



ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NO. 217

C.C.T.15EBH0403H



## A TODA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL 2° PERIODO DE REGULARIZACIÓN OPCIÓN



II. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS DE MANERA AUTODIDACTICA O POR EXPERIENCIA EN EL TRABAJO EN ESCENARIOS REALES O SIMULADOS.

**25 DE ENERO AL 31 DE ENERO 2024**

**ENTREGA DE TRABAJOS ( 25 Y 26 ÚNICOS DÍAS)**

EL MEDIO DE ENTREGA LO INDIQUE EL DOCENTE QUE RECIBIRA EL TRABAJO  
(PRESENCIAL)

## ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES III

MTRA. ANA BENITA VERGARA CONTRERAS

**Nombre completo del alumno (a):**

---

**Grado y grupo:** \_\_\_\_\_



## EXAMEN DIAGNÓSTICO

NOMBRE COMPLETO: \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO: \_\_\_\_\_

**I.- INSTRUCCIONES: Observa atentamente el siguiente VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=tk-JmOHVXLM>  
¿Qué es la música? Y responde correctamente las siguientes preguntas:**

1.- ¿Cómo podemos identificar a la música folclórica? \*

- A) Colectiva, repetición, influencias externas, funcional y contexto histórico.
- B) Colectiva, repetición, influencias locales, funcional y contexto histórico.
- C) Colectiva, influencias locales, funcional y contexto histórico.

2.- ¿Qué es la música? \*

- A) Es el arte de coordinar y transmitir sintonía, es una combinación de elementos como el ritmo, armonía y melodía.
- B) Es el arte de coordinar y transmitir sonidos, es una combinación de elementos como el ritmo, armonía y melodía.
- C) Es el arte de coordinar y transmitir sonidos, es una separación de elementos como el ritmo, armonía y melodía.

3.- ¿Qué imagen ejemplifica a la música folclórica? \*



A)



B)



C)

4.- ¿Qué permite la practicar de un instrumento musical? \*

- A) Mejorar la capacidad de argumentación, memoria y disciplina.
- B) Mejorar la capacidad de concentración, dicción y disciplina.
- C) Mejorar la capacidad de concentración, memoria y disciplina.

5.- ¿Cómo es llamada la representación gráfica de la música? \*

- A) Nota musical
- B) Melodía musical
- C) Partitura musical

6.- ¿Actualmente cómo es titulada el periodo y etapa de la música? \*

- A) Música moderna y clásica.
- B) Música moderna y contemporánea.
- C) Música moderna y actual.

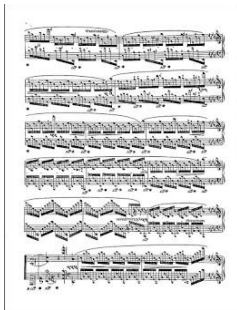
7.- ¿A qué clasificación pertenece la música folclórica? \*

- A) Música popular.
- B) Música académica.
- C) Música moderna.

8.- ¿Cuáles son las características de la música popular? \*

- A) Por su breve duración, ritmos pegadizos y de compleja asimilación.
- B) Por su larga duración, ritmos pegadizos y de fácil asimilación.
- C) Por su breve duración, ritmos pegadizos y de fácil asimilación.

9.- ¿Qué imagen ejemplifica una partitura musical? \*



A)



B)



C)

10.- ¿A qué corresponde la música académica? \*

- A) La que ha sido creada a partir de una partitura y sigue un conjunto de reglas.
- B) La que ha sido creada a partir de un conocimiento empírico y sigue un conjunto de reglas.
- C) La que ha sido creada a partir de una partitura y sigue un conjunto de indefinido de reglas.

# ARTES III

## PROPÓSITO

Brindar un panorama musical, que le permita entender los hechos y acontecimientos históricos de la humanidad, movidos a través del tiempo, resaltando las características propias musicales de cada época, así como los movimientos más sobresalientes de la sociedad, motivados por las diferencias de concepciones, ideas, emociones, sentimientos y formas del pensamiento del hombre.

## COMPETENCIAS

- 2.1 Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte

## TEMARIO

### I.- EL MUNDO DE LA MÚSICA EN EL ESPACIO Y TIEMPO

- 1.1) Historia Universal de la Música
- 1.2) La Música y el hombre: Sociedad primitiva, Música en las Culturas y Expresión musical Moderna
- 1.3) Formas Musicales
- 1.4) Música Moderna y Contemporánea

### II.- SIMBOLOGIA MUSICAL

- 2.1) Teoría Musical
- 2.2) Simbología musical
- 2.3) Teoría del compás

### III.- INTERPRETO CANTO Y CONVIVO

- 1) Familias Musicales
- 2) Música en México
- 3) Inducción a la Práctica Musical

