



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

LITERATURA Y
CONTEMPORANEIDAD I

TERCER SEMESTRE

AGOSTO DE 2009



CONTENIDO

CÉDULA 1 PRESENTACIÓN

CÉDULA 2 INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3 MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL

CÉDULA 5 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I

CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 5.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 5.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 6.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 6.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 6.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 7 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III

CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 7.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 7.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 8 SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA

CÉDULA 10 FUENTES DE CONSULTA

CÉDULA 1 PRESENTACIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje está integrado por cinco asignaturas, diferidas a lo largo del ciclo de bachillerato, y son: Etimologías, Lectura y Redacción, Comunicación y Sociedad, Literatura e Inglés. El eje transversal básico de este campo es: SE EXPRESA Y SE COMUNICA, vector que permite atender a cuatro ejes más; se autodetermina y cuida de sí, piensa crítica y reflexivamente, aprende de forma autónoma y trabaja en forma colaborativa.

Cada asignatura se desglosa en materias que pueden constar de uno y hasta seis cursos consecutivos. De tal manera que de Etimologías se desprende un curso de Etimologías grecolatinas; Lectura y Redacción nos permite situar dos cursos de Comprensión Lectora y Redacción; Comunicación se centra en Comunicación y Sociedad único curso o materia; Literatura se desglosa en dos cursos de Literatura y Contemporaneidad; y, por último, se contemplan seis cursos de Inglés.

Cada asignatura, con sus respectivas materias y cursos, presenta un perfil disciplinario traducido en competencias. Por ejemplo, Etimologías grecolatinas se corresponde con la competencia identificación del origen, desarrollo y diversificación de la lengua española. Uso crítico de las tecnologías de información y comunicación es ocupación de la materia de Comunicación y Sociedad. El análisis y la redacción de textos diversos es competencia a desarrollar a través de los cursos de Comprensión Lectora y Redacción I y II. El uso de una lengua extranjera en situaciones cotidianas es ocupación de los seis cursos de Inglés. Y por último, la apreciación e interpretación del texto literario es asunto de los dos cursos de Literatura y Contemporaneidad I y II.

La relevancia de este campo disciplinar radica en que el estudiante desarrollará la competencia SE EXPRESA Y COMUNICA para darle contenido desde este campo y desde los que corresponden a pensamiento matemático, ciencias naturales y experimentales, ciencias sociales y humanidades y metacognición y habilidades del pensamiento. Ante todo, el nuevo enfoque sitúa al campo disciplinar al servicio de las problemáticas que el estudiante tiene que resolver en su vida cotidiana y que inevitablemente trastocan varios niveles: local, nacional, regional y desde luego, el contexto global.

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

La materia de Literatura y Contemporaneidad I se sitúa en el entorno de tres competencias genéricas a desarrollar en los alumnos: CONOCERSE Y VALORARSE A SÍ MISMOS, SENSIBILIZARSE AL APRECIAR E INTERPRETAR LAS OBRAS LITERARIAS y SER PARTICIPATIVOS EN DIVERSOS EQUIPOS.

El planteamiento presente está encaminado a que los estudiantes observen, experimenten, aprecien, emitan juicios de valor argumentados y sobre todo, utilicen la literatura para su vida personal, social, laboral y escolar; sin desatender la naturaleza de esta disciplina, pero intentando combinar habilidades de pensamiento de manera explícita, como un elemento que permita el desarrollo de competencias para la vida. Podrá observarse entonces, en el desglose de contenidos programáticos, que se ofrece al docente una retícula centrada en el desarrollo de competencias y que por lo tanto los temas se comportan como núcleos generadores de múltiples posibilidades. Esto quiere decir que el docente podrá seleccionar obras y autores con mayor libertad y que sólo atenderá criterios como los siguientes:

- Las características del contexto en el que se desarrollan sus estudiantes.
- Los ejes básicos del programa de la materia.

El diseño reticular ha permitido integrar tanto las competencias genéricas como las disciplinares básicas, que para este caso son las siguientes:

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. que se generó y en el que se recibe.
3. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN

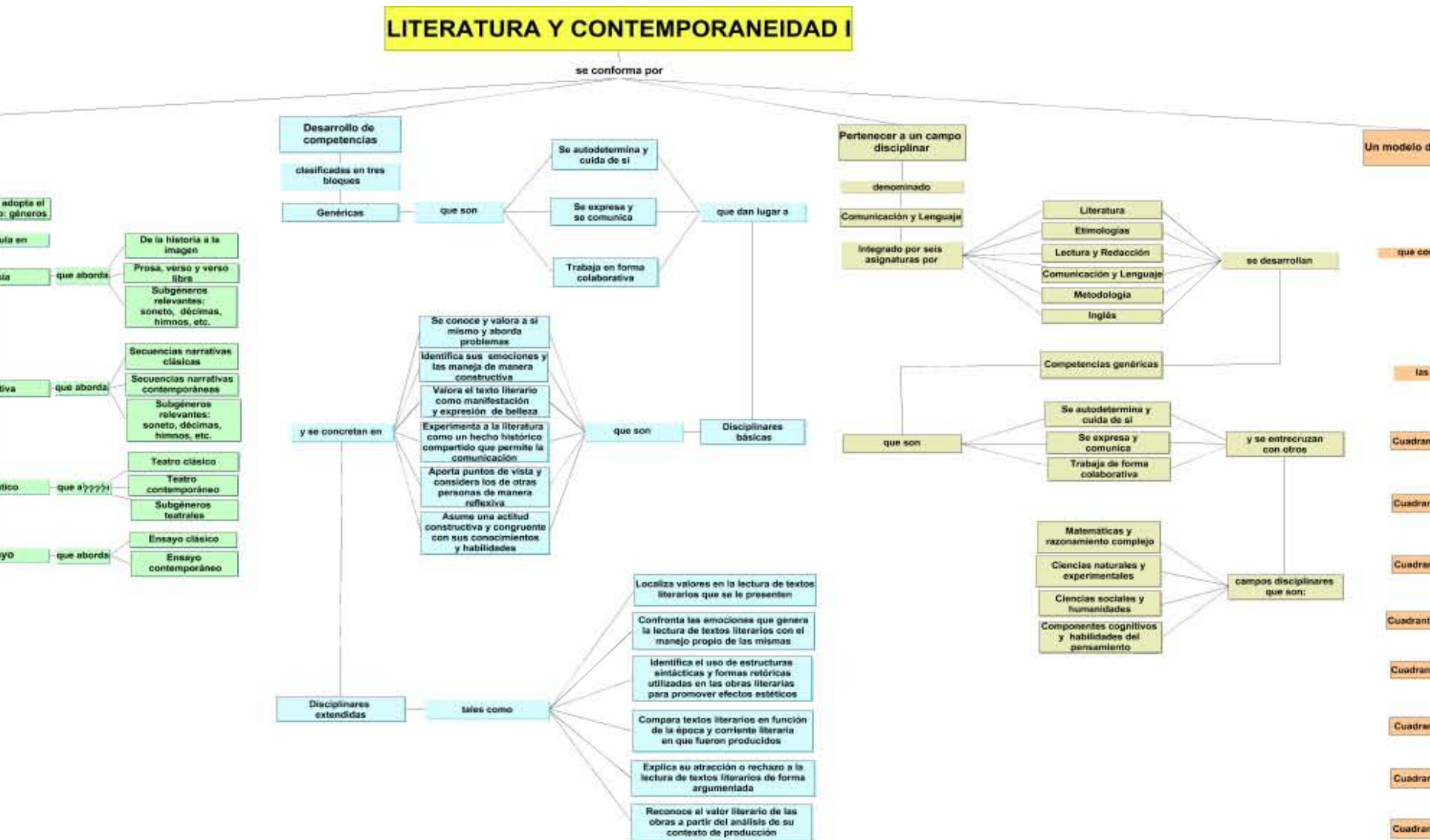
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

4. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
5. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Las competencias anteriores son la matriz, sin embargo, la creatividad y el sentido crítico que caracteriza al docente enriquecerá el programa. No obstante, en el presente documento se muestran las rutas de conexión entre:

- Los ejes transversales.
- Las competencias disciplinares básicas y extendidas de la materia en función de los contenidos programáticos.
- La nueva estructura de las unidades y temas generadores del programa.
- Las relaciones entre los temas o contenidos programáticos y las competencias tanto genéricas como disciplinares básicas y extendidas.
- Las actividades que se corresponden con el manejo didáctico de los contenidos programáticos, las habilidades de pensamiento hasta su fin último que es el desarrollo de la competencia.
- La evaluación de contenidos programáticos a través de las actividades sugeridas, carpeta de evidencias, exámenes y en su caso valoración por rúbricas.

CÉDULA 3 MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

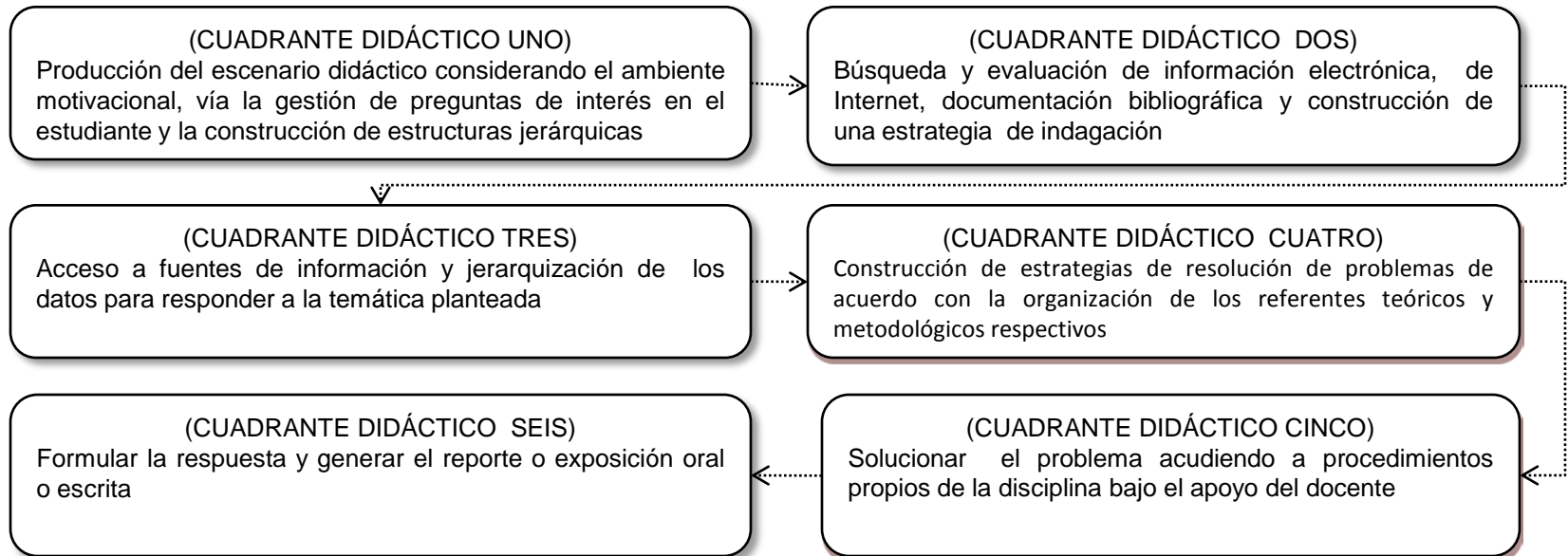


CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN

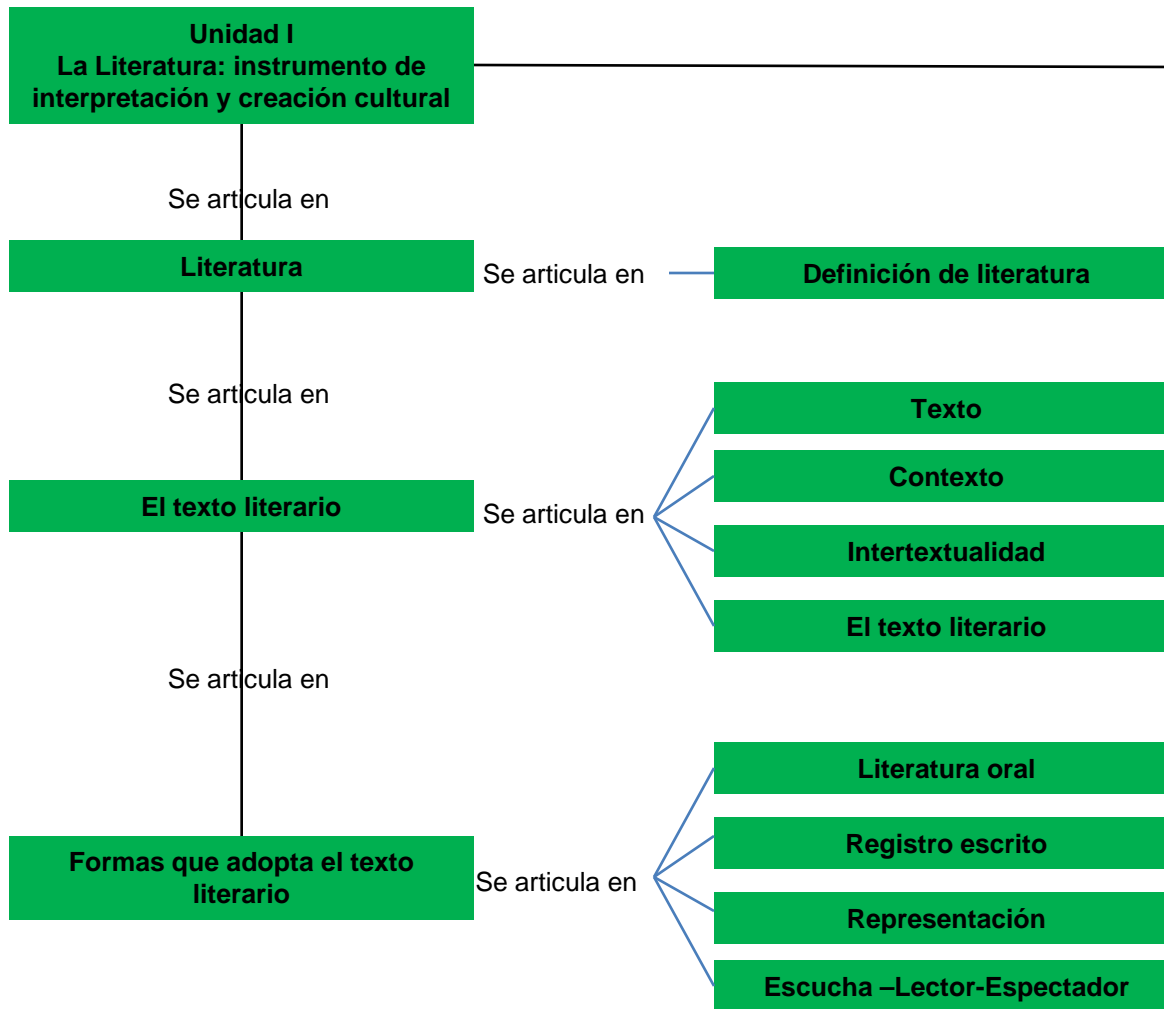
Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



**CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

La unidad está organizada para atraer al estudiante a la lectura del texto literario, mediante el reconocimiento de la actividad escucha-lector-espectador, como medio para la actualización y participación de la literatura en la experiencia individual.

El mapa permite entender los tres ejes temáticos, que se desdoblán en nueve micro-contenidos, que permitirán al docente guiar al estudiante, a través de diversas actividades hacia un proceso gradual de motivación.

Los conceptos destacados son:

- El texto y sus relaciones contextuales e intertextuales.
- La apertura de los canales perceptivos y receptivos de la obra literaria por la intervención del lector.

**CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

CATEGORÍAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Trabaja de forma colaborativa

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO
UNIDAD I
LA LITERATURA:
INSTRUMENTO DE
INTERPRETACIÓN Y
CREACIÓN CULTURAL**

Esta unidad introduce los términos de literatura, texto, contexto e intertextualidad para que el estudiante construya el concepto de texto literario.

Además, genera la conciencia de que la literatura no se ciñe exclusivamente al texto escrito, sino que se presenta como una actividad humana que se vale de la expresión oral, corporal y plástica, misma que requiere de la actividad individual del lector-escucha-espectador.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

-Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

-Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

-Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
SEMESTRE: TERCERO
CARGA HORARIA: 80 HRS.

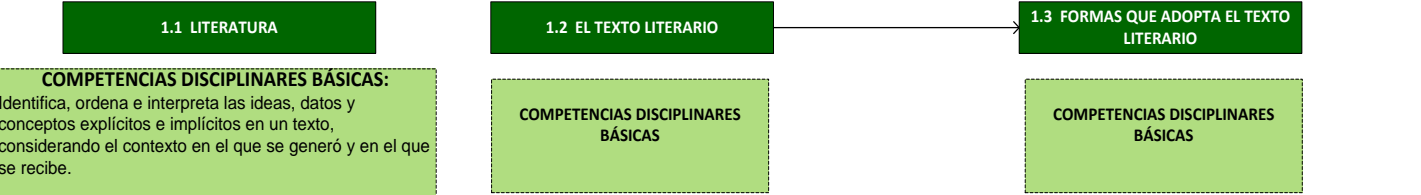
Macro retícula

UNIDAD I

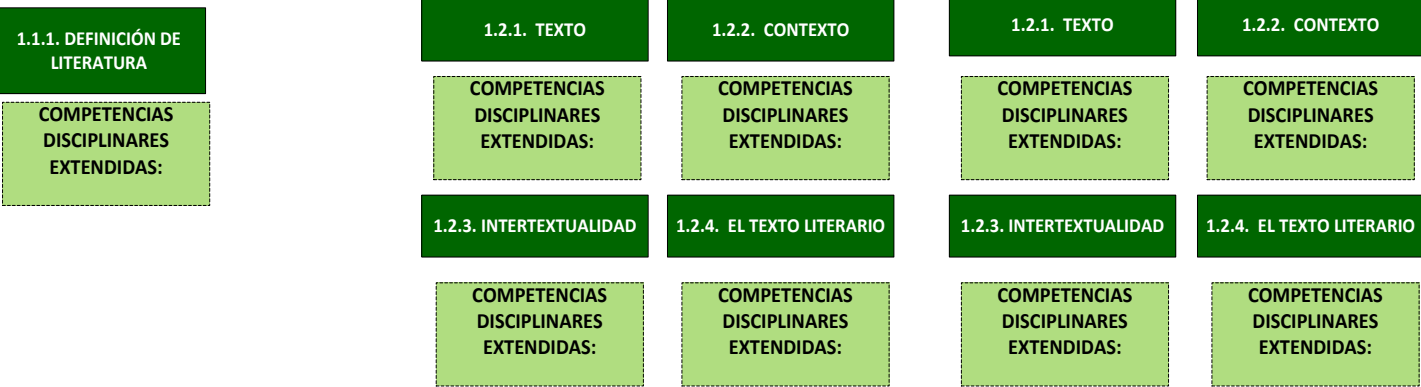
LA LITERATURA: INSTRUMENTO DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL

COMPETENCIA:
 Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 5.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

**LITERATURA Y
CONTEMPORANEIDAD I**

Contexto de vinculación didáctica de los contenidos vía las competencias

El acercamiento a la literatura parte de la interacción con los conceptos texto, contexto, intertextualidad y texto literario, mediante la revisión de una obra pictórica, un cortometraje, un texto literario breve y algunos textos, no necesariamente literarios: canción, caricatura y/o artículo periodístico. Los estudiantes realizarán la construcción de un texto narrativo y de un guión a partir de la historia proyectada, para identificar y vivenciar la importancia que tiene la interacción texto-alumno, ya sea como escucha, lector y/o espectador.

