

“2024. Año del Bicentenario de la Erección del Estado Libre y Soberano de México”
ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NO. 217
“JOSÉ DE JESÚS NIETO MONTERO”
C.C.T 15EBH0403H
CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN
ASIGNATURA: LENGUA Y COMUNICACIÓN I

OPCIÓN II DE REGULARIZACIÓN

II. EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS DESARROLLADAS DE MANERA AUTODIDÁCTICA O POR EXPERIENCIA EN EL TRABAJO EN ESCENARIOS REALES O SIMULADOS

TIPO DE EVIDENCIA: CONOCIMIENTO

PRIMER SEMESTRE

CICLO ESCOLAR 2023-2024

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ GRADO: _____ GRUPO: _____

PROFESORA: Erika Jannet Guzmán García

INDICACIONES GENERALES:

1. Antes de iniciar el proceso de regularización deberá culminar lectura inteligente al 100%
2. Después pagar el extraordinario correspondiente al proceso. Si no hay pago no podrá presentar el trabajo.
3. El presente plan de trabajo se imprimirá para darle respuesta a mano a las actividades (La impresión puede ser en blanco y negro).
4. Deberá ser resuelto en su totalidad y las respuestas deben coincidir con el tema de la progresión.
5. Ser responsable en la calidad de las evidencias entregada: letra molde legible, limpieza y organización.
6. La calificación final es del 100 %
7. La entrega en tiempo y forma (Preguntar a su docente).
8. La entrega del trabajo deberá cumplir los siguientes aspectos:
 - a) Caratula, donde se plasmen todos los datos generales del alumno.
 - b) Colocar nombre, grado y grupo en la parte superior de cada hoja.
 - c) Numero a cada una de las hojas de manera ordenada.
 - d) El plan de trabajo deberán entregarse en un folder color azul marino con la opción de utilizar un broche baco, engraparlas o engargolarlas.

Nota importante. Es importante cuidar el orden y limpieza de las actividades

Objetivo general: Que el estudiante en situación de irregularidad académica logre el alcance de los aprendizajes esenciales abordados durante el curso mediante el acompañamiento docente a través de Asesorías presenciales y la resolución de actividades.

METAS DE APRENDIZAJE.

M1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y con- textos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

M2. Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

APRENDIZAJE TRAYECTORIA

Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

PROGRESION 1. CARACTERISTICAS DEL RESUMEN Y RELATO SIMPLE

Meta de aprendizaje 1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y con- textos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

ACTIVIDAD 1. CONCEPTO DE RESUMEN

INSTRUCCIONES: Investiga 3 conceptos de resumen y anótalos en el siguiente esquema. Recuerda anotar también la fuente consultada.

CONCEPTO 1.

COMUNICACIÓN: _____

CONCEPTO 2.

COMUNICACIÓN: _____

CONCEPTO 3.

COMUNICACIÓN: _____

DEFICNICIÓN PROPIA DE COMUNICACIÓN:

FUENTE BIBLIOGRAFICA O CIBERGRAFICA SEGÚN EL CASO:

1)

2)

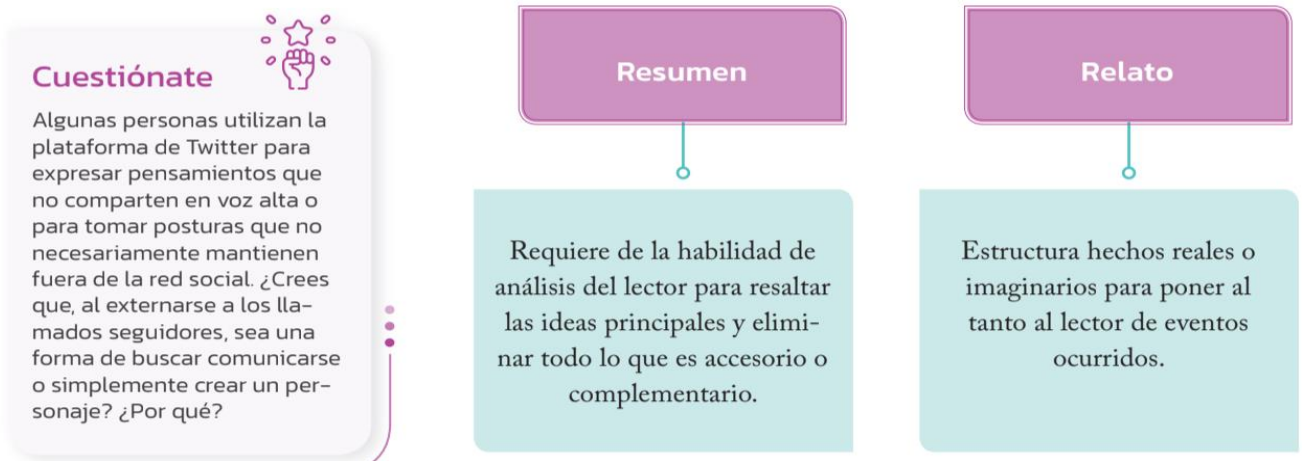
3)

