parámetros del texto narrativo; en la lírica se rompe con toda estructura métrica y se da más valor al contenido.

Verso (del latín *versus*, que significa "par de surcos", [es el movimiento de ida y vuelta ejecutado por el labrador al arar la tierra]). Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, Ejemplo "Por el valle Claro". El verso es la primera unidad ordenada, esto es, ajustada a un número determinado de sílabas y a un ritmo (medida y cadencia). El verso suele darse dentro de una estructura literaria fija que se compone de una métrica definida, un ritmo conseguido por la ubicación de las sílabas tónicas y átonas y una rima recurrente; a estas secuencias fijas se les llama estrofas. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica. Existe una gran variedad de estructuras en el verso, comenzando por una división inicial entre verso rimado o con rima y el verso suelto o verso blanco sin rima, pero con un número fijo de sílabas y con unos acentos concretos. Por otra parte, el verso libre es un verso sin rima ni cantidad preestablecida de sílabas.

CÉDULA 10.6 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD II

Soneto es una composición poética de origen italiano, que consta de catorce versos endecasílabos, distribuidos en dos cuartetos y dos tercetos. Los cuartetos deben compartir las mismas rimas, y los tercetos pueden componerse a gusto del poeta con la única condición de que compartan al menos una rima, si bien en el soneto clásico suele presentar el esquema CDC DCD o CDE CDE. La estructura métrica del soneto es, pues, ABBA ABBA y CDC DCD o CDE CDE. Algunas veces, en el soneto clásico, los cuartetos pueden ser sustituidos por serventesios: ABAB ABAB; y más rara vez, por la unión de un serventesio y un cuarteto, o la de un cuarteto y un serventesio; esto es, ABBA ABAB o ABAB ABBA. La regularidad y simetría del soneto obligan a la precisión y la concisión de las ideas. La estructura de sus rimas permite juegos de oposiciones y correspondencias que expresan las tensiones de la vida interior del poeta. Por eso, el soneto se caracteriza por su fuerte coherencia interna, y permite alcanzar una estrecha correlación entre la forma y el contenido.

Sublime Según el concepto original de Longino, que sería recuperado por filósofos y críticos de arte posteriores, lo sublime se caracteriza por una belleza extrema, que produce en el que la percibe una pérdida de la racionalidad, una identificación total con el proceso creativo del artista y un gran placer estético. En ciertos casos, lo sublime puede ser tan puramente bello que produce dolor en vez de placer. Según Longino, hay cinco caminos distintos para alcanzar lo sublime: "grades pensamientos, emociones fuertes, ciertas figuras de habla y de pensamiento, dicción noble y disposición digna de las palabras".

CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Alberes, R.M. (1966) *Historia de la Novela Moderna*. México: UTEHA.

Álvarez del Real, María Luisa (1990) *Diccionario de Términos Literarios y Artísticos*. Panamá: América.

De la Cruz, Sor Juana Inés (1951) *Obras Completas de Sor Juana Inés de la Cruz*. México: FCE.

Dessau, Adalbert (1986) *La Novela de la Revolución Mexicana*. México: FCE.

Garro, Elena (1993) *Recuerdos del Porvenir*. (2ª edición) México: Joaquín Mortiz.

González Obregón, Luis (2006) *Las Calles de México, Leyendas y Sucesos. Vida y Costumbres de otros Tiempos*. México: Porrúa

Gutiérrez Solana, Nelly (1992) *Códices de México*. México: Panorama.

León-Portilla, Miguel (1992) *Visión de los Vencidos, Relaciones indígenas de la Conquista*. México: UNAM

Krickeberg, Walter (2004) *Mitos y Leyendas de los Aztecas, Mayas y Muisecas*. México: FCE

Mastretta, Ángeles (2002) *Arráncame la vida*. México: Seix Barral.

Muñoz, Rafael F. (2002) *20 Cuentos de la Revolución*. México: Factoría Ediciones.

CÉDULA 11.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.libroselectronicos.blogspot.com

www.clubcultura.com

www.clubliteratura.com

www.literaturainba.com/diccionarios/talleres

www.wikipedia.com

www.monografias.com/trabajos

www.tuobra.unam.mx/publicadas/

www.portalmonografias.com/trabajo

www.Integrando.org.ar/investigando/problema.htm. es. wikipedia.org/wiki

http://docencia.izt.uam.mx/cbiccc/comunicacion/lecturas/LECTURAS/3APRENDIZAJE_LENGUAJES/HIPERTEXTO.PDF

Sobre el relato hipertextual, los nuevos géneros literarios y el futuro de la novela - Nuevas y viejas formas de narrar (I) – Wikilearning

» Ensayo 1 borrador Spanish 317

Roberto González Echevarría - Cien años de soledad cuarenta años después >> Otro lunes

CÉDULA 11.2. FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.libroselectronicos.blogspot.com

www.clubcultura.com

www.clubliteratura.com

www.literaturainba.com/diccionarios/talleres

www.wikipedia.com

www.monografias.com/trabajos

www.tuobra.unam.mx/publicadas/

www.portalmonografias.com/trabajo

www.Integrando.org.ar/investigando/problema.htm

http://docencia.izt.uam.mx/cbiccc/comunicacion/lecturas/LECTURAS/3APRENDIZAJE_LENGUAJES/HIPERTEXTO.PDF

Sobre el relato hipertextual, los nuevos géneros literarios y el futuro de la novela - Nuevas y viejas formas de narrar (I) – Wikilearning

» Ensayo 1 borrador Spanish 317

Roberto González Echevarría - Cien años de soledad cuarenta años después >> Otro lunes

Realismo mágico - Wikipedia, la enciclopedia libre

CÉDULA 11.3. FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES ELECTRÓNICAS

Gabriel García Márquez - Realismo Mágico

Creacionismo (poesía) - Wikipedia, la enciclopedia libre

Ultraismo

Novela revolucionaria - Wikipedia, la enciclopedia libre

Modernismo literario - Wikipedia, la enciclopedia libre

<http://www.monografias.com/trabajos16/modernismo-literario/modernismo-literario.shtml>