UNIDAD I.
PERFIL TEMÁTICO

**La Literatura: instrumento de
interpretación y creación cultural**

- 1.1 Literatura
 - 1.1.1. Definición de Literatura
- 1.2 El texto literario
 - 1.2.1. Texto
 - 1.2.2. Contexto
 - 1.2.3. Intertextualidad
 - 1.2.4. El Texto literario
- 1.3. Formas que adopta el texto literario
 - 1.3.1. Literatura oral
 - 1.3.1.1. Mito y leyenda
 - 1.3.2. Registro escrito
 - 1.3.2.1 Poesía, narrativa, ensayo.
 - 1.3.3. Representación
 - 1.3.3.1 Teatro y guión (cinematográfico, televisivo y radiofónico
 - 1.3.3.2. Performance
 - 1.3.4 Escucha-lector-espectador

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- _Solicita a los estudiantes que revisen diferentes textos: obra pictórica, cortometraje, texto literario breve de cualquier género y textos sugeridos por los alumnos: canción, caricatura y/o artículo periodístico.
- _Proyecta un cortometraje y pide puntos de vista acerca del contenido de la historia, personajes, temas y/o emociones que hayan surgido a partir del texto fílmico.
- _Guía el análisis e interpretación de una fotografía o de una obra pictórica.
- _Conduce la lectura de textos previamente solicitados.
- _ Indica algún modo para que investiguen los conceptos: literatura, texto, contexto e intertextualidad.
- _Formula preguntas para que el alumno lleve a cabo su propia elaboración de los conceptos básicos.
- _Señala la importancia que tiene la interacción del alumno con el texto, sea como escucha, lector y/o espectador.

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

COMPETENCIA DISCIPLINAR EXTENDIDA:

Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

- Analiza diferentes tipos de texto: obras pictóricas ("**El grito**" de Edward Munch) o cualquier imagen considerada como una obra de arte; cortometrajes ("**El Héroe**" de Carlos Carrera); textos literarios breves de cualquier género ("**El retrato oval**" de Edgar Allan Poe) y algunos otros proporcionados por los alumnos: puede ser la letra de una canción, una caricatura y/o un artículo periodístico.

- Investiga de manera individual los conceptos importantes para el desarrollo del curso.

-

- Aplica los conceptos texto, contexto, intertextualidad y texto literario para advertir, de forma oral y escrita, las diferencias y/o semejanzas en cuanto a temas, sentimientos, emociones e ideas que los autores transmiten a través de sus creaciones.

- Asume una postura crítica ante cada uno de los textos expuestos y expresa por escrito sus propios comentarios y puntos de vista.

A partir de las preguntas siguientes se pretende provocar la curiosidad en los estudiantes:

¿Qué es la Literatura? ¿Cuál es la relación que tiene con las bellas artes? ¿Qué es el texto literario? ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones que asume el texto literario? ¿Qué es la intertextualidad? ¿Los textos escritos son la manifestación única y exclusiva de la Literatura?

- 1) Entre en contacto con distintos tipos de textos y asuma en cada caso la manera de interactuar con ellos
- 2) Explique qué es la Literatura.
- 3) Señale las diferentes formas que asume un texto.

CÉDULA 5.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

Las preguntas pretenden conducir al estudiante hacia una actitud de apertura, primero, frente a diversos tipos de textos y, posteriormente, hacia la recepción de textos literarios en particular.

El ambiente motivacional está pensado para poner al alumno en contacto con diversos tipos de textos, el objetivo que se persigue es que el estudiante interactúe con ellos, para lo cual será necesario recuperar algunos conceptos conocidos y utilizados a lo largo de los cursos previos de **Comprensión Lectora I y II: texto**, tipología, **texto literario**, elementos del **análisis literario**; así como las habilidades desarrolladas en relación con distintas técnicas de lectura, de acuerdo con el tipo de texto de que se trate.

El estudiante advertirá que las actividades lectoras van de lo general (cualquier clase de texto) a lo particular (textos literarios), y el docente incidirá en el hecho de que los cursos de **Literatura y Contemporaneidad I y II** le permitirán interactuar de manera casi exclusiva con esta segunda clase de textos.

El docente indicará que los textos literarios requieren de una técnica precisa para ser leídos y llevará a cabo actividades tendientes a recordar la manera en que se realiza un análisis literario.

El siguiente nivel de comprensión tenderá a advertir las diferencias de forma que existen entre los textos literarios. Se sugiere la interacción con textos literarios de diversos géneros, pero alrededor de un mismo tema.

Una vez realizadas diversas actividades en torno al concepto **géneros literarios** y después de observar la clasificación en subgéneros, podemos trabajar con el concepto **contexto** y destacar la importancia que éste tiene para recuperar las circunstancias en que el texto fue producido y las circunstancias que rodean a su recepción. Debemos aprovechar este momento para que el estudiante advierta la importancia del contexto para lograr una adecuada interpretación de la obra de arte literaria.

Finalmente y por medio de todas las anteriores actividades vamos a identificar al destinatario del texto literario y a observar que cada género requiere de un receptor con características específicas y también de un proceso de lectura diferente.

Así un **texto oral** (mito o leyenda) requiere de un **escucha**; un texto con **registro escrito** (poesía lírica, narrativa o ensayo) requiere de un **lector**; y, por último, un **texto representado**, ya sea guión radiofónico, televisivo, cinematográfico o teatral, necesita un **espectador**.

Después de todo este camino recorrido será más sencillo llegar al punto en que los estudiantes puedan elaborar su propia definición de **literatura**.

CÉDULA 5.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS

Búsqueda y evaluación de información electrónica, de Internet, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

CONTEXTO

El contexto se conformará con diferentes ejemplos de textos:

Textos escritos, literarios y no literarios, artículos periodísticos, letras de canciones, poemas, fragmentos de obras narrativas..

Imágenes: fotografías, reproducciones de obras pictóricas, postales, ilustraciones.

Textos audiovisuales: audio de canciones, películas, videos musicales o de cualquier tipo, cortometrajes.

Es importante que sea el alumno quien proporcione estos ejemplos y no sólo el docente, porque en la medida de lo posible el contexto debe ser real o referencial de los intereses, inquietudes y/o necesidades de los estudiantes.

También será necesario que el estudiante realice algunas investigaciones relacionadas con los conceptos que se manejarán a lo largo de la unidad.

Es recomendable para el docente y para mejores resultados de todo el proceso de aprendizaje que los estudiantes tengan claridad respecto a los niveles de calidad de las fuentes de información tanto documentales físicamente, como electrónicas o de cualquier otra naturaleza. Es necesario dedicar un tiempo para explicarles, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta o poco clara, didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo, en algunas es más representativo el carácter de deformación que pueden presentar los textos investigados. De ahí que sea altamente recomendable acudir a las fuentes primarias y en caso de no ser posible, a pensadores o autores calificados y recomendados por el maestro.

Los campos disciplinares tales como las matemáticas y las ciencias naturales obedecen a patrones de objetividad sustentados en los procesos y procedimientos formales y lógicos, fundamentalmente para el primer caso, y a esquema de orden factual y leyes comparables, en el segundo caso, tal como la demostración de los teoremas en las matemáticas, el comportamiento de los elementos en la química, las leyes de la termodinámica en la física y el sistema circulatorio en la biología humana.

Los campos disciplinares de la ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, obedecen a patrones distintos, en términos generales, sus referentes bibliográficos respecto a la información divulgada es muy amplia y compleja, tal como lo percibimos en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y el lenguaje.

En ambos casos, es recomendable acudir, siempre que sea posible, a los autores originales.

CÉDULA 5.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

Temas	Subtemas					Conceptos de contextualización
Literatura	Definición de Literatura					Arte Bellas Artes Clasificación de las Bellas Artes
Texto Literario	Texto	Contexto	Intertextualidad	Texto literario		Texto Literario No literario Contexto Intertextualidad
Formas que adopta el texto literario	Literatura Oral	Registro escrito	Representación	Escucha-Lector-Espectador		Géneros Subgéneros Destinatario-Receptor

Este cuadro nos muestra cómo a partir de la primera pregunta **¿Qué es la Literatura?** se organizan los conceptos que giran en torno a la definición del arte que constituye nuestro campo disciplinar. Esa primera pregunta nos permite ir ligando las demás: **¿Cuál es la relación que tiene con las bellas artes?** **¿Los textos escritos constituyen la única manifestación de la Literatura?** **¿Qué es el texto literario?** **¿Cuáles son las diferentes manifestaciones que asume el texto literario?** **¿Qué es la intertextualidad?** para dar entrada a todos los demás conceptos que permitirán que al final de la unidad el alumno pueda construir su propia definición de literatura.

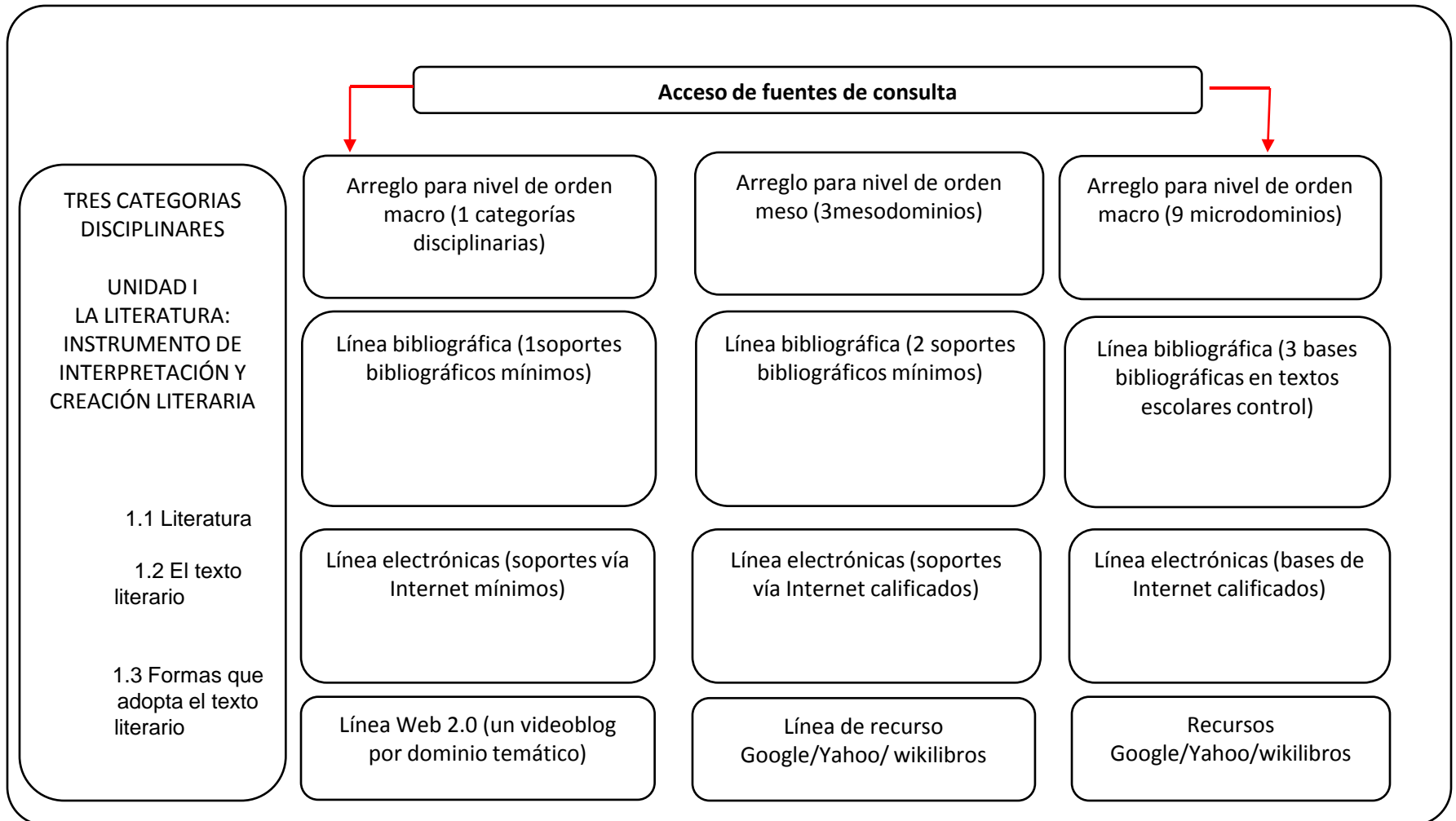
**CÉDULA 5.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO DOS**

Búsqueda y evaluación de información electrónica, de internet, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

TEMAS	BIBLIOGRAFÍA	INFORMACIÓN ELECTRÓNICA O DE INTERNET
Literatura	<i>Textos Literarios I.</i> SEP Preparatoria Abierta Montes de Oca, Francisco. <i>Teoría y técnica de la literatura.</i> Ed. Porrúa. Pérez Leyva, M ^a de los Ángeles. <i>Literatura universal.</i> Ed. Porrúa.	Diccionario Encarta http://definicion.de/literatura/
Texto Literario	Zarzar Charur, Carlos. <i>Lectura y Redacción II.</i> Grupo Editorial Patria. Carretero, Fernando Lázaro y Correa Calderón, Evaristo. <i>Como se comenta un texto literario,</i> Publicaciones Cultural.	http://www.youtube.com/watch?v=eRwRZ3t0cdU http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html http://www.los-textos-literarios.blogspot.com/
Formas que adopta el texto literario		http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/genelite.htm http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano40.html

**CÉDULA 5.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Acceso a fuentes de información y jerarquización de los datos para responder a la temática planteada



CÉDULA 5.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTRATEGIAS

Para comenzar con las actividades de esta unidad el docente puede formular alguna de las siguientes preguntas al grupo:

¿Alguna vez, alguno de ustedes, ha sido víctima de una injusticia?

¿Alguien ha estado cerca de una persona que se encuentra en una situación límite?

¿Cuál es su concepto de héroe?

¿Creen que en las sociedades actuales todavía existen los héroes? De ser así ¿cómo son los héroes de esta época?.

A continuación el docente proyectará el cortometraje titulado *El Héroe* de Carlos Carrera, que se puede encontrar en la siguiente dirección: <http://www.youtube.com/watch?v=eRwRZ3t0cdU>

Después de la proyección, el docente volverá a las preguntas iniciales para que los estudiantes relacionen sus respuestas con la historia contada en el film. También puede comenzar por pedir que simplemente expresen sus comentarios, opiniones, puntos de vista, dudas. Y en un segundo momento regresar a las preguntas iniciales. El docente puede sugerir algunos temas evidentes en la cinta: violencia, suicidio, deshumanización, soledad, entre otros.

Al terminar las participaciones, el docente deberá concluir que una película es una obra de arte que se vale de las imágenes y el sonido para expresar sentimientos, ideas, emociones, etc., y que es también un texto que requiere ser interpretado.

Finalizada esta actividad, la siguiente será la lectura del cuento *El retrato oval* de Edgar Allan Poe, mismo que se encuentra en la siguiente diapositiva. Puede ser cualquier texto literario escrito.

Se recomienda una lectura en voz alta a cargo del docente. Cada alumno debe seguir la lectura en su propio texto.

CÉDULA 5.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

EL RETRATO OVAL

El castillo en el cual a mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los Apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe. Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco. Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacía inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada, en que se criticaban y analizaban.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro.

Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advirtiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? No me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para

CÉDULA 5.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida.

El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva. Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror y respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros. Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

"Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebataban el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrememente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el;

CÉDULA 5. 4. 9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. Y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado. Pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritó con voz terrible: "¡En verdad, ésta es *la vida misma!*" Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada: *¡Estaba muerta!*"

Edgar Allan Poe

Antes de llevar a cabo la siguiente actividad, el docente debe pedir a los alumnos que investiguen los conceptos: Literatura, texto, contexto, intertextualidad y texto literario.

Al concluir la lectura, el docente pedirá a los alumnos que se integren en equipos, que releen el cuento y que satisfagan sus dudas acerca del vocabulario.

Posteriormente, con la participación de todos, cada equipo escribirá el argumento. Una vez concluida esta actividad algún miembro de cada equipo se encargará de leer el trabajo frente al grupo. El docente corregirá los trabajos, si fuera necesario.

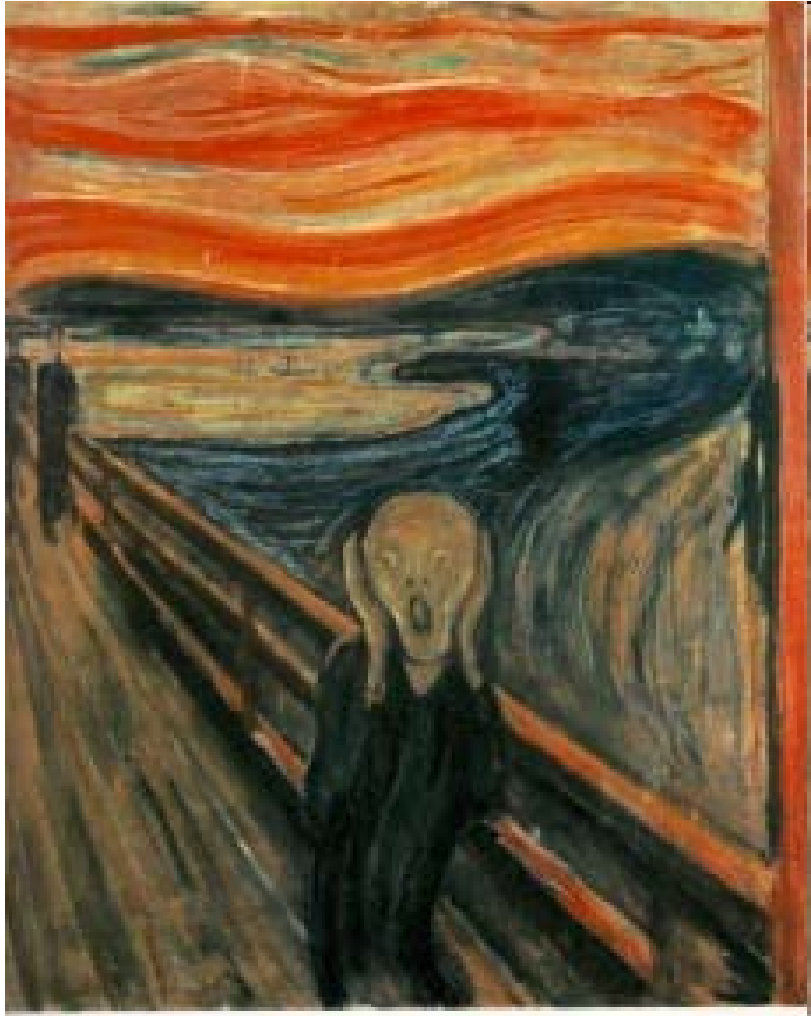
El docente repartirá a cada equipo un elemento de los que conforman el análisis literario para que el texto se revise desde todos los ángulos posibles.