---

## CARACTERÍSTICAS DE PRESENTACIÓN

---

- Entregar 100% contestado de manera correcta
- Las actividades deberán ser contestadas a mano, con letra legible sin faltas de ortografía
- Elaborar con bolígrafo tinta de color negro
- Presentar engargolado
- La calificación final máxima es 7.0

---

## ACTIVIDADES POR DESARROLLAR

---

**II.- INSTRUCCIONES:** Define detalladamente las siguientes palabras clave.

<b>Música</b>	<b>Ritmo</b>
<b>Artes</b>	<b>Polifonía</b>

<b>Melodía</b>	<b>Formas musicales</b>
<b>Sintonía</b>	<b>Cultura</b>
<b>Armonía</b>	<b>Expresión</b>
<b>Familias musicales</b>	<b>Lenguaje musical</b>

**III.- INSTRUCCIONES:** Lee la siguiente información y realiza **un resumen a mano en hojas blancas**, extensión una cuartilla, con letra legible y sin faltas de ortografía

## **HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA**

La música es la disciplina, la técnica y el arte que se encarga de estudiar y combinar la melodía, la armonía, el ritmo y el silencio, de modo que la resultante sea un producto sonoro, una secuencia de sonidos modulados que resultan o no agradables al oído. El término música es de origen griego, en μουσική [τέχνη] – mousikē [téchnē], en donde se sobreentiende “arte” y “musa”, o “musas”. Así, la palabra música significa “el arte de las musas” En la antigua Grecia tanto poesía, danza y música solían formar un todo más o menos indivisible, pues se fusionaban en una única expresión cultural. No obstante, paulatinamente fueron diferenciándose, lo que habría de devenir en artes separados.

La música es una de las cosas más comunes en la vida de todos. Es tan antigua como el hombre mismo y su deseo de expresar sus sentimientos. La gente encuentra la música indispensable y viven para redescubrirla, y es lo que hace que los sonidos y el cerebro eventualmente se sincronicen.

Desde tiempos prehistóricos el hombre instintivamente ha creado instrumentos para calmar o simplemente liberar su energía. Mentalmente descubrió algo de lo que hoy en día no podemos prescindir y personalmente no puedo imaginar una sociedad en la que no exista la música. La música tiene influencias buenas y malas sobre nosotros y es tan variada que los géneros se crean una y otra vez, mezclándose, combinándose, reviviéndose y transformándose en cada generación. La gente usa la música para articular mejor su viaje por la vida, sus preguntas internas, sus dolores y alegrías. La música es un medio universal de comunicación, que trasciende culturas, idiomas, países y tiempos.

1.- La música como sabemos es una forma de expresión y de comunicación que existe entre hombres, mediante ella se puede transmitir sentimientos, sensaciones, alegrías, miedos, tristeza, ideas, pensamientos, etc. y en algunas cosas sin necesidad de palabras solamente con simples melodías.

2.- Para el hombre la música ha estado presente desde la aparición de las primeras comunidades primitivas donde crearon los primeros instrumentos musicales para poder transmitir sus emociones, a lo largo de la historia esta práctica se convirtió en algo muy importante para aquellos pueblos que posteriormente se convirtieron en países, debido a que es una forma de expresión cultural y de identidad dentro de un mismo grupo, y esto se puede ver representado en los himnos nacionales de los diferentes países, creando entre sus ciudadanos un sentimiento de identidad y pertenencia

### **LA MÚSICA EN NUESTRO CEREBRO:**

3.- De acuerdo con el neurocientífico estadounidense Daniel Levitin, nuestro cerebro interpreta la música en tres áreas distintas del cerebro, creando reacciones muy importantes dentro de este, que a grandes rasgos son las siguientes:

- El Ritmo- es interpretado por la corteza frontal izquierda, la corteza parietal izquierda y el cerebelo derecho.
- El Tono- es procesado en la corteza pre frontal, el cerebelo y lóbulo temporal.
- La Letra- es descifrada por el área de Wernicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas que corresponden a las respuestas emocionales.

Esto quiere decir que la música estimula casi todo el cerebro influyendo en el desarrollo de la inteligencia y creatividad por ello es recomendable que en el caso de los bebés se les enseñe música desde los primeros meses de la concepción y los primeros meses de vida, debido a esto es la razón de la existencia de música que va dirigida a los diferentes sectores de la población, ya que esta puede llegar a crear efectos positivos y también negativos en la mente de las personas y en su salud.

Con este orden de ideas, el psicoterapeuta Paul Ekman nos dice que todos los seres humanos compartimos seis tipos de emociones básicas que son: felicidad, tristeza, ira, sorpresa, miedo y asco. Estas emociones se pueden transmitir por medio de la música, ya que cuando nos sentimos alegres o tristes se necesita de la música sin importar el idioma y por esto es conocida como el “lenguaje universal” ya que no importa que el intérprete o las canciones estén en un idioma diferente de quien lo escucha.