La definición de **texto** es un conjunto de signos codificados (palabras) que forman una unidad de sentido, generalmente dividida en **inicio, desarrollo y cierre**. El sentido, por su parte, será distinto para cada texto pues dependerá de lo que este tenga por **objetivo de comunicar**.

Nuestra vida entera está plagada de textos, ellos y sus formas son diversas: canciones, películas, noticias, informes institucionales, las historias que nos cuentan nuestros amigos o familiares, los *posts* o historias que vemos en nuestras redes sociales, incluso los memes o una conversación de WhatsApp repleta de *stickers*, son textos.

Todos los ejemplos antes mencionados son textos, en tanto que pasaron por un proceso donde se concibió una idea, hubo una reflexión sobre la misma, se decidió escribirla o compartirla oralmente, por lo que se expresó, y finalmente concluyó en el entendimiento de esta. Incluso nuestros pensamientos podrían ser considerados como textos, pero al no ser expresados o compartidos abiertamente, no pueden considerarse como tal.

Ya lo decía el filósofo del lenguaje Ludwig Wittgenstein: “Lo que se deja expresar, debe ser dicho de forma clara; sobre lo que no se puede hablar, es mejor callar” (s.f.). A lo que se refería es que, cualquiera que sea la forma del texto, debe poder comprenderse tanto por el emisor como por el destinatario. Una forma infalible para expresarnos claramente es entender lo que los demás expresan; es decir, decodificar toda la información que nuestro cerebro recibe día con día. Para esto desarrollaremos dos habilidades cognitivas para esta tarea: el resumen y el relato.



ACTIVIDAD 2. Lee la página 8 de la antología de Lengua y comunicación 1 e realiza el siguiente cuadro comparativo. Completa la tabla con la información de arriba.

Diferencias entre resumen y relato simple	
Resumen	Relato

Información relevante

Busca aquellas partes del texto donde se definen conceptos, suelen estar en los primeros párrafos. Casi siempre la definición que aparece primero es el tema del que trata la lectura.

Recuerda que a veces, en cada párrafo se trata un tema específico (subtema) del tema principal. Estas también son ideas principales del texto.

Hazle preguntas al texto: ¿de qué habla?, ¿quién lo dice?, ¿cuál es la importancia de este tema?

Presta atención a los esquemas, gráficos y recursos de las palabras: negritas, cursivas, recuadros o infografías.

Información accesoria

Es aquella que, si la quitamos del texto, no afecta el entendimiento del mismo. Por ejemplo:

Explicación de la idea principal.

Ejemplos.

Contrastes o comparaciones.

Clasificaciones.

Expresiones literarias.

Justificaciones o corroboraciones de información.

ACTIVIDAD 3. Del esquema anterior coloca cada uno de los elementos relevantes, sin faltas ortográficas.

No.	ELEMENTOS RELEVANTES
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	

ACTIVIDAD 4. Identifica la información relevante y accesoria del siguiente fragmento.



Recuerdos de una ciudad amnésica

La ciudad se desarrolla como un *collage* de piezas sin cohesión, como un barco sin un rumbo claro, cuyos nuevos proyectos no contribuyen a reforzar o formar una narrativa de ciudad, presentándose como esfuerzos aislados que difícilmente solucionarán sus problemas.