Una vez concluida esta actividad, el docente redondeará los elementos del análisis literario. Aprovechará este momento para satisfacer las dudas que los estudiantes tengan al respecto y hará énfasis en las razones que hacen del cuento un texto literario, con características peculiares.

También hará notar las diferencias y semejanzas que existen entre un texto audiovisual como el cortometraje y un cuento escrito.

CÉDULA 5. 4. 10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos



El tercer texto para leer es una reproducción de la obra *El grito* de Edward Munch, o de cualquier otra obra de arte.

Sugerimos ésta por la cercanía visual que existe con el cortometraje, pero desde luego lo más importante es la realización de las actividades y no los materiales utilizados. Los alumnos se dividirán en equipos y cada uno de ellos escribirá algún comentario en torno a la obra de Munch.

Preguntas sugeridas para esta actividad:

¿Qué sentimientos despierta en ti, la observación de esta imagen?

¿Qué sensaciones te provoca?

¿Qué relación encuentras entre esta imagen, las imágenes del cortometraje y el cuento leído?

Alguien del equipo irá dando el turno a cada uno para que lea o exprese oralmente su opinión.

Una vez concluida esta actividad, otro miembro del equipo, con la ayuda de todos, redactará una sola opinión o comentario que incluya en la medida de lo posible, las ideas de todos.

Posteriormente, en una actividad plenaria, pondrá a consideración del grupo este trabajo.

Al finalizar la exposición de todos los equipos, el docente retomará las semejanzas y diferencias que existen entre el cortometraje, el cuento de Poe y esta pintura y concluirá que cada una de ellas es un texto y a la vez una obra de arte.

CÉDULA 5. 4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Después de que se hayan realizado las actividades anteriores o las que el docente considere pertinentes para atraer al alumno hacia la lectura de textos literarios, pedirá a algunos estudiantes que lean los resultados de su investigación (las definiciones de los conceptos anotados en la actividad relacionada con el cuento) e irá haciendo pausas para conectar la teoría investigada por los estudiantes con los ejemplos trabajados en clase.

Es importante que los estudiantes reconozcan las semejanzas y diferencias que existen entre los ejemplos trabajados.

También es importante que consideren que una buena interpretación de cualquier texto depende de la importancia y pertinencia que se dé al contexto en el que se lee la obra, así como al contexto en el que fue producida.

La intertextualidad se apreciará mejor si se pide a los estudiantes que comenten acerca de otras obras o textos que expresen los temas o sentimientos manejados en los ejemplos. Será necesario que el docente profundice en los ejemplos sugeridos por los estudiantes, en todo caso es válido solicitar que traigan a la clase los textos mencionados.

La intertextualidad debe entenderse como el diálogo que sostiene una obra con otra u otras que en distintos momentos o desde distintos géneros aborden los mismos temas, obviamente desde otras circunstancias que son justamente las que las enriquece. El concepto texto literario se tocará de manera especial en virtud de que a lo largo del curso serán los textos con los que más interactúe el estudiante.

Conviene detenerse en recordar los elementos que conforman el análisis literario, vistos en Comprensión Lectora II, para unificar criterios y para enfatizar que esa es una de las mejores herramientas que tenemos para acercarnos en un primer momento a un texto literario.

Una vez concluidas las actividades en torno a la relación entre la teoría investigada por los estudiantes y la práctica concretizada en los ejemplos analizados e interpretados en la clase, procederemos a que el alumno reconozca la importancia que tiene el **destinatario** de una obra de arte y que de acuerdo con lo que la obra requiere de él, estaremos frente a un **escucha** (cuando se trata de mitos, leyendas o relatos orales) ante un **lector** (si hablamos de un texto con registro escrito: poema, narración o ensayo) o delante de un **espectador** (si la obra en cuestión es una representación: guión radiofónico, televisivo, teatral o cinematográfico, e incluso de un performance).

Una obra de arte sólo se completa cuando hay un receptor que la interpreta o que la termina.

El docente debe previamente documentarse acerca de las teorías del lector y la recepción de la obra de arte en general y del texto literario en particular.

CÉDULA 5. 4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La siguiente actividad que servirá para reforzar tanto la teoría revisada como la interpretación o análisis de un texto, consistirá en solicitar a los estudiantes que lleven a la clase un ejemplo de texto literario o de cualquier tipo de texto.

Una vez integrados en equipos estudiantes, procederán a revisar los ejemplos que se hayan reunido.

Después de revisarlos de manera general, elegirán sólo uno y realizarán un análisis minuciosos de la forma y el fondo del texto elegido.

Una vez terminado el análisis oral, escribirán lo más importante de sus observaciones y comentarios.

El docente debe leer, cuestionar y corregir, si es necesario, el trabajo presentado a manera de borrador.

Una vez que todos los equipos hayan terminado todos los momentos de la actividad anterior, presentarán el contenido de su trabajo a través de una lámina, de una exposición oral o de cualquier otro modo que el equipo elija.

El docente debe moderar la participación de los equipos e intervenir para profundizar o precisar alguna parte del trabajo que así lo requiera.

Para concluir con los contenidos de la unidad se abordará el subtema: géneros literarios.

La primera actividad consistirá en solicitar ejemplos específicos de cada uno de ellos o retomar algunos de los ya analizados para ejemplificar las características de cada género.

Previamente los estudiantes deberán investigar:

¿Qué son los géneros literarios?

¿Cuáles son los géneros literarios cultivados a lo largo de la historia literaria?

¿Cuáles son las características de cada uno de ellos?

Es importante que haya dentro del aula, ejemplos de todos los géneros, de preferencia breves, y que las características vayan quedando bien establecidas para evitar confusiones presentes o futuras, sobre todo en relación con los ejemplos de la literatura antigua, porque las traducciones que usamos, nos ofrecen un poema épico en forma de prosa y eso puede generar algunas dudas en los estudiantes.

Para finalizar el tema, los estudiantes divididos en equipos, clasificarán algunos ejemplos de diversos géneros proporcionados por el docente, atendiendo a la teoría revisada y señalando las razones para incluirlos en tal o cuál género.

CÉDULA 5.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Cuando hayan sido trabajados todos los temas y subtemas de la unidad I, el docente proporcionará a los alumnos, divididos en equipo, un **texto literario** para ser interpretado, analizado, clasificado y recreado. Por ejemplo una breve narración o un poema lírico. De preferencia los textos deben ser cercanos temporal o espacialmente, a los alumnos.

Es importante que el docente retome todos los conceptos trabajados en las sesiones anteriores:

El **texto** es una composición de signos, que forma una unidad de sentido. Por lo tanto puede tomar la forma de una película, como el cortometraje, de un texto escrito, como el cuento, de una fotografía o una pintura, de una caricatura o de un texto periodístico, por mencionar sólo algunos ejemplos. En este sentido un texto como conjunto de signos puede y debe ser interpretado.

También debe precisarse que un **texto** es un entramado de signos con una intención comunicativa que adquiere sentido en un determinado contexto. Es importante que el estudiante tome en cuenta que la interpretación adecuada de un texto debe considerar el **contexto** en que la obra se produjo y el contexto en el que se lee.

De preferencia el docente debe proporcionar distintos textos en cuanto a **géneros** o autores, pero cercanos en cuanto al tema tratado, para que en la actividad plenaria, quede claro el concepto de **intertextualidad**.

Hacia el final del trabajo en plenaria, el docente debe enfatizar, una vez más, la importancia del **destinatario** de una obra de arte.

**CÉDULA 5. 4. 14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO SEIS**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

A partir de la adquisición y aprehensión de los conceptos:

Literatura

Texto

Contexto

Intertextualidad

Texto literario

Formas que adopta el texto literario

Géneros literarios

Destinatario de la obra literaria

los estudiantes se encuentran en posibilidad de ser evaluados a través de alguna de las siguientes actividades:

Clasificación de textos literarios de distintos géneros con una argumentación sólida, basada en las características formales de los materiales presentados.

Elaboración de un texto narrativo a partir de la historia que se presenta en el cortometraje.

Elaboración de un guión para ser representado a partir de la historia contada en el cortometraje.

Integración de diversos textos ponderando la intertextualidad a partir de los temas planteados en la historia del cortometraje.

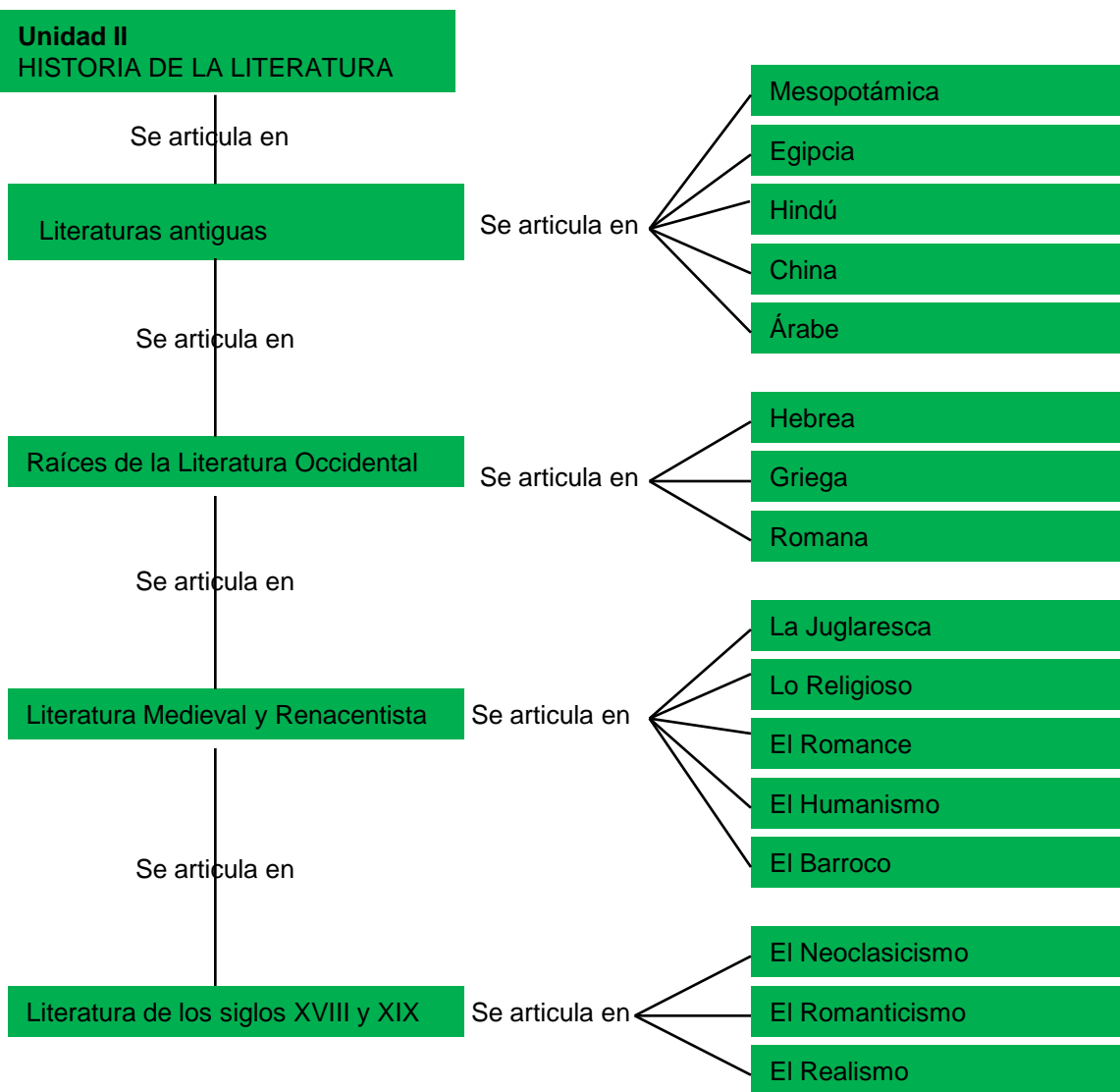
Selección de textos de diversos géneros literarios que tengan un tema en común, presentados en una carpeta con un breve análisis del tema en cuestión.

Cualquiera de estas actividades sugeridas puede realizarse en equipo, en el caso de la narración, aunque cada integrante redactará su propio texto, es importante que en equipo recuperen todos los detalles de la historia, después cada uno la contará a su manera; de igual modo se trabajará la elaboración del guión, uno solo por equipo, pero con la participación de todos.

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

U n i d a d	Nombre de la Unidad	Actividad didáctica por competencias	Cuadrante didáctico uno	Cuadrante didáctico dos	Cuadrante didáctico tres	Cuadrante didáctico cuatro	Cuadrante didáctico cinco	Cuadrante didáctico seis	Número de horas por Unidad
I	LA LITERATURA: INSTRUMENTOS DE INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN CULTURAL	-	2	2	2	8	1	4	20

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

Con el objetivo de incluir al estudiante en el disfrute y la vivencialidad de la Literatura, se diseñan actividades para que comprenda la Literatura antigua basándose en lo religioso, la sociedad y la cultura del mundo antiguo hasta el siglo XIX.

El mapa muestra los cuatro ejes temáticos que se desdoblán en dieciséis micro contenidos, de manera que facilitan al docente y al estudiante realizar acciones que les permiten situar en el tiempo el estudio de las corrientes literarias y las épocas históricas en que se produjeron las obras de la tradición literaria.

Se destaca el trabajo colaborativo que tiene un proceso gradual de entendimiento que les lleva a reconocer la importancia y trascendencia que tiene el lector en la construcción de un texto.

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

CATEGORÍAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

CONTENIDO PROGRAMÁTICO
UNIDAD II
HISTORIA DE LA LITERATURA

En esta unidad se induce a los estudiantes a realizar un recorrido histórico desde la Literatura antigua hasta la Literatura del siglo XIX con una visión intercultural, a través de ejes temáticos los cuales facilitan la interpretación de los textos y la comprensión de la realidad en la que vivieron los escritores del mundo antiguo hasta los autores del Realismo.

Integrando este conocimiento en el contexto histórico para enlazarlo con las épocas siguientes y reconozcan, así, la vigencia de la tradición literaria.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

-Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

-Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

-Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

-Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

- Aplica los principios éticos en la generación y tratamiento de la información.

- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

CÉDULA 6.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

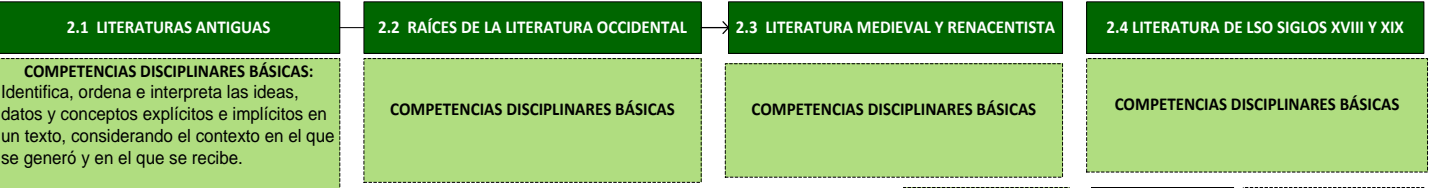
COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
SEMESTRE: TERCERO
CARGA HORARIA: 80 HRS.

Macro retícula

UNIDAD II HISTORIA DE LA LITERATURA

COMPETENCIA:
 Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 6.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Contexto de vinculación didáctica de los contenidos vía las competencias

El profesor incentiva a los estudiantes para que identifiquen los rasgos culturales de las civilizaciones antiguas, de la Edad Media, del Renacimiento y de las corrientes literarias de los s. XVIII y XIX; mediante la práctica de la literatura comparada, a partir de ejes temáticos y de la investigación y la socialización del conocimiento de la literatura, en forma individual y por equipo.

UNIDAD II.

PERFIL TEMÁTICO

Historia de la Literatura

- 2.1. Literaturas antiguas
 - 2.1.1. Mesopotámica
 - 2.1.2. Egipcia
 - 2.1.3. Hindú
 - 2.1.4. China
 - 2.1.5. Árabe
- 2.2. Raíces de la Literatura Occidental
 - 2.2.1. Hebrea
 - 2.2.2. Griega
 - 2.2.3. Romana
- 2.3. Literatura Medieval y Renacentista
 - 2.3.1. Lo Juglaresco
 - 2.3.2. Lo Religioso
 - 2.3.3. El Romance
 - 2.3.4. El Humanismo
 - 2.3.5. El Barroco
- 2.4. Literatura de los siglos XVIII y XIX
 - 2.4.1. El Neoclasicismo
 - 2.4.2. El Romanticismo
 - 2.4.3. El Realismo

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- Pide a los estudiantes que elaboren una línea del tiempo que contenga el nombre de las diferentes civilizaciones, los rasgos culturales y las obras literarias más representativas y que ubiquen las culturas en un planisferio.
- Establece ejes temáticos, por ejemplo: El origen del universo, de la vida y del hombre; el amor, el erotismo y la sexualidad; concepto de muerte; el rol de la mujer en las diferentes culturas; la guerra y el poder; los dioses y la religiosidad; la brevedad de la vida y la fugacidad del tiempo.
- Solicita que investiguen, lean y analicen textos, relacionados con el eje temático elegido o asignado, de las diferentes culturas.
- Guía a los estudiantes para que reconozca los rasgos culturales de cada pueblo y a partir de la lectura comparada de los diferentes textos.
- Sugiere a los estudiantes la organización de la información para exponerla ante el grupo.
- Proyecta la película *El nombre de la rosa* para que identifiquen los rasgos culturales de la Edad Media y del Renacimiento.
- Propone la elaboración de un cuadro comparativo en el que especifiquen las características de cada corriente literaria (Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo).

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

COMPETENCIA DISCIPLINAR EXTENDIDA

Determine la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

El docente, en coparticipación con el estudiante plantea una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir del contexto de las culturas de la antigüedad.