### **MÚSICA PRIMITIVA**

4.- La música y la danza fueron las formas de expresión artística más antiguas de la humanidad. Lo evidencian su expresión en todas las culturas humanas, actuales y precedentes. Además, la audición es el primer sentido corporal que desarrollamos, y lo hacemos en el vientre materno, antes de nacer. Aun así, no hay testimonios directos de la actividad musical en tiempos prehistóricos, aunque sí restos de herramientas e instrumentos que pudieron tener una aplicación musical: pequeñas flautas de hueso o cañas, arcos que sonaban aún más si se mordía la cuerda y con la boca como caja de resonancia, así como muchos objetos para producir sonidos

percutidos (raspadores, vainas, troncos huecos, etc.). El desarrollo de la música es simultáneo a dos factores que diferencian al Homo Sapiens de sus antecesores: el descenso de la glotis, que permitió el nacimiento del lenguaje y el canto y un importante desarrollo del cerebro que le permitió adquirir muchas posibilidades, transformando los objetos con las manos.

## RITOS Y EMOCIONES

La música trazó su propia trayectoria y evolución. Su Historia recorre infinitas melodías y bailes. Las emociones que desata la música en ritos, celebraciones y actos trascendentales de la vida comienzan a crearse su propia significación. La clasificación más primitiva destaca la música para alegrarse o para entristecerse, para recordar y celebrar, para ofrendar a los dioses, o para acunar al recién nacido. Así y todo, conservamos algunos elementos arquetípicos, una fibra interior que vibra estimulada por la magia del sonido... por la música que llevamos dentro.

## INSTRUMENTOS Y TECNOLOGÍAS

Cada tribu o etnia humana que recorrió los tiempos anteriores a la escritura (la Historia), supo aprovechar su propia industria y saber para crear un estilo musical. Los mismos arcos que disparaban flechas en la caza, servían de arpas primitivas para celebrar la vuelta de los cazadores al poblado. Los restos del cuero de la caza que no se usaban en la confección de prendas de vestir, se utilizaban para forrar la boca de vasijas o un tronco hueco, formando un tambor primitivo. Los huesos de los animales cazados se usaban como agujas y estiletos, pero también como flautas primigenias. Hoy en día subsisten tribus en un grado de evolución tecnológica similar y cuentan con recursos varios para acompañar sus cantos y danzas: desde elementos naturales como conchas marinas que suenan como trompetas, a teclados de piedras percutidas (litófonos) o una varilla de bambú vibrando entre los dientes. Son testimonios vivientes de una música que se gestaba en los oídos y corazones de una especie que dominaría la Tierra.

## FORMAS MUSICALES

Las formas musicales son estructuras usadas por los compositores al momento de crear una obra musical.

a) Cantos silábicos, melódicos y melismáticos: Según el número de notas que tenga cada sílaba, el gregoriano se clasifica en:

El canto gregoriano es una monodía sin acompañamiento, con textos litúrgicos en latín. Existen tres estilos melódicos: el silábico, en el que cada sílaba se corresponde con una sola nota; el neumático, en el que cada nota se corresponde con un número de dos a doce notas; el melismático, en el que las sílabas pueden corresponderse incluso con docenas de notas.

a. Silábico: Una sílaba cada nota.

b. Neumático ( de neuma): Dos o tres notas por sílaba.

c. Melismático. Más de tres notas por sílaba.

b) Canción profana

5.- El objetivo principal de la música profana era entretener al pueblo con sus conmovedoras y ocurrentes historias, que abordaban temas tan cotidianos como el amor o tan intensos como la traición. Fue en su seno que surgió la figura del juglar, un artista que viajaba de un pueblo a otro y ofrecía un espectáculo al aire libre a cambio de alimento o dinero, y que también solía ser contratado por la nobleza para divertir a los invitados de banquetes y fiestas reales. Dados los temas que tocaba el juglar en sus presentaciones y el carácter de su actuación, también se lo relaciona con el nacimiento del teatro profano medieval.

La música profana se divide en popular y culta. Con respecto a sus instrumentos, destacaba el uso de las cuerdas, las panderetas y las flautas; era menos común el empleo de gaita y, menos aún, de la voz cantada, ya que lo más normal era recitar rimas sobre la música de fondo. Los ámbitos en los cuales solía interpretarse eran las festividades y la Corte, en cuanto a su exposición pública, pero también en la intimidad del hogar, con acompañamiento de laúd, clavicémbalo o vihuela.

## C) JUGLARES Y TROVADORES

6.- Los trovadores, fundamentalmente eran poetas y músicos que desarrollaron expresión artística en el medievo. Se trataban de poetas que escribían sus obras y las dotaban de música con sus propias composiciones, por este motivo se les consideraban tanto poetas como músicos. Podemos situar el nacimiento de la figura del trovador en el sur de Francia, concretamente en la zona de la Provenza, finalizando el siglo XI, éste movimiento rápidamente se extendió por toda Europa, siendo una figura más importante en países como Alemania, Italia y España, dándoles por desaparecidos con la llegada del Renacimiento.