Ante este panorama se plantean dos ejercicios a manera de escenarios hipotéticos, cada uno de ellos se enfrenta de diferente manera al tema de la negociación entre las necesidades actuales y la preservación histórica de la ciudad. “Fantasmas arquitectónicos” aborda el tema de la recuperación del imaginario del patrimonio perdido una vez que este ya ha dejado de existir; “Icnita urbana” propone proteger la memoria del patrimonio existente que está en riesgo.

De acuerdo a los especialistas en antigüedades, la cerámica china cuenta con una característica que la hace muy peculiar. Debido a las propiedades de su arcilla y a su método de elaboración, es necesario continuar utilizándola para la preparación y consumo del té, para desarrollar en ella una pátina que ayude a evitar la generación de grietas; la necesidad de este proceso es tal, que incluso los grandes artesanos decían que entre más se utilizara una tetera, más hermosa esta se volvía.

Cada vez que una persona prepara y toma té de estos juegos, no solamente está consumiendo una bebida o teniendo una experiencia especial en el proceso, sino que también está contribuyendo a preservar estos objetos que, bajo un buen cuidado, pueden llegar a durar varias generaciones.

La arquitectura tiene un comportamiento similar al de estas tazas. Entre más se utiliza un espacio más valor adquiere, ya que como lo señalaba Bruno Taut, la arquitectura no es solo el objeto sino también la gente que lo ocupa.

Siguiendo esta analogía, si la arquitectura es el objeto (la taza), la memoria y el imaginario colectivo de sus ocupantes son el contenido (el té).

Bustani, C. & Robledo, R. (2017). Recuerdos de una ciudad amnésica. *Contextual*.
<https://k-tdra.digital/recurso/646ea3712f6c8ff781b17167>



Información relevante

Información accesoria

ACTIVIDAD 5. A partir del contenido revisado, responde las siguientes preguntas

1. ¿La información relevante se separa para el resumen o para el relato?
 - a. Resumen, pues el objetivo de este es elegir solo la información principal.
 - b. Relato, los detalles son importantes al contar una historia.
2. ¿Por qué usamos información accesoria?
 - a. Para cubrir un máximo de palabras y que el texto se vea más largo e interesante.
 - b. Para reiterar ideas y hacer más entendibles las explicaciones que pueden resultar complejas.
3. ¿Para qué sirve utilizar las herramientas del resumen y el relato en un texto?
 - a. Para poder analizar el objetivo de la escritura de un texto que explica aspectos de nuestra realidad y cotidianidad.
 - b. Para cumplir con el temario de la clase de Lenguaje, nos pedirán saber estos temas en la universidad.

PROGRESION 2: TEXTO ORAL, ESCRITO Y VISUAL

Meta de aprendizaje 1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

ACTIVIDAD 6. Con apoyo de la antología pagina 14 y la información antes mencionada realiza un cuadro sinóptico donde menciones el concepto y características de cada texto.

Un texto, como ya se explicó previamente, puede tener distintas presentaciones. De ello dependerán sus características. Lo vemos con las películas y series que son adaptaciones de libros: el contenido pareciera ser el mismo, pero nos encontramos con que se prescinde de algunas escenas o se modifican, como es el caso de *Harry Potter* y sus siete películas resultantes.

Cuando pensamos en **textos escritos**, casi siempre se nos vienen libros a la mente, pero también forman parte de esta categoría artículos, ensayos e informes, de manera formal; de manera informal, lo que escribes en tu blog o diario, tus reflexiones en Facebook o Twitter, las conversaciones que mantienen en tus *chats* de WhatsApp, entre otras.

Un **texto oral** es todo lo que se comunica dialogando o mediante *podcasts*: leyendas, *creepypastas*®, conversaciones en el transporte público, el informe de Gobierno, una *TedTalk*, el discurso de graduación, el audio de 30 minutos de tus amigas contándote sus penas o las pláticas en línea (en vivo) sobre un tema en específico, por ejemplo.