- Pide a los estudiantes que elaboren una línea del tiempo que contenga el nombre de las diferentes civilizaciones, los rasgos culturales y las obras literarias más representativas y que ubiquen las culturas en un planisferio.
- Establece ejes temáticos, por ejemplo: El origen del universo, de la vida y del hombre; el amor, el erotismo y la sexualidad; la educación; concepto de muerte; el rol de la mujer en las diferentes culturas; la guerra y el poder; los dioses y la religiosidad; la brevedad de la vida y la fugacidad del tiempo.
- Solicita que investiguen, lean y analicen textos, relacionados con el eje temático elegido o asignado, de las diferentes culturas.
- Guía a los estudiantes para que reconozca los rasgos culturales de cada pueblo a partir de la lectura comparada de los diferentes textos.
- Apoya a los estudiantes en la organización de la información, para exponerla ante el grupo.

Sugiere como preguntas generadoras las siguientes:

CÉDULA 6.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

¿Cuál es el origen del universo y de la vida, según la concepción del hombre de todos los tiempos? ¿Qué es el amor, el erotismo y la sexualidad? ¿Qué hay después de la muerte? **¿Cuál es el rol de la mujer en las diferentes culturas?** ¿Qué es y cómo se ejerce el poder? ¿Cuál es la diferencia entre lo religioso y lo sagrado? ¿Cómo influyó en el hombre desde las culturas antiguas hasta el S. XIX la brevedad de la vida y la fugacidad del tiempo?

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

La estructura de la pregunta debe propiciar escenarios de amplitud de contenidos suficientes para su desglose en preguntas y respuestas complementarias, de tal manera que se garantice una estructura disciplinaria o interdisciplinaria en la conversión de la necesidad de resolverla, es decir, que, como en el caso de la realidad transformada por la literatura, se da un proceso de profundización en tres etapas; por lo que, una pregunta sin estructura no es tal en la perspectiva didáctica.

A partir de la primera recomendación que permite al docente situar la importancia que en nuestra vida tiene el conocimiento de la realidad, la segunda recomendación permite profundizar en el tema y despliega la competencia de manejo y uso de la información de manera rigurosa.

Es muy importante tener preguntas bien estructuradas para propiciar un buen trabajo didáctico, de ahí que este cuadrante debe ayudarnos a formular campos de preguntas que propicien actividades cognitivas en concordancia con las siguientes consideraciones:

. Que busque dos o tres referentes de información en torno aun solo tema con el propósito de que realice en grupo o individualmente comparaciones para encontrar diferencias y semejanzas y los impactos que tales diferencias o semejanzas producen en la vida real o en un proceso científico, tecnológico, social, cultural, etc.

CÉDULA 6.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

-Que busque problemas y temáticas que impliquen la identificación y comprensión de los componentes que causan u originan un fenómeno, asunto o problema.

- Que elabore preguntas e interrogantes orientadas a la búsqueda de información y datos en torno a los procesos que entrañan un acontecer, un fenómeno, un razonamiento determinado o un comportamiento en la naturaleza, para que el estudiante utilice referentes teóricos y manipule datos para que entienda cómo funciona algo, cómo se resuelve un problema lógico y los atributos en torno a estos procesos.

CONTEXTO

Es recomendable para el docente que el estudiante tenga claridad con respecto de los niveles de las fuentes de información tanto documentales físicamente, como electrónicas y de otra naturaleza. Es por ello necesario dedicar un tiempo adecuado para explicarle, por casos, cuando una información es poco sustentable o incompleta o poco clara didácticamente. En todos los campos disciplinares se da esta circunstancia, sin embargo, en algunos es más representativo el carácter de deformación que puede recibir de tesis originales, de ahí que sea recomendable acudir a las fuentes primarias y en caso de no ser posible, a pensadores o autores calificados y recomendados por el maestro.

En los campos disciplinares de las ciencias de la comunicación, el lenguaje, las ciencias sociales y las humanidades, se cuenta con información divulgada amplia y compleja, tal como se percibe en los estudios sobre los medios de comunicación de masas, las corrientes y escuelas en la antropología social, la historia y la literatura.

CÉDULA 6.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO DOS

Búsqueda y evaluación de información electrónica, de internet, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

.Las siguientes direcciones electrónicas son referencia para el estudio del eje temático “El papel que desempeña la mujer en las culturas de la antigüedad”.

<http://www.womeninworldhistory.com/lesson2.html>

<http://www.asha-kiran.org.es/ninas.htm>

<http://htm.rincondelvago.com/codigo-de-manu-html>

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/codigo-de-manu/html/16.html>

<http://www.womeninworldhistory.com/lesson2.html>

<http://www.asha-kiran.org.es/ninas.htm>

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/codigo-de-manu/html/indice.html>

<http://www.cristo.fm/biblia/proverbios/index.htm>

html.rincondelvago.com/arabia-saudita.html

Citas Bíblicas: Génesis: 24,60; 24,2
Deuteronomio: 7,3; 24,1; 5,21; 22,28; 21,14; 22,15-16
Levítico: 12,1,2,5
Éxodo: 20,17
Proverbios: 31

Textos que se sugieren para el desarrollo de la unidad:

“El libro de la Creación”

“El poema de Gilgamesh”

Poemas de Li Tai Po

“Las mil y una noches”

“Cantar de los Cantares”

“Iliada” “Odisea” de Homero

“Edipo Rey” de Sófocles

Poesía de Safo.

Fábulas de Esopo.

“Eneida” de Virgilio

Poesía de Horacio, Ovidio y Cátulo.

**CÉDULA 6.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Acceso a fuentes de información y jerarquizar los datos para responder a la temática planteada

Acceso de fuentes de consulta

TRES CATEGORIAS
DISCIPLINARES

HISTORIA DE LA
LITERATURA

- Literaturas antiguas y raíces de la Literatura occidental
- Literatura Medieval y Renacentista
- Literatura de los siglos XVIII y XIX

Arreglo para nivel de orden macro (1 categorías disciplinarias)

Línea bibliográfica (12 soportes bibliográficos mínimos)

Líneas electrónicas (9 soportes vía Internet mínimos)

Línea Web 2.0 (un videoblog por dominio temático)

Arreglo para nivel de orden meso (3 mesodominios)

Línea bibliográfica (12 soportes bibliográficos mínimos)

Líneas electrónicas (9 soportes vía Internet calificados)

Línea de recurso Google/Yahoo/ wikilibros

Arreglo para nivel de orden micro (16 microdominios)

Línea bibliográfica (12 bases bibliográficas en textos escolares control)

Líneas electrónicas (9 bases de Internet calificados)

Recursos Google/Yahoo/wikilibros

**CÉDULA 6.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

UNIDAD II Historia de la Literatura

Planteamientos iniciales:

¿Cuál es el origen del universo y de la vida, según la concepción del hombre de todos los tiempos?

¿Qué es el amor, el erotismo y la sexualidad?

¿Qué hay después de la muerte?

¿Cuál es el rol de la mujer en las diferentes culturas hasta el realismo?

¿Qué es el poder?

¿Cuál es la diferencia entre lo religioso y lo sagrado?

¿Cómo influyó en el hombre, desde las culturas antiguas hasta el S. XIX, la brevedad de la vida y la fugacidad del tiempo?

CORRIENTE LITERARIA EJE TEMÁTICO	LITERATURA MESOPOTÁMICA	LITERATURA EGIPCIA	LITERATURA HINDÚ	LITERATURA CHINA	LITERATURA ÁRABE	LITERATURA HEBREA
EL ROL DE LA MUJER						

**CÉDULA 6.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

En coparticipación, el estudiante y el profesor planteen una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un texto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

LA VIDA DE LA MUJER EN MESOPOTAMIA

En general, los derechos de las mujeres en Mesopotamia no eran iguales a los de los hombres. Pero en períodos tempranos las mujeres podían llegar a los lugares de mercado, comprar y vender, atender asuntos legales en ausencia de los hombres, tener sus propiedades, prestar y pedir prestado, y realizar negocios por sí mismas. Las mujeres de alto estado, como las sacerdotisas y las componentes de las familias reales, aprendían a leer y escribir para que así pudieran ejercer una autoridad administrativa considerable. Numerosas diosas poderosas eran adoradas; en algunas ciudades estado eran sus deidades principales.

La posición de las mujeres variaba según las ciudades-estado dónde viviesen y según el tiempo en el que viviesen. Había una gran diferencia entre las mujeres de alto y bajo estatus (casi la mitad de la población en el período tardío babilónico eran esclavos), y el poder y la libertad femeninos fueron “recortados” en época Asiria. La primera evidencia de leyes que “requerían” que las mujeres de la elite llevaran velo es de ese período.

Leyes en el Código de Hammurabi

“Si una (mujer vendedora de vino) no acepta (grano) de acuerdo con el peso de la bebida, pero acepta dinero, y el precio de la bebida es menor que el del grano, será presa y arrojada al agua” (#108) (Esta ley se refiere a una práctica conocida como juicio por ordalía. Se creía que el río Eufrates actuaría como juez de las personas acusadas de varios crímenes. Si, cuando eran arrojadas al río, las personas acusadas flotaban, ella o él eran consideradas inocentes. Pero si se hundían, el río entonces les había encontrado culpables).

“Si los conspiradores se encuentran en la casa de una mujer vendedora de vino, y estos conspiradores no son capturados y entregados a la corte, la vendedora de vino será ejecutada”

“Si una “hermana de Dios” (¿monja? – tal vez se refiera a las naditu o qadistu, nombres de las sacerdotisas) abre una taberna, o entra en una taberna para beber, entonces esta mujer será quemada viva, hasta que muera”

CÉDULA 6.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

“Si una mujer casada que está viviendo en la casa de un hombre, arregla su rostro para salir al exterior y persiste en un comportamiento alocado malgastando los bienes domésticos y deshonorando a su esposo, será acusada y, si su marido dice que se divorcia de ella, entonces podrá hacerlo; nada se le dará ¿más que dinero para el viaje?” (Se supone que las mujeres eran “dotadas” cuando se casaban y en caso de divorcio, la dote se les devolvía intacta, claro que revertía de nuevo al padre de la divorciada)

“Si una mujer casada es vista yaciendo con otro hombre, les apresarán y serán arrojados al río. Si su marido desea que su esposa viva, entonces el rey deberá dejar a su siervo con vida”.

“Si el marido de una mujer casada la ha acusado pero ella no es vista yaciendo con otro hombre, tendrá la oportunidad de vivir y regresar a su casa”

“Si un hombre desea divorciarse de su primera esposa porque no le ha dado hijos, tendrá que darle la cantidad correspondiente a la de su compra y la dote que trajese de casa de su padre, después la dejará marchar”

“Si una mujer discute con su marido y éste le dice: “No congenias conmigo” deberá presentar las razones de su afirmación. Si la mujer no tiene culpa, y no hay fallo por su parte, pero él se va y la rechaza, entonces no podrá achacarse ninguna culpa a esta mujer, ella tomará su dote y regresará a casa de su padre”

<http://www.womeninworldhistory.com/lesson2.html>

LA VIDA DE LA MUJER EN EGIPTO

Por lo que sabemos, parece que varón y mujer eran iguales ante la ley, en contraste con el derecho griego y [romano](#). Ellas podían manejar su propia herencia o estar al frente de un negocio, como la dama Nenofer en el [Imperio Nuevo](#); podían ser también médicos, como la dama Peseshet durante la [Dinastía IV](#).

Al casarse, la mujer mantenía su nombre, con el añadido “esposa de X”, lo que es natural ya que el matrimonio no constaba como un acto administrativo, cosa rara en un Estado con la mayor burocracia posible, ni tampoco era una demostración religiosa.

Simplemente, ratificaba el hecho de que un hombre y una mujer deseaban convivir, eso en el caso en que se hiciera un contrato matrimonial, que no era necesario más que a efectos económicos para diferenciar el Patrimonio de cada cual.

CÉDULA 6.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

El marido debía garantizar el bienestar de su esposa, incluyendo, por supuesto, el plano material. El [escriba Ani del Imperio Nuevo](#) aconsejaba así al futuro esposo: *"Si eres sabio, mantén tu casa, ama a tu mujer, aliméntala apropiadamente, vístela bien. Acaríciala y cumple sus deseos. No seas brutal, obtendrás más de ella por la consideración que por la violencia: si la empujas, la casa va al agua. Ábrele tus brazos, llámala; demuéstrale tu amor"*.

Por supuesto las cosas no siempre transcurren de una forma idílica, y el [divorcio](#) estaba admitido; Se daba por iniciativa de uno u otro esposo: si la iniciativa procedía marido, tenía que ceder una parte de los bienes a su esposa; si era la mujer quién tomaba la iniciativa, ella tenía la misma obligación, pero en una medida menor; Existía la posibilidad del recurso ante la Administración, aunque ésta no hubiera intervenido en el matrimonio.

El himno a [Isis](#) (papiro de Oxyrhinco, siglo II a. C.), traduce esta igualdad de la mujer y el hombre, dirigiéndose a la diosa "el honor del sexo femenino" : *"Eres la dueña de la tierra [...] tú has dado un poder a las mujeres igual al de los hombres!"* Desgraciadamente, la insistencia de los moralistas egipcios en recordar al hombre sus deberes hacia las mujeres, hace suponer que no fue raro en la práctica que los varones abusaran de su posición.

La mujer en la literatura

Si los pintores y los escultores le dan a mujer una imagen serena en la armazón de una familia floreciente, los escritores no dudan en hacerla aparecer como el origen de distintas desgracias y la culpable de varios pecados.

Así, citado por Gaston Maspero en Cuentos populares, están las desventuras de de Bytau, un modesto criado de una granja, con su hermano Anupu: seducido por la mujer de éste, se rinde al encanto de la hermosa... que no vacila en denunciarlo luego a Anoupou; la pérfida mujer no parará hasta obtener de su marido el castigo supremo del pobre Bytau. Pero ella fue castigada a su vez: Anupu comprende, demasiado tarde, que era el juguete de su mujer, por lo que la mata y arroja su cuerpo a los perros.

El hombre es invitado a abrigar su mujer; así el escriba Ptahhotep, de la Dinastía III se expresa de la siguiente forma (Papiro Prisse) : *"Debes amar a tu mujer de todo corazón, [...], complace su corazón durante todo el tiempo de tu vida"*.

El romanticismo está presente en la literatura egipcia, por ejemplo, en un papiro del museo de Leyde: *"Yo te tomé como mujer cuando era un joven. Estaba contigo. Entonces conquisté todos los grados, y no te abandoné. No hice sufrir tu*

CÉDULA 6.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

corazón. He aquí que lo hice cuando era joven y cuando ejercité todas las altas funciones de faraón, "Vida, Salud y Fuerza", yo no te abandoné, al contrario, dije "Estoy contigo" [...] Mis perfumes, los dulces, la ropa, yo no los hice para llevar para otra [...] Cuando tú caíste enferma, llamé a un oficial de la salud para que hiciera lo necesario [...] Cuando yo volví a [Menfis](#), demandé un tiempo al faraón, fui al lugar donde te quedaste (la tumba) y lloré mucho [...] Yo no entraré en otra casa [...] Ahora, aquí están las hermanas de la casa, no iré con ninguna de ellas."

Muchas divinidades están relacionadas entre sí por conexiones de sangre o marital, como, por ejemplo, [Isis](#) y su hermana [Neftis](#), esposas respectivas de [Osiris](#) y de [Seth](#), asimismo hermanos.

La mujer y su imagen se asocian más a menudo con la vida y la fecundidad. Este es el caso de la diosa Isis, que se asocia con varios principios: en tanto que esposa de Osiris, que fue muerto por su hermano, se relaciona con los ritos funerarios. Como madre, se convierte en la protección femenina, pero especialmente como representación de la matriz, la que da la vida. Por medio de esta diosa, los principios de la vida y la muerte se unen estrechamente. De hecho, aunque ella esté asociada con los ritos funerarios, es necesario recordar que la meta de estos ritos era evitar al difunto el experimentar una segunda muerte en la otra vida, lo que además explica el alimento descubierto en las tumbas por los arqueólogos. Por otra parte, la vida en su aspecto físico no tiene sentido más que por la muerte, porque ambos principios forman parte de un movimiento de renacimiento eterno que es, en un sentido espiritual, el movimiento de la vida. Uno de los símbolos de la diosa es la palmera, el símbolo de la vida eterna: Isis insufla a su esposo muerto el soplo de vida eterna.

Esta idea de la vida eterna y de la madurez que refleja Isis, reverenciada como Madre celestial la hará, con el paso del tiempo, la diosa más importante de la [mitología egipcia](#), llevando su influencia a las religiones de diferentes civilizaciones donde su culto se asentará, especialmente en todo el imperio romano.

Las diosas más influyentes son:

Isis : La Gran Maga", la gran diosa Madre, reina de los dioses, diosa de la maternidad y del nacimiento,

Hathor : diosa del amor, diosa nutricia, del baile y las artes musicales y patrona de los ebrios.

Bastet : diosa protectora del hogar.

<http://www.asha-kiran.org.es/ninas.htm>

CÉDULA 6.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA VIDA DE LA MUJER EN LA INDIA

El **Código de Manú** (Código moral que se escribió en el período de Hinduismo Epico y Puránico, tiempo al que pertenecen el Ramayana y el Mahabarata), base de la moral popular actual, indica la posición de subordinación propia de las mujeres respecto a los hombres. *"... si bien carente de buenas cualidades, el marido debe ser constantemente adorado y respetado como dios por su mujer." Su padre la protege en su infancia, su marido en su juventud y sus hijos varones en la vejez; la mujer no esta hecha para tener independencia.*" De estas palabras se deduce también que los hijos varones son la seguridad de sus padres en la vejez, elemento muy importante en una sociedad donde la mayoría de la población no cuenta con una pensión al dejar de estar en condiciones para el trabajo asalariado. Las mujeres, discriminadas sexualmente incluso antes de nacer, (salvando las diferencias por clase, casta, religión, etc.) ocupan una posición secundaria en la familia y en la sociedad. Desde su infancia reciben peor alimentación, menos cuidados sanitarios y menos educación que sus hermanos varones. Se les exige ayudar económicamente a la familia a edad más temprana con lo que deben abandonar antes la escolarización. Desde muy pequeñas ayudan en las tareas de la reproducción (recoger leña, agua, hierba para el ganado, cocinar, etc...) y son responsables del cuidado de sus hermanos y hermanas más pequeño/as. Toda inversión económica y afectiva realizada en las hijas no repercute nunca en su propia familia, ya que al casarse pierden su vínculo familiar anterior. A todo ello debe añadirse el esfuerzo económico que supone **la dote** de las hijas, que a pesar de ser prohibida por la ley se ha convertido en una práctica cada vez más generalizada, incluso entre la población musulmana y cristiana. El pago a plazos y el impago de la dote comprometida expone a las mujeres a altos grados de violencia por parte del marido y su familia llegando hasta el asesinato, encubierto como suicidio en los medios de comunicación. Las mujeres carentes de estatus y poder se inician en la vida adulta a través del matrimonio (en un 95% se trata de matrimonios de conveniencia arreglados por sus padres) y la maternidad. Tratándose de una **sociedad patriarcal**, las mujeres, en la mayoría de los casos, no participan de la herencia de la familia y, a cambio, se les otorga una dote con el fin de hacer mejor boda. Al casarse pasan a formar parte de la familia de su marido y a convivir con ellos, perdiendo la relación con su propia familia, sobretodo en las comunidades más ortodoxas, donde la práctica habitual es casar a las hijas con familias de zonas alejadas geográficamente.