7.- Los trovadores solían tener como tema principal canciones relacionadas con el amor, con la visión política y del mundo, siendo a menudo utilizados como composiciones de propaganda política. Los aspectos morales también eran tema a tratar en las composiciones, aunque si tenemos que hacer una diferenciación entre temas diremos que éstos se podían dividir en 3 tipos:

- Los Géneros Condicionados por la Versificación: Aquí lo importante no es la temática sino la métrica, este tipo de géneros solían tratar temas amorosos. La balada y la danza.
- Los Géneros Condicionados por el Contenido: En este género se incluye prácticamente todas las temáticas como son los poemas de carácter religioso, pastoral, sobre cruzadas, etc. El canso, el siventés, el planto, el alba religiosa, la pastorela y la serranista.
- Los Géneros Condicionados por el Debate entre Trovadores: Composiciones que se destinaban al enfrentamiento mediante un diálogo entre dos trovadores, enfrentados. Tensón y el juego partido

8.- El origen de la figura del trovador está ligada a la aparición de la lengua de oc o lengua occitana, un idioma provenzal antiguo que comenzó a utilizarse, sobre todo en el sur de Francia, en el siglo XI. Desde ahí se extendió pronto a otras zonas adyacentes, por ejemplo, el sur de Italia o el noreste de España, sobre todo en la parte del valle de Arán.

Pronto, comenzaron a aparecer personas que empezaron a escribir poemas en esta lengua occitana. Normalmente se trataba de textos que hablaban sobre amor, pero también lo podían hacer de muchas otras cosas. Los versos podían hablar desde política, hasta temas candentes de la sociedad, o tocar otros palos como el humor.

#### d) Orígenes de la polifonía

9.- Polifonía es una noción que procede de la lengua griega. El concepto se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo.

Una composición polifónica consta de distintas melodías básicas. Dependiendo de las cualidades de las personas, cada sujeto podrá advertir más o menos melodías independientes en el marco de la creación polifónica.

Lo que implica la polifonía, en definitiva, es una cierta clase de textura musical. Esta idea engloba las armonías, los ritmos y las melodías que se ponen en juego al crear una composición, dotándola de diversas cualidades. La textura musical es el resultado de las relaciones entre estos componentes: en la polifonía, la variedad de las melodías no impide reconocer la obra como un todo.

Si bien no se conoce el origen preciso de la polifonía en la historia de la Iglesia de Occidente, dos tratados que proceden aproximadamente del año 900, el de Sholia Enchiriadis y el Musica Enchiriadis, suelen ser considerados como los primeros ejemplos de polifonía plasmada en papel. Se trata de dos documentos que recogen obras de finales del siglo IX y que presentan las bases para la composición de obras polifónicas, con ejemplos de octavas, quintas y cuartas paralelas en cantos a dos voces nota contra nota.

Las obras que se encuentran en dichos tratados no son fijas, sino que actúan como indicaciones para la improvisación de una polifonía mientras se interpreta. Diferente es el Tropario de Winchester, que data de un siglo más tarde, ya que es una polifonía vocal completa (aunque no incluye la duración exacta de cada nota ni su altura). Existen otros ejemplos de antiguas obras que luchan por ocupar el puesto de la más antigua, y esta apreciación varía según el especialista.

10.- El método de polifonía conocido como órganum, que se basaba en repetir de manera paralela una melodía, alcanzó su máximo esplendor en la Escuela de Notre Dame parisina, especialmente durante los siglos XI y XII. La distancia entre las voces solía ser de una quinta justa ascendente. El órganum también se conoce con el nombre de paralelismo o diafonía y se considera una forma primitiva de contrapunto.

**IV.- INSTRUCCIONES:** De acuerdo con la información anterior HISTORIA UNIVERSAL DE LA MÚSICA, completa cada uno de los siguientes enunciados de manera correcta, utilizando las siguientes palabras:

TONO	EXPRESIÓN	RITMO	CULTURAL
PRIMITIVA	POLÍTICA	MELODÍA	FRANCIA
MUSICALES	PROFANA	SENTIMIENTOS	AUDICIÓN
POLIFONÍA	DANZA	POETAS	LETRA

