

ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No.217  
"JOSÉ DE JESUS NIETO MONTERO"  
CCT. 15EBH0403H

**GUÍA DE ESTUDIO PARA LA EVALUACIÓN DE LITERATURA II**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_ N.L: \_\_\_\_  
Nombre del profesor: María Berenice Vázquez  
Ríos

**INSTRUCCIONES:** La siguiente guía es un instrumento de apoyo para aprobar el examen de la materia **literatura II**. El alumno puede apoyarse de su antología de la materia.

**NOTA IMPORTANTE:** La siguiente GUÍA se entrega en hojas blancas, realizarla a mano, con un margen manual de 2 cm en cada lado, con caratula (con todos los datos correspondientes). **LA GUÍA ES TU PASE PARA REALIZAR EL EXAMEN.**

- 1.-Genero literario que nace en Grecia destinado a ser recitado o cantado al son de una lira.
- 2.- Es cada una de las líneas de un poema. Es la unidad mínima de un poema y está sujeta a las leyes de métrica, ritmo y rima.
- 3.- Es la idea o pensamiento que mueve al escritor a expresarse mediante la palabra en una obra literaria
- 4.- Se refiere a los recursos que utiliza el escritor para lograr su propósito en una obra literaria
- 5.- Elementos formales de un poema:
- 6.- Algunos de los poetas griegos más representativos fueron los siguientes:
- 7.- Poetas representativos del Barroco/ siglo de oro fueron los siguientes:
- 8.- Poetas representativos del Modernismo hispanoamericano fueron los siguientes:
- 9.- Poetas representativos de la poesía del siglo XX fueron los siguientes:
- 10.-. Es la agrupación de un conjunto de versos dentro de un poema.
- 11.- Es la igualdad o semejanza de sonidos en los finales de los versos a partir de la última vocal acentuada.
- 12.-Esta clase de rima se da cuando todos los sonidos son iguales en dos versos a partir de la última vocal acentuada.
- 13.-Son llamados versos de arte menor aquellos que tienen;
- 14.-Son llamados versos de arte mayor aquellos que tienen;
- 15.-Figura literaria en donde el poeta NO DICE las cosas directamente, usa figuras. Esta figura
- 16.- En poesía, se le llama a la unión de dos vocales (una al final de la palabra y la otra al inicio) que forman un diptongo; es decir, se cuenta como una sola sílaba.
- 17.- Es toda composición poética que esté formada por versos.

18.-INSTRUCCIONES: Completa los siguientes cuadros:

NÚMERO DE SÍLABAS	NOMBRE DEL VERSO
Dos	
Tres	
Cuatro	
Cinco	
Seis	
Siete	
ocho	
Nueve	
diez	
Once	
Doce	
Trece	
catorce	

NÚMERO DE VERSOS	NOMBRE DE LA ESTROFA
Dos versos	
Tres versos	
Cuatro versos	
Cinco versos	
Seis versos	
Ocho versos	
Nueve versos	
Diez versos	

19.- ¿ Que es El teatro?

20.- ¿Qué es La sala del teatro?

21.- El escenario del teatro es...

22.- ¿Dónde surgen los orígenes del teatro?

23.- Parlamento en teatro es:

24.- En teatro, cuando en una situación existen dos fuerzas que se oponen se habla de:

25.- Escribe 3 de las obras de William Shakespeare

26.- ¿Autor de la obra El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha?

27.- -¿qué es un soliloquio?

28- ¿Cómo se les llama a las personas que dan vida a los personajes en una obra de teatro?

29.- La persona que escribe las obras teatrales se le conoce como:

30.- La ropa que utilizan los actores en una representación teatral se conoce como:

31.-¿Cuáles fueron los dos primeros géneros teatrales que se interpretaron?

III. INSTRUCCIONES. Lee con atención el poema y realiza lo que se te pide

- Señala con un círculo los diptongos que hay en el poema.
- Señala con un rectángulo las sinalefas existentes en el poema.
- Señala el número de sílabas de cada verso
- Coloca el nombre a cada línea versal de acuerdo al número de sílabas
- Señala el tipo de Rima.

#### POEMA XX

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.