Las mujeres deben llegar vírgenes al matrimonio y su pureza es el honor del marido y su familia, quienes se encargan de controlar que así sea. Las mujeres de castas y clases acomodadas sufren más control y reclusión, mientras que las mujeres pobres deben salir a trabajar y no se las puede mantener encerradas en la casa.

CÉDULA 6.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La **maternidad** es la esencia de la vida de las mujeres en la sociedad india tradicional. Una mujer adulta sin hijos no es mujer, siendo por ello repudiada y abandonada por la familia y la sociedad. De ahí la presión que se ejerce sobre las mujeres para que conciban, sobretodo hijos varones. Cuando nace un niño se celebra ampliamente mientras que el nacimiento de una niña se considera una desgracia y una carga, sobretodo si todavía no hay niños en la familia. Los hijos varones pertenecen al padre, aunque dan prestigio, estatus y poder a la madre.

Esta situación es común a todos los grupos sociales aunque se manifiesta distintamente en cada uno de ellos. Las niñas pobres de las calles de las grandes ciudades sufren la misma discriminación por género, a la que debe añadirse una discriminación de clase, casta, etnia, edad, etc.

Nacidas en un entorno familiar de condiciones económicas y socio-culturales que no favorece su desarrollo como personas, a menudo marginadas por el hecho de haber nacido mujeres y en ocasiones abandonadas voluntaria o involuntariamente por sus familias, las niñas se ven obligadas a las responsabilidades de una vida adulta, sin experimentar la infancia. A los cuatro o cinco años asumen las tareas domésticas y salen a las calles junto con sus hermanos a buscarse la vida. Son las niñas y sus madres las que se desplazan diariamente en búsqueda de leña como combustible y las encargadas de conseguir agua para el consumo de toda la familia. Estas tareas pueden suponer, según los casos, desplazamientos de hasta 10 km. diarios o colas de muchas horas delante de los pocos pozos de agua a su alcance, suponiendo un promedio de seis o siete horas diarias extras que se añaden a la ya sobrecargada jornada laboral de las mujeres. Estas horas se restan del descanso y, en las niñas, también de horas de estudio. Los barrios urbanos que alojan a la población pobre, por lo general no son reconocidos legalmente, son barrios jóvenes, de casas autoconstruidas y no cuentan de ninguna infraestructura ni servicios mínimos. En estas condiciones las mujeres no cuentan con la privacidad mínima que asegura su dignidad. No existen los aseos, pero tampoco la alternativa del bosque o campo a su alrededor con el que cuentan en las zonas rurales. Todo ello facilita que las mujeres y las niñas sean víctimas de agresiones sexuales en el seno de su misma familia, en el barrio o en las calles donde trabajan. La **virginidad** de las niñas es un valor muy importante incluso entre las poblaciones pobres urbanas siendo en estas condiciones mucho más difícil de garantizar. No es de extrañar que la práctica de las bodas infantiles (prohibido por la ley desde 1880), para llegar al matrimonio antes de la ruptura del himen sea habitual y sirva de estrategia para proteger contra violaciones y otros abusos sexuales a las niñas. Normalmente estos matrimonios no se materializan hasta que los dos conyugues llegan a la adolescencia. Las niñas se convierten en madres a los 13 o 14 años, tan pronto como la biología lo permite. Los embarazos y abortos frecuentes, la malnutrición y la

CÉDULA 6.4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

dureza de las condiciones de vida y trabajo de estas niñas-madres acorta sus vidas. Otra característica de estas poblaciones es que son **matrilocales**. Desde la posición de una familia pobre de una zona rural, sin alternativas, la posibilidad de emigrar a la ciudad es la única solución. Por ello dichas familias intentan casar a sus hijos varones con niñas o adolescentes de los barrios marginales de las ciudades, dando así su primer paso de aproximación a la ciudad. En este caso no se exige dote a la familia de la mujer, pero se espera a cambio que esta se responsabilice y acoja a su hijo. En este caso son los niños o hombres los que se desplazan a vivir con la familia de la esposa. Las responsabilidades de la reproducción, la división sexual del trabajo y la escasez de capacitación dificulta el acceso al trabajo asalariado de las niñas de la calle restringiendo sus posibilidades al mercado informal, en condiciones de inferioridad, a la prostitución y a los trabajos que el resto de la sociedad no quiere asumir.

Las niñas, sus madres y abuelas realizan las tareas más duras y que presentan mayor riesgo para la salud en la construcción de calles, carreteras, edificios, etc. y otros trabajos como jornaleras. Las mujeres acuden a la obra con sus hijos/as pequeñas, siendo frecuentes los accidentes. Muchas mujeres y niñas subsisten gracias a las rupias que sacan de la recogida selectiva de las basuras y a la venta a intermediarios de materiales reciclables como papel, cartón, vidrio, etc.

<http://htm/.rincondelvago.com/codigo-de-manu-html>

Código de Manú.

(LIBRO II)

[...]

El hombre que quiere casarse debe evitar unirse a una esposa que pertenezca a una de las familias siguientes aunque sean muy ricas:

La familia que descuide los sacramentos; la que no procrea hijos varones; aquella cuyos individuos tengan el cuerpo cubierto de largos vellos o que padezca de hemorroides, de tisis, de dispepsia, de epilepsia, de lepra blanca o de elefantiasis.

Que tampoco se case con una joven de cabellos rojizos, o que tenga un miembro de más, o enfermo, o que no tenga vello, o que sea muy velluda, o insoportable por su charla, o que tenga el pelo rojo.

Que tome por esposa una mujer bien formada, cuyo nombre sea agradable de pronunciar, que ande con la gracia de un cisne o de un elefante joven, y que tenga cabellos finos, dientes pequeños y miembros de cierta dulzura voluptuosa.

Un padre que conozca la ley no debe recibir la menor gratificación al casar a su hija, porque al hombre que por codicia acepta una retribución semejante, se le considera como si hubiese vendido a su hija.

CÉDULA 6.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LIBRO IV)

[...]

El hombre que consiente en la muerte de un animal, el que lo mata, el que lo corta en pedazos, el que lo compra, el que lo vende, el que prepara la comida con sus carnes, el que la sirve, y, en fin, el que la come son considerados como coautores de la muerte de aquel animal.

[...]

La ley de Manú reglamentó la suerte de las mujeres: fue hecha bajo curiosas y sutiles preocupaciones; pero sirve para darnos a conocer la condición de dependencia moral absoluta aunque mezclada de respeto, en que se hallaban las mujeres de la India.

El nombre de la mujer debe ser de fácil pronunciación, dulce, claro, agradable; debe terminar en vocales largas y parecerse a palabras de bendición.

Procrear hijos, educarlos y ocuparse en los cuidados domésticos, tales son los deberes de las mujeres.

Una niña, una joven, una mujer de edad avanzada, en ningún caso, ni aun en su propia casa, deben hacer nada por sugestión exclusiva de su voluntad.

Nunca debe gobernarse a sí propia una mujer: en su infancia depende de su padre; en su juventud de su marido; y cuando su marido muere depende de sus hijos.

La mujer siempre debe mostrarse de buen humor, conducir con habilidad los asuntos de la casa, cuidar esmeradamente los utensilios del menaje, y proporcionar a su marido un grato bienestar con el menor gasto posible.

Toda familia en la que el marido se complace con su mujer y la mujer se complace con su marido, tiene asegurada para siempre la felicidad.

Aunque la conducta del esposo sea censurable, porque éste se entregue a otros amores o porque se halle desprovisto de buenas cualidades, la mujer debe permanecer virtuosa y seguir reverenciando a su marido como si fuera un dios.

No hay sacrificios, ni prácticas piadosas, ni ayunos que conciernan particularmente a las mujeres; una mujer casada debe querer y respetar a su marido, y eso le basta para ser honrada en el cielo.

Después de haber perdido a su marido, la mujer debe procurar enflaquecer voluntariamente su cuerpo, viviendo de flores y de frutos puros; y jamás debe pronunciar el nombre de otro hombre.

Una mujer infiel a su marido se reduce a la ignominia durante toda su vida terrestre. Después de su muerte, renace del vientre de un chacal, o bien es atacada de elefantiasis o de tisis.

CÉDULA 6.4.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Todo hijo dado a luz por una mujer que haya tenido comercio carnal con otro hombre distinto de su marido, no es hijo legítimo de esta mujer; de igual modo, el hijo engendrado por un hombre en una mujer ajena, no pertenece a ese hombre.

La mujer virtuosa que después de la muerte de su marido se conserva perfectamente casta, va derecha al cielo, aunque no haya tenido hijos.

Pero la viuda que por el deseo de tener hijos es infiel a su marido, después de la muerte de éste, incurre en el desprecio de las gentes y será excluida de la mansión celestial donde habrá sido admitido su esposo.

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol1/codigo-de-manu/html/16.html>

LA VIDA DE LA MUJER EN CHINA

No es difícil ver y apreciar el papel que desempeñaban las mujeres chinas en épocas antiguas ni cuál era su lugar en la sociedad de entonces, ya que contamos con suficientes obras literarias y expresiones idiomáticas. Me gustaría mencionar dos libros y algunas expresiones a manera de ejemplo: *El libro de los mil caracteres para la educación femenina* y *El libro para mejorar a la mujer*, que propugnaban por “enseñar a la mujer”, o “cómo debe comportarse una mujer” y la idea de “sumisión filial y castidad”. En ambos libros a la mujer se le enseñaba a ser “afectuosa y refinada”, “esposa virtuosa y buena madre” y se le explicaba que la mujer debe poseer las tres obediencias y las cuatro virtudes. Las tres obediencias son: 1) obediencia al padre y a los hermanos mayores cuando se es joven; 2) obediencia al esposo cuando se casa, y 3) obediencia a los hijos varones al enviudar. Las cuatro virtudes son: 1) la virtud femenina, 2) el habla, 3) la apariencia, y 4) las labores del hogar. Los conceptos de “sumisión filial” y “castidad” indican que “es buena suerte para una mujer servir a los mayores de la familia de su esposo” y que “una mujer debe permanecer casta incluso después de la muerte de su esposo”. Una de las enseñanzas de estos libros indica que “es poca cosa morir de hambre, pero es asunto de gran seriedad el perder la castidad”. Además las “tres obediencias y cuatro virtudes” conllevan la idea de que las mujeres deben acatar el dominio de los hombres.

A una mujer se le podía reprochar el que “mostrara su rostro en público y dañara la reputación de la familia”. Esto evitaba que las mujeres participaran en actividades sociales, ya que las mantenía encerradas en el estrecho mundo del hogar. Algunos otros dichos son: “El esposo canta, la mujer lo sigue”, que significa “a donde el esposo vaya la esposa lo sigue”, y “Si te casas con un pollo, sigue al pollo; si te casas con un perro, sigue al perro”; o sea que la mujer debe seguir a quienquiera que se haya casado con ella. En la sociedad de la China antigua las niñas se consideraban menos valiosas que los niños. La chica más hermosa y dotada no era tan deseable como un muchacho deforme. En tiempos antiguos, a las niñas se les daba un tipo de educación muy

CÉDULA 6.4.15 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

diferente del que se le daba a los varones. En raras ocasiones se les enseñaba a leer. Las escuelas eran sólo para niños. Sin embargo, aunque no era elegible para cargos públicos la mujer recibía educación.

En cuanto al matrimonio en la China antigua, por lo general los novios no tenían ni voz ni voto en los arreglos y ni siquiera se conocían hasta el día de la boda. En la mayor parte de los casos el asunto se negociaba a través de casamenteros. Por lo general los padres trataban de buscar para su hijo una esposa de una familia dentro de su misma clase económica o social, o en una superior. La esposa estaba atada a la familia del esposo y debía aceptar cualquier destino que el cielo le deparara.

Un esposo podía divorciarse de su esposa por ciertas causas específicas: por no haberle dado un hijo varón, por descuidar a sus suegros, por ser grosera al hablar, por ser celosa, por tener ella una enfermedad incurable y por adulterio; una esposa no podía divorciarse de su marido, pero una vez que él se divorciaba de ella, se le consideraba caída en una gran desgracia. El esposo divorciado podía volver a casarse, pero la esposa divorciada muy rara vez podía hacerlo. Tanto los viudos como las viudas podían volver a casarse, pero se consideraba una virtud en una viuda el no hacerlo. Un hombre podía tener sólo una esposa legal; sin embargo, podía tomar tantas concubinas como quisiera y pudiera mantener. Pero eso es algo que una mujer jamás habría podido hacer.

No se les permitía rebelarse para ser libres ni lograr igualdad política, ni el nivel económico que obtenían los hombres.

Debía ajustarse a la costumbre de “vendarse los pies” La mayor parte de las mujeres sufrían a causa de esta práctica que comenzó a hacerse en las Cinco Dinastías (907-960 a. C.), y se convirtió en una práctica

casi universal, y en un asunto de convención social: una mujer de pies grandes se consideraba defectuosa y era imposible conseguirle esposo. El proceso de vendar los pies era doloroso, ya que los pies se comprimían lo más que fuera posible; llegaban a infectarse y a gangrenarse, con lo que incluso la vida de la niña se ponía en peligro.

<http://htm.rincondelvago.com/civilizacion-china-html>

LA VIDA DE LA MUJER EN ARABIA

En los temas de la naturaleza a los que se hace referencia dentro de la literatura andalusí, la mujer aparece habitualmente asociada a la hermosura del paisaje de al-Andalus, de modo que la belleza de los jardines, las corrientes de agua, las flores o las piedras se comparaba con la boca, la mejilla o los ojos de la mujer amada. Incluso los colores, sobre todo el rojo y el amarillo, simbolizan diversos aspectos de ese amor. Así, el amarillo representa la inquietud, el enamorado pálido que se consume en la duda; mientras que el rojo es el pudor, la virgen coqueta que se complace en torturar a su enamorado.

CÉDULA 6.4.16 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

En esta sociedad en la que el Islam impuso ciertas normas y estableció ciertas conductas, la mujer jugó un papel de primer orden..Raros son los andalusíes que consideraban a la mujer como un ser inferior y que puedan decir con Ibn al-Haddad. Rompe el pacto que te liga a ella, como ella lo ha roto, para ser equitativo, y concede al amor que ella te ha inspirado olvido y consuelo amando a otra mujer; pues las muchachas de cuello de cisne son como los jardines, física y moralmente: un transeúnte. En corta una flor; otro, después de él, cortará una segunda

Menos raros son los que censuran, al menos en verso, la libertad de la que disponen las mujeres y piden para ellas un estilo de vida más pudoroso y recatado. Uno de éstos fue Abu Abdellah Ibn Musadif de Ronda, que desearía que las mujeres salieran menos a menudo:

Impide a tus mujeres legítimas salir, y cuando lo hagan no muestres un rostro sereno.

No prestes atención a la que, de entre ellas, se encolerice. Esta cólera es una prueba de que conseguirás tus fines.

¡ Eh!, ¿no son como las perlas por la apariencia? Las perlas salen del nácar para ser puestas en un estuche.

Y no es de extrañar esta preocupación de algunos “guardianes de la moral”, dado que las mujeres ejercían incluso como expertas amazonas Un verso de Abu-l-Fadl Ibn Sharaf nos lo viene a confirmar cuando habla de un antiguo amor:

Ellos han tomado la aurora para fragmentarla en mejillas; han tomado las ramas de *arak* para hacer talles.

Ha montado a horcajadas uno de sus corceles de rápida carrera que se deja conducir por ella como una tímida gacela.

Esta libertad de la que disfrutaba la mujer andalusí nos permite comprender mejor la abundancia de poemas compuestos en su honor. Muchos de ellos, cargados de sensualidad, estaban dedicados a cantantes o músicas que provocaban la pasión de los poetas. Lugar importante se concede a los atributos físicos de la gacela, el antílope y la vaca salvaje, así como a las características físicas de las dunas y los arbustos. Incluso se impusieron diversas modas femeninas a lo largo de la época andalusí: si el ideal clásico fue la morena de larga y hermosa cabellera, el siglo XI sintió un gran entusiasmo por las rubias y los cabellos cortos.

No obstante, encontramos fragmentos no menos numerosos en los que se observa un verdadero culto a la mujer, donde no sólo se ensalzaba la belleza física sino las cualidades morales del género femenino. Son de destacar las descripciones de escenas en las que el amante va al encuentro de su amada, ya sea de noche o de día, en un entorno natural o en el secreto de una alcoba. La sensualidad superficial se alterna con una elevada lírica que demuestra que el espíritu del poeta andalusí iba más allá de la simple materia, como reflejo de una sociedad que nos proporciona una de las páginas más brillantes de nuestra historia.

Como muestra, un par de ejemplos que ilustran todo lo expuesto. Así se expresa Ibn al-Bayn al-Batalyawsi acerca de la belleza femenina:

CÉDULA 6.4.17 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Han juzgado que los grandes jacintos eran indignos de sus cuellos, por ello les han dado estrellas brillantes por collares. Han depositado las pupilas de las vacas salvajes en sus párpados, y con esas pupilas ellas han capturado a los intrépidos leones valerosos.

A los hombres no les ha bastado con portar aceros [de las lanzas] y hojas [de los sables]; han llamado en su ayuda a los ojos y los senos [de las mujeres hermosas].

Han llamado en su ayuda a las trenzas [de sus cabellos], y así nos han hecho saber que la luz del día podía estar unida a [la negrura] de la noche.

Ellos han trabajado [como orfebres] las bocas [de sus mujeres] valiéndose de margaritas; en esas bocas es donde se encontraría el agua de la vida si uno pudiera abreviar en ella por la mañana.

Y al-Mu'tamid condensa el arquetipo de la belleza femenina, a través de unos versos dedicados a su amada Umm 'Ubayda:

Es antílope por el cuello, gacela por los ojos, jardín de colinas por el perfume y arbusto de suelo arenoso por el talle.

html.rincondelvago.com/arabia-saudita.html

LA VIDA DE LA MUJER EN LOS HEBREOS

ANTIGUO TESTAMENTO

Deuteronomio 21: 11-14

Si vieres entre los cautivos a alguna mujer hermosa, y la codiciases, y la tomases para ti por mujer, la meterás en tu casa; y ella rapará su cabeza, y cortará sus uñas, y se quitará el vestido de su cautiverio, y se quedará en tu casa; y llorará a su padre y a su madre un mes entero; y después podrás llegarte a ella, y tú serás su marido, y ella será tu mujer.

Y si no te agradare, la dejarás en libertad; no la venderás por dinero, ni la tratarás como esclava, por cuanto la humillaste.