- 1.- La música como sabemos es una forma de \_\_\_\_\_ y de comunicación que existe entre hombres, mediante ella se puede transmitir \_\_\_\_\_, sensaciones, alegrías, miedos, tristeza, ideas, pensamientos, etc. y en algunas cosas sin necesidad de palabras solamente con simples melodías.
- 2.- Para el hombre la música ha estado presente desde la aparición de las primeras comunidades primitivas donde crearon los primeros instrumentos \_\_\_\_\_ para poder transmitir sus emociones, a lo largo de la historia esta práctica se convirtió en algo muy importante para aquellos pueblos que posteriormente se convirtieron en países, debido a que es una forma de expresión \_\_\_\_\_ y de identidad dentro de un mismo grupo, y esto se puede ver representado en los himnos nacionales de los diferentes países, creando entre sus ciudadanos un sentimiento de identidad y pertenencia.
- 3.- De acuerdo con el neurocientífico estadounidense Daniel Leviten, nuestro cerebro interpreta la música en tres áreas distintas del cerebro, creando reacciones muy importantes dentro de este, que a grandes rasgos son las siguientes: \_\_\_\_\_ - es interpretado por la corteza frontal izquierda, la corteza parietal izquierda y el cerebelo derecho. \_\_\_\_\_ - es procesado en la corteza pre-frontal, el cerebelo y lóbulo temporal. \_\_\_\_\_ - es descifrada por el área de Wemicke, el área de Broca, la corteza motora, la corteza visual y las zonas que corresponden a las respuestas emocionales.
- 4.- La música y la \_\_\_\_\_ fueron las formas de expresión artística más antiguas de la humanidad. Lo evidencias su expresión en todas las culturas humanas, actuales y precedentes. Además, la \_\_\_\_\_ es el primer sentido corporal que desarrollamos, y lo hacemos en el vientre materno, antes de nacer.
- 5.- El objetivo principal de la música \_\_\_\_\_ era entretener al pueblo con sus conmovedoras y ocurrentes historias, que abordaban temas tan cotidianos como el amor o tan intensos como la traición.
- 6.- Los trovadores, fundamentalmente eran \_\_\_\_\_ y músicos que desarrollaron expresión artística en el medievo. Se trataban de poetas que escribían sus obras y las dotaban de música con sus propias composiciones, por este motivo se les consideraban tanto poetas como músicos.
- 7.- Los trovadores solían tener como tema principal canciones relacionadas con el amor, con la visión política y del mundo, siendo a menudo utilizados como composiciones de propaganda \_\_\_\_\_.
- 8.- El origen de la figura del trovador está ligada a la aparición de la lengua occitana, un idioma provenzal antiguo que comenzó a utilizarse, sobre todo en el sur de \_\_\_\_\_, en el siglo XI.
- 9.- \_\_\_\_\_ es una noción que procede de la lengua griega. El concepto se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo.
- 10.- El método de polifonía conocido como órganum, que se basaba en repetir de manera paralela una \_\_\_\_\_, alcanzó su máximo esplendor en la Escuela de Notre Dame parisina, especialmente durante los siglos XI y XII. La distancia entre las voces solía ser de una quinta justa ascendente. El órganum también se conoce con el nombre de paralelismo o diafonía y se considera una forma \_\_\_\_\_ de contrapunto.

**V.- INSTRUCCIONES:** Realiza una línea del tiempo, a mano, con letra legible y sin faltas de ortografía, de “La cronología de la Historia de la Música Occidental” tomando en cuenta los siguientes elementos de presentación:

- Datos generales: Nombre completo del alumno, nombre de la asignatura, grado y grupo, tema y fecha
- Redacción y ortografía: Redacción en forma clara y precisa. Ortografía correcta.
- Fechas/Períodos: Identifica con claridad todas las fechas o períodos que se dan en la temática  
1° prehistoria 2° antigüedad 3° edad media 4° renacimiento 5° barroco 6° clasicismo 7° romanticismo 8° siglo XX 9° ACTUALIDAD
- Descripción: Describe con claridad y detalle la información de todas las fechas o períodos identificados, mínimo 10 características por período
- Imágenes: Coloca una imagen representativa en cada periodo o fecha desarrollada (8x8 de dimensiones por cada imagen)
- Cronología: Las fechas o periodos están ordenados de manera ascendente
- Creatividad: Utiliza los materiales de forma creativa para expresar tus ideas
  - Elaborar en su totalidad a mano, con letra legible y sin faltas de ortografía

**VI.- INSTRUCCIONES:** Realiza un Álbum musical, tomando en cuenta las siguientes características:

- Portada: Nombre completo, grado, grupo, imagen representativa y fecha
- Índice: Lista en orden alfabético de las canciones seleccionadas, indicando su número de página
- Contenido: Seleccionar diez canciones de tu preferencia, colocando los siguientes elementos en cada una de las melodías:
  - ✓ Letra musical: Escribe la letra de la canción completa
  - ✓ Género musical: Escribe al tipo de género musical al que pertenece
  - ✓ Imagen: Selecciona una imagen que represente la esencia de la canción (20x25 de dimensiones por cada imagen)
  - ✓ Sensaciones: Escribe las sensaciones y emociones que te origina la canción (diez renglones por canción)
- Contraportada: Reseña del contenido del álbum con imagen representativa (por qué es importante la música, extensión ½ cuartilla de descripción)
  - Elaborar en su totalidad a mano, con letra legible y sin faltas de ortografía