Levítico 12: 1, 2, 5.

Hablo Jehová a Moisés, diciendo:

Habla a los hijos de Israel y diles: La mujer cuando conciba y dé luz a un varón, será inmunda siete días.... Y si diere luz a una niña, será inmunda dos semanas...

Éxodo 20: 17

No codiciarás la casa de tu prójimo, no codiciarás la mujer de tu prójimo, ni su siervo, ni su criada, ni su buey, ni su asno, ni cosa alguna de tu prójimo.

CÉDULA 6.4.18 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD

CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a la organización de los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Proverbios 31.

Alef 10 Una buena ama de casa, ¿quién la encontrará? Es mucho más valiosa que las perlas.

Bet 11 El corazón de su marido confía en ella y no le faltará compensación.

Guímel 12 Ella le hace el bien, y nunca el mal, todos los días de su vida.

Dálet 13 Se procura la lana y el lino, y trabaja de buena gana con sus manos.

He 14 Es como los barcos mercantes: trae sus provisiones desde lejos.

Vau 15 Se levanta cuando aún es de noche, distribuye la comida a su familia y las tareas a sus servidoras.

Zain 16 Tiene en vista un campo, y lo adquiere, con el fruto de sus manos planta una viña.

Jet 17 Ciñe vigorosamente su cintura y fortalece sus brazos para el trabajo.

Tet 18 Ve con agrado que sus negocios prosperan, su lámpara no se apaga por la noche.

Iod 19 Aplica sus manos a la rueca y sus dedos manejan el huso.

Caf 20 Abre su mano al desvalido y tiende sus brazos al indigente.

Lámed 21 No teme por su casa cuando nieva, porque toda su familia tiene la ropa forrada.

Mem 22 Ella misma se hace sus mantas, y sus vestidos son de lino fino y púrpura.

Nun 23 Su marido es respetado en la puerta de la ciudad, cuando se sienta entre los ancianos del lugar.

Sámec 24 Confecciona telas finas y las vende, y provee de cinturones a los comerciantes.

Ain 25 Está revestida de fortaleza y dignidad, y afronta confiada el porvenir.

Pe 26 Abre su boca con sabiduría y hay en sus labios una enseñanza fiel.

Sade 27 Vigila la marcha de su casa y no come el pan ociosamente.

Cof 28 Sus hijos se levantan y la felicitan, y también su marido la elogia:

Res 29 "¡Muchas mujeres han dado pruebas de entereza, pero tú las superas a todas!".

Sin 30 Engañoso es el encanto y vana la hermosura: la mujer que teme al Señor merece ser alabada.

Tau 31 Entréguele el fruto de sus manos y que sus obras la alaben públicamente.

<http://www.cristo.fm/biblia/proverbios/index.htm>

CÉDULA 6.4.19 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD
CUADRANTE DIDACTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

- 1) Estructuren una línea del tiempo en donde aparezcan las culturas de la antigüedad.
- 2) Identifiquen los vínculos ideológicos, sociales, religiosos, económicos y culturales que relacionan a las culturas antiguas con la literatura
- 3) Señale cuál es el papel que juega la mujer en la historia de la antigüedad y en la literatura.

CONCEPTOS CENTRALES	CONCEPTOS DERIVADOS	PREGUNTAS GENERADORAS
LITERATURA MESOPOTÁMICA EGIPCIA HINDÚ CHINA ÁRABE HEBREA	CULTURA RELIGIÓN RELIGIOSIDAD SAGRADO TRADICIÓN NÚCLEO FAMILIAR SOMETIMIENTO RESPETO	A partir de los textos leídos y el contexto histórico de la Literatura Antigua, realice un escrito en el que exprese su punto de vista respecto al papel que ocupa la mujer en las culturas de la antigüedad.

CÉDULA 6. 4.20 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El producto resultante de este recorrido por la historia de la Literatura Antigua, respecto al papel que desempeña la mujer en las diferentes culturas, será en función a los trabajos y actividades que el estudiante realizó:

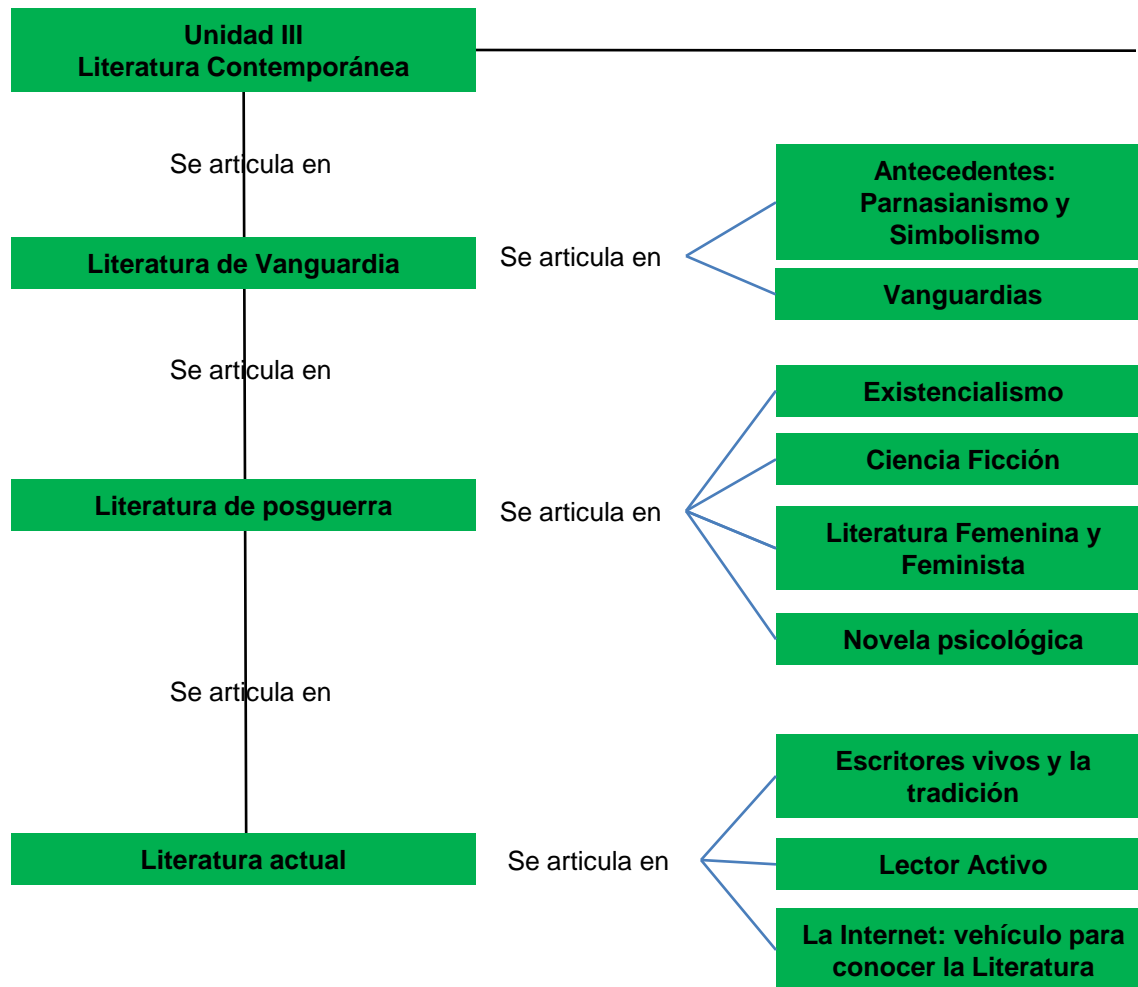
- La elaboración de una línea del tiempo con el nombre de las diferentes culturas, los siglos de esplendor y rasgos culturales más representativos.
- Lectura comentada de diferentes textos relacionados con el eje temático investigado.
- Realización de un ensayo en el que señalaron el papel que desempeñaba la mujer en las culturas de la antigüedad y su desempeño en la actualidad.
- Exposición oral, a través de un cuadro comparativo, del papel que juega la mujer en las diferentes culturas.
- Realización, utilizando la tecnología, de la presentación de un texto literario de la antigüedad en el que señale el papel que desempeñaba la mujer en la familia y su repercusión en la sociedad de aquel tiempo y de la actualidad.



CÉDULA 6.5 CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

U n i d a d	Nombre de la Unidad	Actividad didáctica por competencias	Cuadrante didáctico uno	Cuadrante didáctico dos	Cuadrante didáctico tres	Cuadrante didáctico cuatro	Cuadrante didáctico cinco	Cuadrante didáctico seis	Número de horas por Unidad
II	HISTORIA DE LA LITERATURA	10	4	3	3	10	5	5	40

**CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

Con el objetivo de encuadrar la “actualidad literaria” como una construcción histórica llamada contemporaneidad, se involucra al estudiante en la comprensión de la vanguardia, las literaturas de posguerra, la tecnología y el papel del lector activo como herencias culturales interpretadas y revisadas por la Literatura.

El mapa permite entender los tres ejes temáticos, que se desdoblán en nueve micro-contenidos, de tal modo que permiten al docente y al estudiante realizar actividades que le permitan comprender el papel fundamental del lector en la actualidad literaria.

Se destaca:

- Presencia de las vanguardias
- Guerras y Literatura actual
- El lector activo, la tradición literaria y las TIC s

**CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS
CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

CATEGORÍAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

**CONTENIDO PROGRAMÁTICO
UNIDAD III
LA LITERATURA:
INSTRUMENTO DE
INTERPRETACIÓN Y
CREACIÓN CULTURAL**

Esta unidad introduce la discusión de la contemporaneidad literaria, con la finalidad de producir una lectura crítica de la actualidad, desde la visión de las literaturas de vanguardia y de posguerra.

De este modo, se orienta al estudiante hacia el reconocimiento de: la función creadora del lector, la vigencia de la tradición literaria, la Literatura escrita en nuestros días y la persistencia literaria en las TIC s (Internet).

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

-Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

-Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

- Valora y describe el papel del arte, la Literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

-Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

- Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

- Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LITERATURA
RETÍCULA DE: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
SEMESTRE: TERCERO
CARGA HORARIA: 80 HRS.

UNIDAD III LITERATURA CONTEMPORANEA

COMPETENCIA:

Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, herramientas y códigos apropiados.

3.1 LITERATURA DE VANGUARDIA

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS:

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

3.2 LITERATURA DE POSGUERRA

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

3.3 LITERATURA ACTUAL

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**3.1.1. ANTECEDENTES:
PARNASIANISMO Y
SIMBOLISMO**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

3.1.2. VANGUARDIAS

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

**3.1.3. ANTECEDENTES:
PARNASIANISMO Y
SIMBOLISMO**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

3.2.1. EXISTENCIALISMO

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

**3.2.3. LITERATURA
FEMENINA Y FEMINISTA**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

3.2.2. CIENCIA FICCIÓN

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

**3.2.4. NOVELA
PSICOLÓGICA**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

**3.3.1. ESCRITORES VIVOS Y
TRADICIÓN**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

3.3.2. LECTOR ACTIVO

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

**3.3.3. LA INTERNET:
VEHÍCULO PARA CONOCER
LA LITERATURA**

**COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS:**

Macro retícula

Meso retícula

Micro retícula

CÉDULA 7.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LITERATURA

MATERIA

LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

Contexto de vinculación didáctica de los contenidos vía las competencias

El profesor motiva a los estudiantes, mediante la lectura y la producción creativa, al reconocimiento de la renovación de la lengua y las técnicas para expresar el pensamiento y emociones de la Literatura en el siglo XX. Guiando el proceso de conocimiento por los tópicos: lo inconsciente, lo psicológico, lo tecnológico, la cosificación del ser humano a través de la aplicación de técnicas. El comentario grupal y la lectura comparada permiten aprender del tiempo-espacio en el que vive.

UNIDAD III.
PERFIL TEMÁTICO
Literatura contemporánea

- 3.1. Literatura de Vanguardia
 - 3.1.1. Antecedentes: Parnasianismo y Simbolismo
 - 3.1.2. Vanguardias
 - 3.1.2.1. Cubismo
 - 3.1.2.2. Futurismo
 - 3.1.2.3. Dadaísmo
 - 3.1.2.4. Surrealismo
- 3.2. Literatura de posguerra
 - 3.2.1. Existencialismo
 - 3.2.2. Ciencia Ficción
 - 3.2.3. Literatura Femenina y Feminista
 - 3.2.4. Novela psicológica
- 3.3. Literatura actual
 - 3.3.1. Escritores vivos y la tradición
 - 3.3.2. Lector activo
 - 3.3.3. La Internet: vehículo para conocer la literatura

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- Formula preguntas que relacionen las corrientes literarias con problemas de actualidad.
- Motiva a los estudiantes en la comprensión de la Literatura como instrumento para aprender críticamente del mundo contemporáneo.
- Explica técnicas de las corrientes literarias contemporáneas para que los estudiantes creen sus propios textos.
- Estimula el trabajo colectivo mediante la técnica del “cadáver exquisito”, la lluvia de ideas, la lectura en voz alta y la participación individual
- Recurre a textos cinematográficos para propiciar la discusión y análisis sobre el surgimiento de la tecnología y sus efectos contradictorios, así como la relación que esta tiene con la producción de Literatura contemporánea.
- Solicita la elaboración de mapas mentales, líneas del tiempo, cuadros sinópticos, esquemas de lecturas, punteos.
- Promueve la comparación de textos literarios con películas, obras pictóricas y teatrales, para el reconocimiento del proceso intertextual.

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

COMPETENCIA DISCIPLINAR EXTENDIDA

Difunde o recrea expresiones artísticas que son producto de la sensibilidad y el intelecto humanos, con el propósito de preservar su identidad cultural en un contexto universal.

- Analiza los cambios sociales, políticos y culturales que derivaron en la manifestación de las vanguardias y la Literatura de posguerra.
- Aplica técnicas que le permiten comprender la creación literaria de las vanguardias.
- Compara textos en distintos formatos para la comprensión de las particularidades expresivas tanto de las vanguardias como de la Literatura de posguerra.

A partir de las siguientes preguntas:

¿Cómo vive el hombre contemporáneo?, ¿cómo se expresa en la Literatura la vida actual?, ¿qué cambios se producen tanto en el lenguaje como en los temas literarios contemporáneos? se produce el escenario que permitirá que el estudiante:

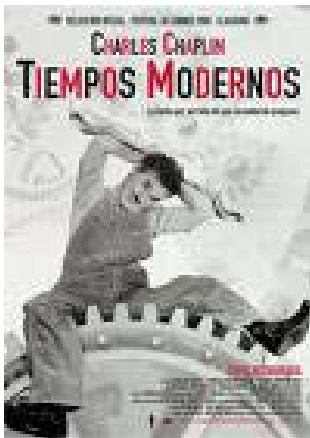
- 1) Relacione obras literarias con su contexto y otras manifestaciones artísticas.
- 2) Elabore reflexiones críticas respecto a la vida contemporánea.
- 3) Reconozca la presencia de las vanguardias y otras corrientes artísticas en la producción de los mensajes contemporáneos.

CÉDULA 7.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

¿Cómo vive el hombre contemporáneo? ¿cómo se expresa en la Literatura la vida actual? ¿qué cambios se producen tanto en el lenguaje como en los temas literarios contemporáneos?

Se proyecta el filme **Tiempos Modernos de Charles Chaplin**. A partir de este texto crítico respecto al trabajo y la sociedad moderna, se incentiva en el estudiante una mirada reflexiva.



La fábrica, el trabajo asalariado, la repetición o la rutina, “el robot”, el obrero, el deseo de libertad, los derechos civiles y laborales se convierten en temas de reflexión.

El **profesor**, por lo tanto **contextualiza** la emergencia de la fábrica en un contexto más amplio: la *revolución industrial*, el nacimiento del *capitalismo*, la *producción en masa*, los *recursos industriales* en el desarrollo de la *guerra*.

La palabra **vanguardia**, como parte del primer tema de esta unidad, se **aborda en un marco social, político y económico que acerca la Literatura a la experiencia.**

Se le solicita al **estudiante un texto** donde (a partir de la película y la contextualización hecha por parte del profesor) **responda a la primera pregunta generadora ¿Cómo vive el hombre contemporáneo?**

Se presenta ahora el momento para plantear la pregunta siguiente: **¿Cómo se expresa en la Literatura la vida contemporánea?**

CÉDULA 7.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

CONSIDERACIONES ESTRATÉGICAS

Las preguntas permiten poner en claro la función de la Literatura y las artes, su papel como testimonio histórico y humano. Se pretende que el alumno despierte su sensibilidad ante su entorno y se vea reflejado en una obra literaria de distinto género. El orden de las preguntas, que va de lo general a lo particular, pretende involucrar al estudiante como lector activo en el disfrute de la herencia cultural.

Se recomienda al profesor hacer hincapié en la actualidad de las expresiones literarias. Las preguntas deben incluir conceptos o **categorías centrales: contemporáneo, Literatura, expresión y lenguaje**, los cuales permitirán ir de la **interpretación de los textos** y el **análisis conceptual** a la **experiencia creativa**.

La información requerida para las actividades supone la búsqueda tanto en bibliotecas, hemerotecas como en medios electrónicos. Ello permite observar a la Literatura escrita en sus diversos formatos y relacionarle con las otras expresiones literarias no definidas por la sola escritura.

CONTEXTO

Se propone **definir las vanguardias mediante la lectura de sus manifiestos, la identificación y reconocimiento de la técnica como parte del proceso de creación literaria, y la participación activa del estudiante en la producción de textos de intención literaria.**

Se pide al **estudiante investigar** acerca de los **impactos de la industria, la tecnología y la guerra** en el **siglo XX**; esto bajo el entendido de que la primera define relaciones sociales (**producción-trabajo**) y se vincula con la segunda en las **ciudades (derechos ciudadanos)** y sus construcciones (**edificios, puentes, monumentos**), así como en las mercancías (el **consumo masivo**); mientras que la tercera no sólo significó un gran impulso para las dos anteriores, sino que reconfiguró al mundo geográficamente y definió un ambiente de **tensión y pesimismo** (Primera y Segunda **guerras mundiales**). **Este contexto permite comprender mejor el conjunto de la Literatura contemporánea.**

CÉDULA 7.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO UNO

Producción del escenario didáctico considerando el ambiente motivacional, vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas

El esquema siguiente, articula la relación entre tema, subtema, obras y conceptos de contextualización, los cuales intermedian la experiencia del estudiante y permiten vínculos transversales con otros campos disciplinares y materias; por ejemplo: Comunicación y Lenguaje con Ciencias Sociales y Humanidades; Literatura con Sociología e Historia Universal.

Temas	Subtemas y propuestas de análisis					Conceptos de contextualización
Vanguardias	Cubismo	Futurismo	Dadaísmo	Surrealismo		Ciencia Transportes Inconsciente Ciencia
Literatura de posguerra	Existencialismo	Ciencia ficción	Literatura femenina	Literatura femenina	Novela psicológica	Guerra Desolación Tecnología Derechos civiles Psicológico
Literatura Actual	Escritores Vivos y la Tradición	Lector Activo				Actualidad literaria Brevedad-Velocidad Intertextualidad

Así la pregunta **¿Cómo se expresa en la Literatura la vida contemporánea?** encuentra en los temas y subtemas una aproximación de respuesta que va de los modos de vida a los temas estrictamente literarios. Asuntos que se pretenden estrechar con la producción literaria por parte del estudiante. Tal como se mostrará en el ejemplo didáctico relativo al surrealismo. **Se solicita una línea del tiempo que permita hacer la relación entre Historia Universal y Literatura contemporánea. Se complementa con punteos o esquemas sobre los manifiestos de vanguardia y reportes de lectura de los libros por leer.**

**CÉDULA 7.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO DOS**

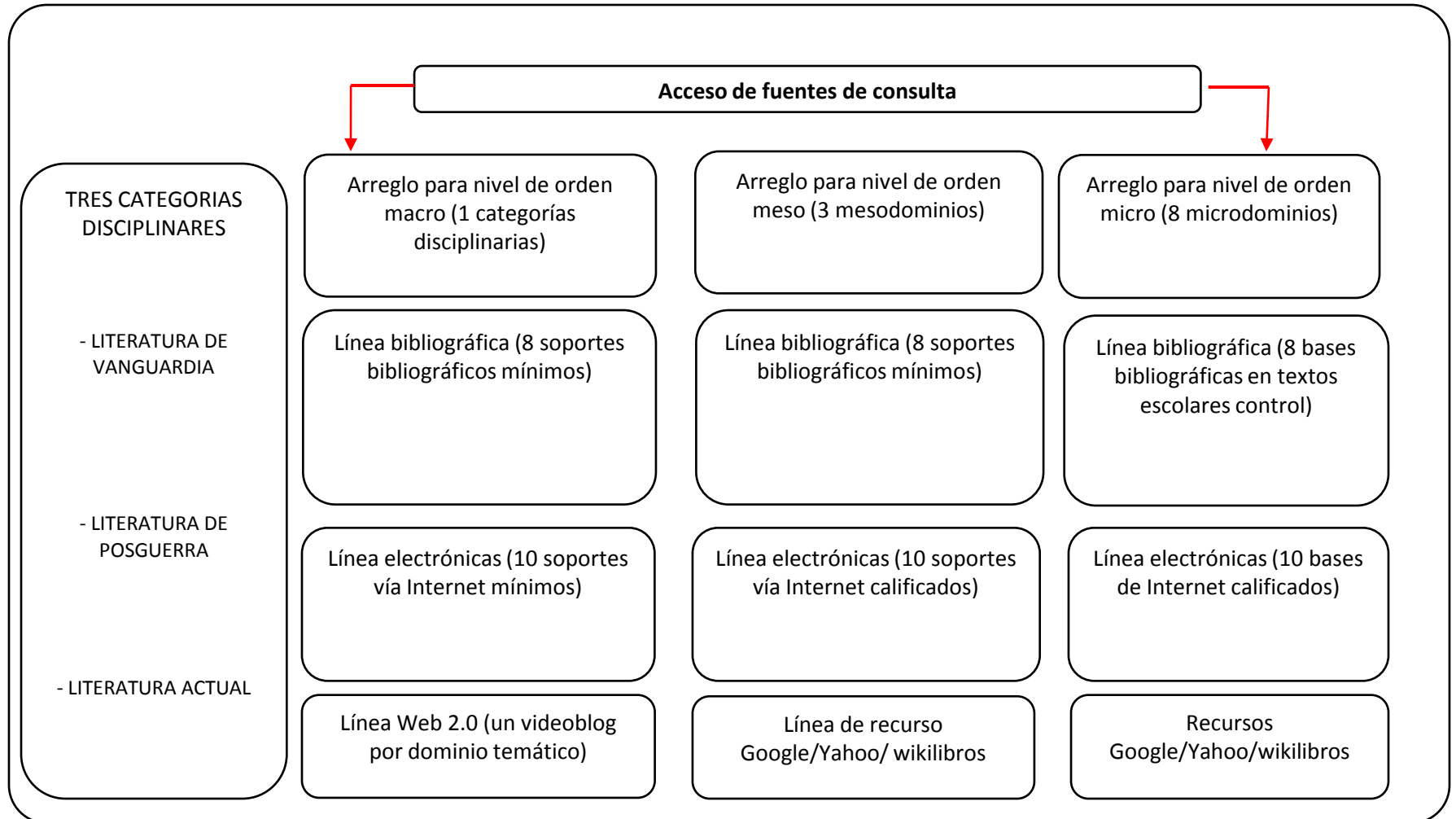
Búsqueda y evaluación de información electrónica, de internet, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

Se solicita la búsqueda y obtención de los siguientes documentos (libros y líneas de Internet):

TEMAS	BIBLIOGRAFÍA	LÍNEAS DE INTERNET
Vanguardias	Hernández, Rafael. <u>Historia de la Literatura Universal</u> . Esfinge. De Teresa, Adriana y Prieto, María. <u>Literatura Universal</u> . McGraw Hill. (Fragmentos relativos al tema)	http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20cubista.htm http://ar.geocities.com/vanguardiasliterarias/manifiestofuturista.htm http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20dadaista.htm http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20surrealismo.htm
Literatura de posguerra	Camus, Albert. <u>El Extranjero</u> . Alianza Editorial. Yourcenar, Marguerite. <u>Cuentos Orientales</u> . Ed. Punto de Lectura. De Beauvoir, Simone. <u>El Segundo Sexo. Los hechos y los mitos</u> . Editorial Sudamericana. Dostoievsky, Fiodor. <u>Crimen y Castigo</u> . Grupo Editorial Tomo. Kafka, Franz. <u>La Metamorfosis</u> . Ediciones Leyenda. Orwell, George. <u>1984</u> . Época.	http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n http://www.latinpedia.net/Sociedad/feminismo/El-feminismo-en-la-literatura-y-en-la-sociedad-actual-ad1400.htm http://virhuez-1.blogspot.com/2007/09/literatura-femenina.html http://aladecuervo.net/logogrifo/0505/sem1/victoria_imaginacion.htm
Escritores vivos y la tradición	Calvino, Italo. <u>Las Ciudades Invisibles</u> . Editorial Siruela	www.papelenblanco.com/ensayo/seis-propuestas-para-el-proximo-milenio-de-italo-calvino-

**CÉDULA 7.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Acceso a fuentes de información y jerarquizar los datos para responder a la temática planteada



CÉDULA 7.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La siguiente propuesta didáctica tiene como tema: El Surrealismo. Se propone este proceso de trabajo para la totalidad de las vanguardias: Se plantean las siguientes preguntas: **¿Qué es el surrealismo? ¿Qué características tiene el movimiento surrealista? ¿Qué trabajo literario propone? ¿Cómo se realiza una obra surrealista?**

Para responder a las preguntas se procede a la **lectura del manifiesto surrealista** que se puede tomar de la dirección electrónica <http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20surrealismo.htm> El objetivo de la lectura consiste en recuperar por escrito, los aspectos que definen al surrealismo.

- **Temática subjetiva.**
- **Búsqueda de la libertad.**
- **Realidad enfocada desde el sueño, el inconsciente y la irracionalidad.**
- **Simbologías eróticas y sexuales.**
- **Mezcla irracional de conceptos.**
- **Sensación, profundidad y perspectiva.**

En la poesía destacarán:

- **Eliminación métrica (versículos)**
- **Representación en dibujo (caligrama)**
- **Unión de imágenes en torno a un tema (collage)**
- **Poemas visibles**
- **Escritura automática**

Tras explicar las características básicas arriba mencionadas, el profesor propone la elaboración de un poema siguiendo la técnica de la libre asociación de palabras e imágenes.

CÉDULA 7.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA UNIÓN LIBRE

Mi mujer de cabellera de fuego de madera
De pensamientos de relámpagos de calor
De cintura de reloj de arena
Mi mujer de cintura de nutria entre los dientes del tigre
Mi mujer de boca de escarapela y de ramo de estrellas de última magnitud
De dientes de huellas de ratón blanco sobre la tierra blanca
De lengua de ámbar y de vidrio frotados
Mi mujer de lengua de hostia apuñalada
De lengua de muñeca que cierra y abre los ojos
De lengua de piedra increíble
Mi mujer de pestañas de palotes de escritura infantil
De cejas de borde de nido de golondrina
Mi mujer de sienes de pizarra de techo de invernadero
Y de vaho en los vidrios
Mi mujer de hombros de champaña
Y de fuente con cabezas de delfines bajo el hielo
Mi mujer de muñecas de cerillos
Mi mujer de dedos de azar y de as de corazones
De dedos de heno cortado
Mi mujer de axilas de marta y de hayucos
De noche de San Juan
De ligustro y de nido de escalares
De brazos de espuma de mar y de esclusa
Y de mezcla del trigo y del molino
Mi mujer de piernas de cohete
De movimientos de relojería y de desesperación
Mi mujer de pantorrillas de médula de saúco
Mi mujer de pies de iniciales
De pies de llaveros de pies de calafanes que beben

Mi mujer de cuello de cebada no perlada
Mi mujer de garganta de Valle de oro
De cita en el lecho mismo del torrente
De pechos de noche
Mi mujer de pechos de topera marina
Mi mujer de pechos de crisol de rubíes
De pechos de espectro de la rosa bajo el rocío
Mi mujer de vientre de despliegue de abanico de los días
De vientre de garra gigante
Mi mujer de espalda de pájaro que huye vertical
De espalda de azogue
De espalda de luz
De nuca de canto rodado y de tiza mojada
Y de caída de un vaso en el que acaba de beberse
Mi mujer de caderas de barquilla
De caderas de lustro y de penas de flecha
Y de tronco de plumas de pavo real blanco
De balanza insensible
Mi mujer de nalgas de asperón y de amianto
Mi mujer de nalgas de espalda de cisne
Mi mujer de nalgas de primavera
De sexo gladiolo
Mi mujer de sexo de yacimiento de oro y de ornitorrinco
Mi mujer de sexo de alga y de bombones antiguos
Mi mujer de sexo de espejo
Mi mujer de ojos llenos de lágrimas
De ojos de panoplia violeta y de aguja imantada
Mi mujer de ojos de sabana
Mi mujer de ojos de agua para beber en la cárcel
Mi mujer de ojos de madera siempre bajo el hacha
De ojos de nivel de agua de nivel de aire de tierra y de fuego

(André Bretón)

CÉDULA 7.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Trabajo en grupo:

Durante la clase se lee el poema “La unión libre” de André Bretón (<http://atlasdepoesia.blogcindario.com/2005/09/00008-andre-breton.html> . Se hace ver que se trata de un texto construido mediante la asociación libre de imágenes y palabras. Es una lluvia donde en forma de corrillos se va ligando la imagen de uno y otro alumno.

Bretón relaciona a la mujer, con una cabellera, a esta con el fuego, al fuego con la madera. Luego se agregan nexos y se construye un verso, el siguiente comienza con las mismas palabras del anterior: “mi mujer...”

Cuando se hayan reunido muchos versos se advierte que el poema aparece automáticamente. Cada imagen debe nacer del inconsciente, ser lo más libre posible. Se puede realizar la técnica del cadáver exquisito como ejemplo grupal, previo a la elaboración del texto individual.

Trabajo individual:

El alumno construye su propio poema, primero asociando palabras, siguiendo el ejemplo: mujer-cabellera-fuego-madera. Luego le agrega nexos para construir imágenes, las imágenes originan un poema.

También se puede proponer que el alumno practique la escritura automática. Se propicia primero una atmósfera de silencio y como si fuera el lápiz quien tiene vida propia, o como si hablara un sonámbulo, se escribe todo lo que pase por la cabeza de la persona, sin atender a la lógica, la ortografía, la puntuación, etc.

Al final se leen los textos de los alumnos y se hace notar la capacidad de las palabras para externar lo que subyace en el ser humano.

Para concluir, se le pide al estudiante que investigue y ejemplifique lo siguiente: **¿qué es caligrama? ¿qué es el collage? ¿qué es cadáver exquisito?** Además, se le pide buscar pinturas surrealistas, observarlas con detenimiento, realizar una descripción de cada una y responder las siguientes preguntas:

CÉDULA 7.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos



Persistencia de la Memoria. Salvador Dalí



The Fireside Angel. Max Ernst



Tránsito en espiral. Remedios Varo

¿Qué quiere decirnos el pintor?
¿Qué te produce la pintura, qué te recuerdan?
¿Qué es lo que más te llama la atención?
Elabora un relato acerca de la obra

En la sesión que corresponda a la revisión de las tareas, tras haber realizado la sesión explicativa y práctica sobre el surrealismo, **se recuperan las preguntas de inicio, con la finalidad de responderlas en conjunto, mediante una lluvia de ideas.** ¿Qué es el surrealismo? ¿Qué características tiene el movimiento surrealista? ¿Qué trabajo literario propone? ¿Cómo se realiza una obra surrealista?

|

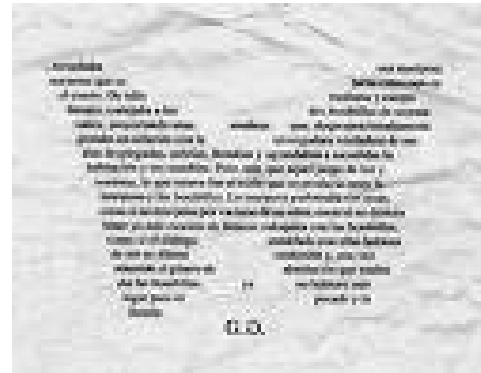
CÉDULA 7.4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El estudiante cuenta con los siguientes trabajos como evidencias:

- Punteo o esquema sobre los aspectos que definen el surrealismo (y las demás vanguardias, siguiendo este ejemplo).
- Poema elaborado con la técnica de asociación libre de palabras e imágenes .
- Texto realizado mediante la estimulación de la escritura automática.
- Definiciones y ejemplos de caligrama ,collage. y cadáver exquisito.
- Comentarios relativos a las pinturas surrealistas.

Se propone al estudiante elaborar un caligrama , realizar un esquema o mapa mental donde sintetice visualmente la relación entre los siguientes conceptos: vanguardia-surrealismo-libertad-psicología-sueño-irracionalismo-poesía-asociación libre-escritura automática-caligrama-collage-cadáver exquisito y la lectura comentada de cinco poemas surrealistas. Estos trabajos se integran a una carpeta de evidencias, la cual será alimentada para convertirse en un trabajo global .



**CÉDULA 7.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO CINCO**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Finalmente, **tras la revisión de las vanguardias y el análisis de las Literaturas de posguerra, se concluye con la lectura y la producción del resumen del ensayo LA ALIENACION EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX: UN ENSAYO SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA**, del autor Jorge Luis Lanza Caride, ubicado en la siguiente dirección electrónica: http://www.antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=1093

Con el resumen, las informaciones de las vanguardias y de las literaturas de posguerra, se solicita la creación de un **ensayo por equipos** (cuatro personas) que busque responder, a partir de los conocimientos adquiridos, a las tres preguntas de las que partió el estudio de la unidad: **¿Cómo vive el hombre contemporáneo? ¿cómo se expresa en la Literatura la vida actual? ¿qué cambios se producen tanto en el lenguaje como en los temas literarios contemporáneos?**

**CÉDULA 7.4.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I
CUADRANTE DIDACTICO SEIS**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

Para su evaluación, el estudiantes cuenta con:

- Línea del tiempo sobre las vanguardias y las literaturas de posguerra .
- Poemas elaborados con técnicas asociadas.
- Punteos y esquemas sobre las características de las corrientes de vanguardia (lectura de manifiestos).
- Definiciones, ejemplos y comentarios de técnicas de creación literaria y artística.
- Ensayo por equipos (presentan exposición ante el grupo).

Todos estos trabajos integran la parte correspondiente a la unidad tres y en su presentación documental se integran a la carpeta de evidencias.

CÉDULA 7.5 CARGA HORARIA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

U n i d a d	Nombre de la Unidad	Actividad didáctica por competencias	Cuadrante didáctico uno	Cuadrante didáctico dos	Cuadrante didáctico tres	Cuadrante didáctico cuatro	Cuadrante didáctico cinco	Cuadrante didáctico seis	Número de horas por Unidad
III	LITERATURA CONTEMPORÁNEA	4	4	2	1	5	2	2	20

**CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I**

AMOR A SÍ MISMO
AMOR AL OTRO
AMOR A DIOS

GÉNESIS
(Mito de la Creación)

ECLESIASTÉS
(Muerte)

CANTAR DE LOS
CANTARES
(Lo sagrado)

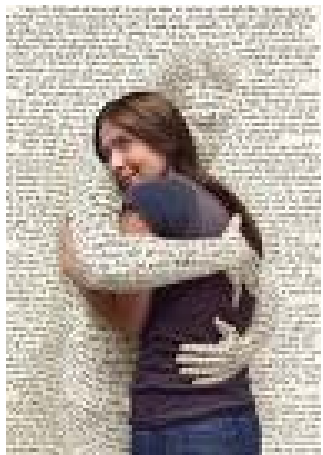
LITERATURA
HEBREA



EL LIBRO DE ISAÍAS
(Lo religioso)

¿De qué manera el
pensamiento hebreo
nos permite reflexionar
sobre algunos aspectos
de la vida?

GÉNESIS
(El rol de la mujer)



La Creación, la muerte, lo sagrado, los roles sociales y lo religioso.



CUADRANTE DIDÁCTICO UNO
A partir de la pregunta ¿ De qué manera el pensamiento hebreo nos permite reflexionar sobre algunos aspectos de la vida?

CUADRANTE DIDÁCTICO DOS
Consulta diversos libros de la Biblia, sugeridos por el docente.

CUADRANTE DIDÁCTICO TRES
Selecciona la cita textual que ilustre el aspecto a tratar.

CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO
Comparte la información recabada en equipos de trabajo

CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO
Debate en grupo con apoyo del docente considerando el amor así mismo, el amor a la muerte y el amor a Dios

CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS
Realiza ensayo y/o narraciones Donde reflexione que valores perviven.