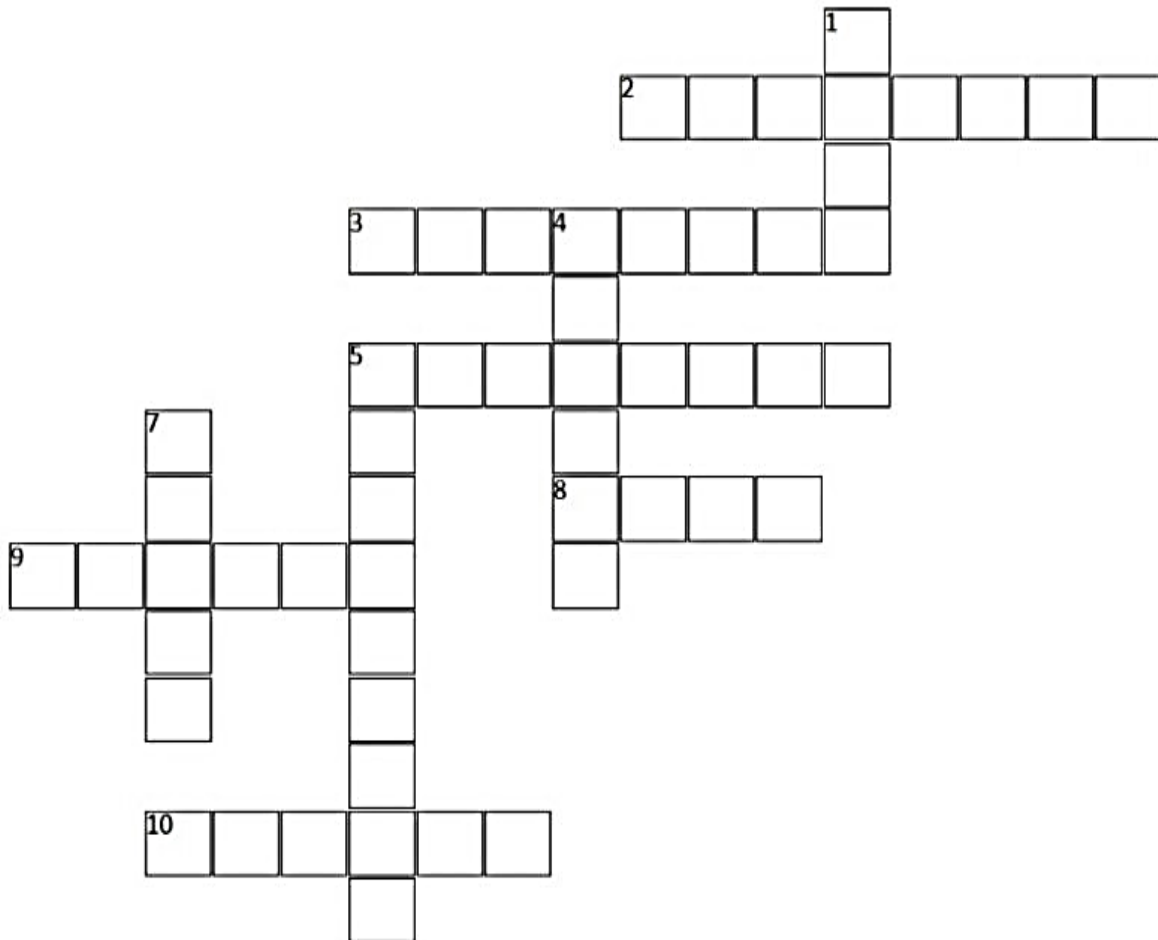
**VII.- INSTRUCCIONES:** Realiza un Video titulado “Sigue el ritmo”, tomando en cuenta las siguientes características:

- Música: Selecciona una música de fondo para la generación de ambiente
- Coreografía: Diseña una coreografía creando armonía entre la música y los movimientos corporales
- Ritmo: Crea una serie de movimientos coordinados al ritmo de la música
- Proyección: Realizar un video de fácil acceso y reproducción
- Duración: Tiempo estimado de 2 a 3 minutos
- Al Inicio de tu video presenta tus datos (Nombre completo, grado, grupo, edad, etc)
- Enviar al correo [abvecon@gmail.com](mailto:abvecon@gmail.com)
- Ejemplo de apoyo: [https://www.youtube.com/watch?v=IDvIo\\_LRIZ4](https://www.youtube.com/watch?v=IDvIo_LRIZ4)