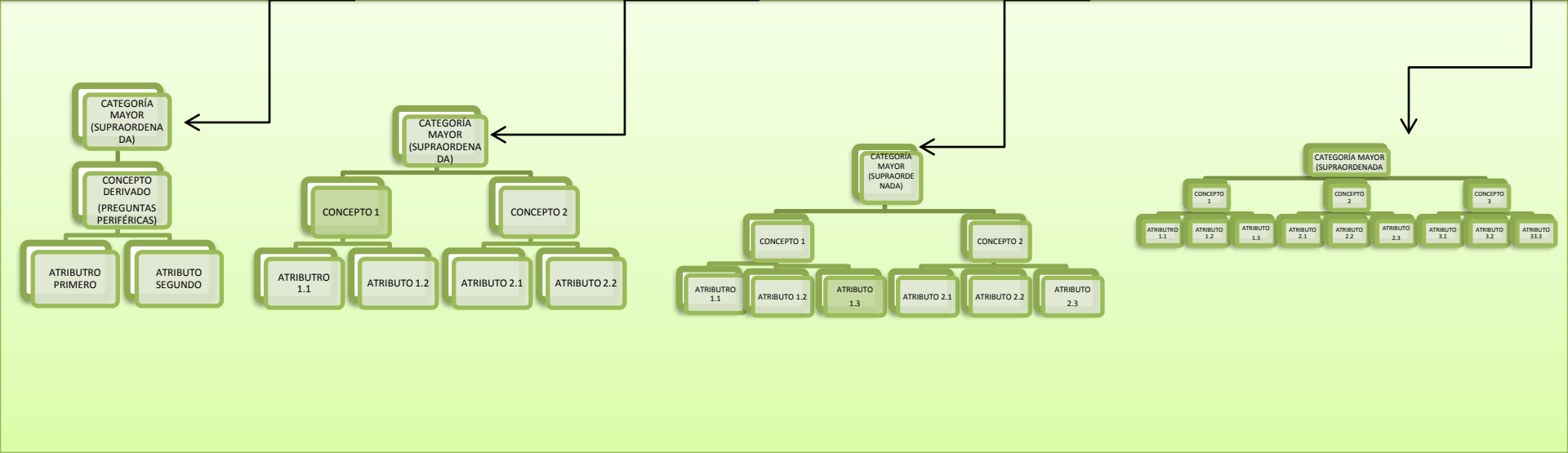
CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: SOCIOLOGÍA

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de solo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor (parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO



CÉDULA 9.1 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS
MATERIA: SOCIOLOGÍA
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR SEGUNDO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO

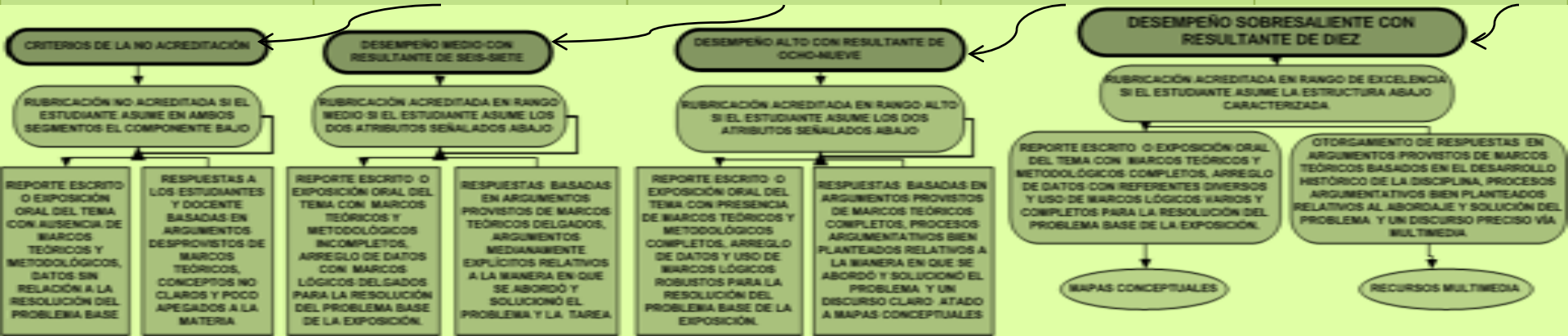


CÉDULA 9.2 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: SOCIOLOGÍA

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERCER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR TERCERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR TERCERO



CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

ANTIGUO: Que existe desde hace mucho tiempo. Que existió o sucedió en tiempo remoto

ARGUMENTO: Es el contenido de un discurso, libro, película, obra teatral, etcétera, expuesto sintéticamente en sus aspectos esenciales.

BARROCO (Del francés "baroque": exagerado)

Movimiento cultural, artístico y literario de finales del S.XVI y todo el S. XVII. El Barroco literario forma parte del Siglo de Oro de la literatura española, con representantes como Quevedo, Cervantes, Calderón, Lope de Vega y Góngora.

CLÁSICO: (Del lat. *classicus*). Se dice del período de tiempo de mayor plenitud de una cultura o de una civilización. *Ítalo Calvino*, nos dice: " Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos..." " Los clásicos son libros que ejercen una influencia particular ya sea cuando se imponen por inolvidables, ya sea cuando se esconden en los pliegues de la memoria mimetizándose con el inconsciente colectivo o individual.

Por eso en la vida adulta debería haber un tiempo dedicado a repetir las lecturas más importantes de la juventud. Si los libros siguen siendo los mismos (aunque también ellos cambian a la luz de una perspectiva histórica que se ha transformado), sin duda nosotros hemos cambiado y el encuentro es un acontecimiento totalmente nuevo."

COMEDIA: Género dramático que se caracteriza porque sus personajes protagonistas se ven enfrentados a las dificultades de la vida cotidiana, movidos por sus propios defectos hacia desenlaces felices donde se hace escarnio de la debilidad humana. La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el Medioevo y por la Edad Moderna, hasta llegar a nuestros días.

CONTEXTO: Se denomina contexto a los elementos extratextuales que influyen en el texto, tanto en su significado, como en su organización. Esos elementos son el espacio y el tiempo en que se realiza el proceso comunicacional, la identidad de las personas que intervienen en la comunicación y en su forma de pensar, sentir y actuar.

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

CORRIENTE LITERARIA: Es el conjunto de características, tanto en la forma de escribir como en la temática, de común acuerdo con las condiciones sociales de una determinada época. Una corriente literaria puede permanecer durante varias épocas o menos de una.

CUENTO: Narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Hay dos grandes tipos de cuentos:

EL CUENTO POPULAR: Narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

EL CUENTO LITERARIO O MODERNO: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

DRAMA: Según la definición griega clásica, drama (del griego δράμα, hacer o actuar) es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores y por medio del diálogo. Existe una confusa tendencia dramática únicamente a todo lo que incluya elementos trágicos, especialmente cuando se da el llamado "final trágico". Por ello, una tendencia generalizada, por un lado, al drama como género literario (el texto), al teatro como puesta en escena del propio texto dramático; pues, según esta posición, el texto dramático no es teatro hasta que se lleva a escena para ser visto por el público.

FÁBULA: Historias literarias en las que los personajes son siempre animales, plantas u otros objetos inanimados que presentan características humanas como, por ejemplo, en El asno y la perrita de Esopo. Estas historias concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

FIGURAS LITERARIAS: Ciertas formas de utilizar las palabras en el sentido de que aunque son empleadas con sus acepciones habituales (aspecto que las diferencia de los tropos), son acompañadas de algunas particularidades fónicas, gramaticales o semánticas, que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias. Se dividen en dos grandes grupos: las figuras de dicción y las figuras de pensamiento.

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

GÉNERO LITERARIO: Es la agrupación de la producción literaria, tomado en cuenta la estructura y contenido de la misma. //Es una forma del sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fónicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales, afines. //Según Sainz de Robles, se llama género literario a cada una de las manifestaciones en que se ha producido el arte de la literatura. // Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático. A éstos algunos suelen añadir el didáctico.

HISTORIA DE LA LITERATURA: Se refiere al estudio histórico y sistemático de los escritos en prosa o verso que pretenden proveer entretenimiento o instrucción al lector-escucha, así como del desarrollo de las técnicas literarias usadas en la comunicación de esas piezas.

INTERTEXTUALIDAD: Es el conjunto de relaciones que acercan un texto determinado a otros textos de varia procedencia: del mismo autor o más comúnmente de otros, de la misma época o de épocas anteriores, con una referencia explícita (literal o alusiva, o no) o la apelación a un género, a un arquetipo textual o a una fórmula imprecisa o anónima.

LITERATURA: Viene del latín "litterae", y es posiblemente un calco griego de "grammatikee". En latín litteratura significaba una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se la relacionaba con el arte de la gramática, la retórica y la poética

En el Diccionario de uso español de María Moliner se designa Literatura al «arte que emplea como medio de expresión la palabra hablada o escrita».

De acuerdo al Diccionario internacional de literatura y gramática de Guido Gómez, la literatura se refiere a los escritos imaginativos o de creación de autores que han hecho de la escritura una forma excelente, para expresar ideas de interés general o permanente.

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

MESTER DE CLERECÍA : (Del latín "Ministerium", en francés "Metier": oficio)

Poesía medieval cultivada por clérigos para ser leída. Los primeros poemas de "Mester de Clerecía" conocidos se deben al monje (Berceo, 1185-1268). Se considera el "Rimado de palacio" (S.XIV) del Canciller Pero López de Ayala (Vitoria 1332-1407), la última obra importante representativa de este género.

MESTER DE JUGLARÍA : (Del latín "Ministerium", en francés "Metier": oficio)

Poesía épica medieval, para ser recitada o cantada por los juglares. Se compone de cantares de gesta en su mayoría anónimos.

MITO: (del griego μῦθος, mythos, «cuento») es un relato de acontecimientos imaginarios y/o maravillosos, protagonizados habitualmente por seres sobrenaturales o extraordinarios, tales como dioses, semidioses, héroes o monstruos.

Según Mircea Eliade, el mito es una historia sagrada que narra un acontecimiento sucedido durante un tiempo primigenio, en el que el mundo no tenía aún su forma actual. Los acontecimientos de la naturaleza que se repiten periódicamente se explican como consecuencia de los sucesos narrados en el mito.

NARRACIÓN: Es contar o relatar sucesos, historias o anécdotas en forma ordenada y secuenciada, con un comienzo en donde se exponen los personajes, el contexto temporo-espacial y el resto de los datos que ayudan a comprender la historia.

PERFORMANCE: Es una forma de expresión libre y surge como una alternativa más de manifestarse en el Arte. Esta disciplina nace oficialmente en 1916 a la par con el movimiento Dadaísta bajo el nombre de Arte Conceptual. Éste es liderado en un principio por Triztan Tzara, uno de los fundadores de la corriente DADA.

Se puede definir el performance como un medio de expresión alternativo, que tiene como objetivo obtener una reacción del espectador a través de acciones de un detonador, el cual puede ser un humano y al mismo tiempo utilizar otros medios como la fotografía, el video, la pintura, la música; para lograr un momento de éxtasis artístico.

REALISMO

Movimiento artístico y literario que se produce como reacción al romanticismo en la segunda mitad del S. XIX. Intentaban describir la realidad objetivamente. Uno de sus principales seguidores fue Dostoievski (Moscú, 1821-1881). / En la España de posguerra se desarrolló una literatura llamada "realismo social"

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA

MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

ROMANTICISMO: Movimiento literario de finales del S. XVIII, que es expresión del individualismo y liberalismo. Se caracteriza por exaltar todo lo subjetivo en general y en particular los sentimientos. El poeta Gustavo Adolfo Bécquer (Sevilla, 1836-1870) es uno de sus principales representantes.

SONETO : Poema conformado por dos cuartetos y dos tercetos de rima consonante y con versos endecasílabos.

TEXTO:

"Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee siempre un carácter social; está caracterizado por su cierre semántico y comunicativo, así como por su coherencia profunda y superficial, debido a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y a su estructuración mediante dos tipos de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua" E. Bernárdez

Debe ser una unidad de comunicación. Unidad integrada por secuencias lingüísticas. Tener un cierre semántico. Los enunciados deben estar relacionados en función de unas normas. Debe ser coherente.

VERSO:(del latín versus, que significa "par de surcos", [es el movimiento de ida y vuelta ejecutado por el labrador al arar la tierra]). Corresponde a cada una de las líneas que componen el poema, Ejemplo " Por el valle Claro". El verso es la primera unidad ordenada, esto es, ajustada a un número determinado de sílabas y a un ritmo (medida y cadencia).El verso suele darse dentro de una estructura literaria fija que se compone de una métrica definida, un ritmo conseguido por la ubicación de las sílabas tónicas y átonas y una rima recurrente; a estas secuencias fijas se les llama estrofas. La disciplina que estudia las clases de versos y estrofas se denomina métrica.

VANGUARDIA: P

- g_{ABD}/, un término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército, la que confrontará antes con el enemigo, la «primera línea» de avanzada en exploración y combate. Metafóricamente, en el terreno artístico la vanguardia es, pues, la «primera línea» de creación, la renovación radical en las formas y contenidos para, al mismo tiempo que se sustituyen las tendencias anteriores, enfrentarse con lo establecido, considerado obsoleto. Vanguardia significaba innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores; por eso se dice que la única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta de manera peculiar en cada uno de los géneros literarios y de la siguiente manera: en la narrativa, se diversifica la estructura de las historias, abordando temas hasta entonces prohibidos y desordenando todos los parámetros del texto narrativo; en la lírica se rompe con toda estructura métrica y se da más valor al contenido

CÉDULA 9 TERMINOLOGÍA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

VANGUARDIA: P - g_{abd}/, un término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército, la que confrontará antes con el enemigo, la «primera línea» de avanzada en exploración y combate. Metafóricamente, en el terreno artístico la vanguardia es, pues, la «primera línea» de creación, la renovación radical en las formas y contenidos para, al mismo tiempo que se sustituyen las tendencias anteriores, enfrentarse con lo establecido, considerado obsoleto. Vanguardia significaba innovar o liberar la cantidad de reglas y estamentos que ya estaban establecidos por los movimientos anteriores; por eso se dice que la única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión, que se manifiesta de manera peculiar en cada uno de los géneros literarios y de la siguiente manera: en la narrativa, se diversifica la estructura de las historias, abordando temas hasta entonces prohibidos y desordenando todos los parámetros del texto narrativo; en la lírica se rompe con toda estructura métrica y se da más valor al contenido.

CÉDULA 10 FUENTES DE CONSULTA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20cubista.htm>
<http://ar.geocities.com/vanguardiasliterarias/manifiestofuturista.htm>
<http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20dadaista.htm>
<http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20surrealismo.htm>
<http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/766.pdf>
http://es.wikipedia.org/wiki/Ciencia_ficci%C3%B3n
<http://www.latinpedia.net/Sociedad/feminismo/El-feminismo-en-la-literatura-y-en-la-sociedad-actual-ad1400.htm>
<http://virhuez-1.blogspot.com/2007/09/literatura-femenina.html>
http://aladecuervo.net/logogrifo/0505/sem1/victoria_imaginacion.htm
www.papelenblanco.com/ensayo/seis-propuestas-para-el-proximo-milenio-de-italo-calvino-
www.libroselectronicos.blogspots.com
www.clubcultura.com
www.clubliteratura.com
www.literaturainba.com/diccionarios/talleres
www.wikipedia.com
www.monografias.com/trabajos
www.tuobra.unam.mx/publicadas
www.portalmonografias.com/trabajo
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/genelite.htm>
http://www.bibliotecapiloto.gov.co/bib_virtual/generos.htm
<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>
<http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano40.html>
<http://www.youtube.com/watch?v=eRwRZ3t0cdU>
<http://www.contenidoweb.info/textos/textos-literarios.htm>
<http://www.quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>
<http://www.los-textos-literarios.blogspot.com/>
<http://definicion.de/literatura/>

CÉDULA 10 FUENTES DE CONSULTA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Alighieri**, Dante. *La Divina Comedia*. Ed. Porrúa, Col. Sepan Cuantos...N 15. México, 1970.
- Calvino**, Italo. *Las Ciudades Invisibles*. Editorial Siruela
- Camus**, Albert. *El Extranjero*. Alianza Editorial.
- Carreter**, Fernando Lázaro y Correa Calderón, Evaristo. *Como se comenta un texto literario*, Publicaciones Cultural.
- De Beauvoir**, Simone. *El Segundo Sexo. Los hechos y los mitos*. Editorial Sudamericana.
- De Teresa**, Adriana y Prieto, María. *Literatura Universal*. McGraw Hill.
- Dostoievski**, Fedor M., *Crimen y castigo*. Ed. Porrúa, Col. "Sepan cuantos...", N° 108. México, 2001.
- Esopo**, *Fábulas completas*. Trad. Eduardo Mier. Editorial Época. México, 1971.
- Garibay**, Ángel María *Voces de Oriente, Antología de textos literarios del Cercano Oriente*, Ed. Porrúa, Col Sepan cuantos ... México, 1976.
- Hernández**, Rafael. *Historia de la Literatura Universal*. Esfinge.
- Homero**. *La Odisea*. Adaptación de Susana Valdos Cortes. Ed. Grijalbo, S. A. de C. V. México, 1998.
- Horacio**, Séneca, Persio y Juvenal; *La Sátira Latina*; selección y notas de Roberto Heredia; Ed. SEP, col. Cien del mundo. México, 1988.
- Kafka**, Franz. *La Metamorfosis*. Ediciones Leyenda.
- Libro de los Muertos, El**. Prólogo de Emilio Enrique García Gasco. Ediciones Ateneo. México, 1985.
- La Fontaine**, *Fábulas de La Fontaine*. EDIMAT LIBROS. España, 2002.
- Martínez**, José Luis. *El mundo antiguo, t. I: Doctrinas, China / Japón*. Ed. SEP. México, 1976.
- Maupassant**, Guy de. *Obras completas*, Vol. 2, Madrid, Aguilar, 1952.
- Molière**, *Obras completas*, Ed. Aguilar. Madrid, 1945.
- Montes de Oca**, Francisco. *Teoría y técnica de la literatura*. Ed. Porrúa. México, 1997
- Nibelungos, y otros textos**. *Los clásicos de la literatura: Alemania*, 9, Los. Ed. SEP / Trillas. México, 1986
- Orwell**, George .1984. Editorial Época.
- Pérez Leyva**, M^a de los Ángeles. *Literatura universal*. Ed. Porrúa. México, 1979

CÉDULA 10 FUENTES DE CONSULTA
MATERIA: LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Poe, Edgar Allan, Narraciones extraordinarias. Editorial Porrúa, Col. "Sepan cuantos...", N° 210. México, 2001

Rohde E., Teresa. La India Literaria, antología. Prólogo, introducciones históricas, notas y un vocabulario del hinduismo. Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos... México, 1998

Ruiz García, María Teresa y Claudia Ruiz García, Literatura Universal: El espejo del mundo. Editorial Esfinge, S. A. de C. V. México, 2002

Shakespeare, William. Hamlet, Otelo. Ediciones Prisma S. A. de C. V.

Sófocles, Las siete tragedias, Porrúa, Col. Sepan cuantos ... México, 1982

Valmiki, El Ramayana. Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos...N° 190. México, 1997

Virgilio, La Eneida, Ed. Porrúa, Col. Sepan cuantos...N° 147. México, 1977

Yourcenar, Marguerite. Cuentos Orientales. Ed. Punto de Lectura.

Zarzar Charur, Carlos. *Lectura y Redacción II*. Grupo Editorial Patria.

Textos Literarios I. SEP Preparatoria Abierta