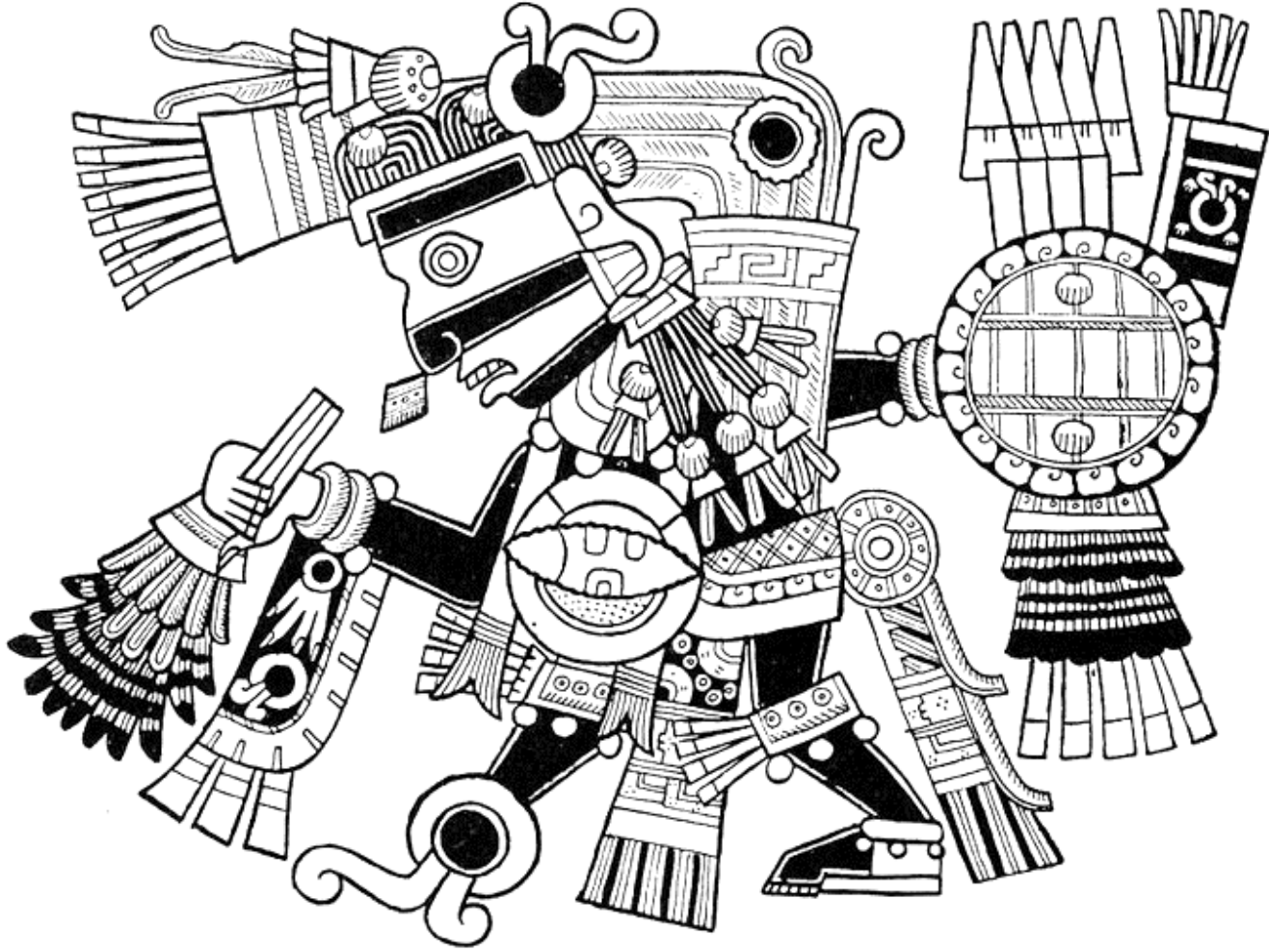


Hand Clap Skit - The Original! Can You do This?

**VIII.- INSTRUCCIONES:** Realiza el siguiente crucigrama sobre los instrumentos musicales



**IX.- INSTRUCCIONES:** Ilumina los siguientes Los dioses en el México central prehispánico, representativos de la MÚSICA MEXICANA PREHISPÁNICA y realiza descripción de sus antecedentes históricos (abarcar las líneas indicadas)



**Tezcatlipoca, ilustración de Miguel Covarrubias, basada en el Códice Borgia**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Quetzalcóatl, ilustración de Miguel Covarrubias, basada en el Códice Magliabechiano**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Chalchihuatlicue Diosa Azteca del Agua**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**X.- Instrucciones:** Observa la comedia musical “Los Miserables” y realiza un reporte en el siguiente espacio:  
<https://www.youtube.com/watch?v=VIX4ySxj3Kg>

**NOMBRE DE LA COMEDIA MUSICAL:** \_\_\_\_\_

<b>TEMA CENTRAL:</b>	
<b>INTRODUCCIÓN:</b>	
<b>PERSONAJE PRINCIPAL:</b>	
<b>PERSONAJES SECUNDARIOS:</b>	
<b>CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE DONDE SE DESARROLLA LA TRAMA:</b>	
<b>COSTUMBRES Y MODOS DE LA ÉPOCA</b>	
<b>HECHO HISTÓRICO DESARROLLADO:</b>	
<b>CONTEXTO HISTÓRICO DE LA ÉPOCA:</b>	



**XI.- Instrucciones:** Lee atentamente la siguiente información y ordena las frases de manera coherente y lógica, para escribir qué interpretas por cada una de ellas

“La música es una cosa amplia,

“Después del silencio, lo que más se acerca a

es un lenguaje que todos entendemos”

en donde las palabras no pueden”

“La música nos toca emocionalmente

fenomenal para el pensamiento intelectual”

sin límites, sin fronteras, sin banderas”

expresar lo inexpresable es la música”

“La música es un mundo dentro de sí mismo,

“Creo que la música es la plataforma más

	FRASE ORDENADA	QUÉ INTERPRETO
1		
2		
3		
4		
5		

**XII.- Instrucciones:** Crea una canción, tomando en cuenta las características que lo conforman:

## ¿QUÉ ES UNA CANCIÓN?

### Partes de una canción

#### Introducción

Es la parte inicial de la canción

#### Estrofa

Narra la historia o expresa sentimientos intensos.

#### Pre-estribillo

Rompe la monotonía, es el enlace entre la estrofa y el estribillo.

#### Estribillo

Se repite entre estrofa y estrofa. A veces es la parte principal de una canción.

#### Solo instrumental

La banda toca la melodía antes de dar entrada a una nueva estrofa.

#### Coda

El cierre o la conclusión del tema musical.

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Típicamente es para un solo vocalista, aunque puede también ser para un dueto, trío, o para más voces (música coral). Las palabras de las canciones son tradicionalmente de versificación poética, aunque pueden ser versos religiosos de libre prosa. Las canciones pueden ser ampliamente divididas de muchas maneras distintas, dependiendo del criterio usado.

Una división es entre “canciones artísticas”, “canciones de música popular”, y “canto folclórico”. Otros métodos comunes de clasificación son de propósito (sacro vs. laico), por estilo (baile, balada, Lieder, etc.) o por tiempo de origen (Renacimiento, contemporáneo, etc.). Coloquialmente, aunque es incorrecto, la palabra canción es usada para referirse a cualquier composición musical, incluyendo aquellas sin canto (sin embargo, en los estilos

musicales que son predominantemente vocales, una composición sin trozos cantados es a menudo nombrada instrumental). En la música clásica europea y en la música en general, el uso corriente de la palabra, es considerado incorrecto y “canción” solo puede ser usado para describir una composición para la voz humana. Los distintos ritmos y sus interpretaciones.

El ritmo, en general, es la repetición ordenada de elementos que produce la sensación de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual. Se considera que el ritmo significa fujo, fluencia, curso; es decir, algo dinámico. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. También puede detectarse en los fenómenos naturales. Decimos, por ejemplo, que un sonido es rítmico cuando se sucede en tiempos iguales o en tiempos distintos que se repiten periódicamente.

**Titulo**

**XIII.- Instrucciones:** Investiga las biografías de los siguientes cantantes y describe cinco éxitos que marcaron su carrera, tomando como referencia el siguiente formato para su descripción

**NOMBRE DEL CANTANTE:**

FECHA DE NACIMIENTO:

LUGAR DE NACIMIENTO:

GÉNERO MUSICAL:

FECHA DE FALLECIMIENTO:

**DESCRIPCIÓN DE BIOGRAFÍA**

¿Cómo fue su infancia?

¿Qué fue lo más interesante de su vida?

¿Por qué fue éxit@ en su carrera?

**CINCO ÉXITOS:**

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

ILUSTRACIÓN DE PERSONAJE

ILUSTRACIÓN DE SU GÉNERO MUSICAL

# CANTANTES

1.- Whitney Houston	2.- Michael Jackson	3.- Aretha Franklin
4.- Freddie Mercury	5.- Frank Sinatra	6.- Jim Morrison
7.- Bob Marley	8.- Otis Redding	9.- Juan Gabriel
10.- José Alfredo Jiménez	11- José José	12.- Pedro Infante
13- Miguel Aceves Mejía	14- John Lennon	15.- Elvis Presley





ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 217 C.C.T 15EBH0403H LISTA DE COTEJO DE 2º PERIODO DE REGULARIZACIÓN ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES III

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_ GRADOY GRUPO: \_\_\_\_\_

Table with 5 columns: ACTIVIDAD, SI, NO, VALOR, PUNTOS. Rows include activities like 'Cuestionario ¿Qué es la música?', 'Definiciones de palabras clave', 'Resumen "Historia universal de la Música"', etc., with a total row at the bottom showing a total value of 10.

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_