Por su parte, un **texto visual** puede ser muy simple, como un mapa mental, un cuadro sinóptico o una presentación de Power Point, o más elaborados, como los espectaculares de productos cosméticos, bebidas o empresas, los carteles de presentación de conciertos, una película o video de TikTok. Incluso pueden ser más complejos, como el lenguaje corporal, la **lengua de señas**, las tradiciones que cada cultura transmite –como hacerse una limpia con huevo en México o la ceremonia del té en Japón– o las construcciones urbanas en una ciudad determinada. A continuación, te detallamos las características formales de cada texto (Junta de Andalucía, s.f.; Muñoz Rincón, 2020):



PROGRESION 3. PROCESO DE LECTURA

Meta de aprendizaje 1. Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.

1.-PRELECTURA

- PROPÓSITO: Exploración rápida del texto.
- ¿Qué es?
- Es el primer momento del proceso de comprensión lectora.
- También llamada LECTURA EXPRORATORIA.
- Es una lectura rápida al texto o libro ¿
- para precisar su estructura, tener una idea general de su contenido y decidamos si nos interesa y si es pertinente hacer una lectura detallada del texto.

PRELECTURA DE UN LIBRO

- Se VALORA los siguientes elementos:
- LA PORTADA
- LA CONTRAPORTADA
- EL TÍTULO
- EL ÍNDICE
- LAS ILUSTRACIONES O GRÁFICOS.

PRELECTURA DE UN TEXTO

- Se valora los siguientes elementos:
- Título de la lectura
- Subtítulos
- Ilustraciones
- Palabras en negritas o cursivas
- Acontecimientos previos sobre el tema.

LECTURA

PROPÓSITO: COMPRENSION DEL TEXTO

- En este **momento del proceso lo importante** es que logremos comprender lo que dice el texto.
- Para ello podemos utilizar algunas técnicas que facilitan la comprensión:
- Búsqueda de significados de vocabulario desconocido.
- Identificación de ideas **principales**, conceptos y palabras clave.
- Identificación de relaciones entre los párrafos para descubrir la estructura global del texto.
- Identificación de la intención comunicativa: informar, convencer, transmitir emociones y sentimientos, entre otras.
- Relectura.

POSLECTURA

- PROPÓSITO: VERIFICAR LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO
 - Esquematización: mapas conceptuales, mapas mentales, cuadro sinópticos...
 - Identificación de la intención comunicativa: informar, convencer, transmitir emociones y sentimientos...
 - Valoración de la información.

ACTIVIDAD 7. En una hoja de color realiza un tríptico de los componentes del proceso de lectura. Pega tu tríptico en el espacio en blanco.

ACTIVIDAD 8. INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y desarrolla cada etapa del proceso de lectura en el siguiente texto.

1.- PRELECTURA (ANTES DE LA LECTURA)

➤ Lectura exploratoria:

- a. Lee atentamente el título: ¿Qué te dice el título?
- b. subraya los subtítulos: ¿Qué comprendes de ellos? si existen enunciados cuya presentación sea diferente al resto del texto, márcalos con marcatexto.
- c. Observa la imagen que se presenta ¿qué te dice?

2.- DURANTE LA LECTURA

- a) Subraya las palabras cuyo significado desconozcas. Escríbelas anotando su definición
- b) Identifica las ideas principales, subraya con diversos colores. Una idea principal por cada párrafo.
- c) Identifica conceptos y palabras clave.
- d) Identifica la intención comunicativa: informar, convencer, transmitir emociones y sentimientos, entre otras.

Decide tu futuro

(Adaptación)

Ángel Illescas (2004). Flex, Madrid, pp. 45-46.

[1]

Como preparador físico, mi carrera profesional me lleva a interactuar con jóvenes en edad de bachillerato, gracias a lo cual constato que una de las bondades colaterales del deporte es la camaradería que se establece no solo entre compañeros, sino también entre entrenador y alumnos. La mayoría de mis alumnas y alumnos oscilan entre los catorce y dieciocho años, y no son pocas las ocasiones en que mi relación con los jóvenes se hace más cercana; me ven como un mentor y un amigo, y me hacen consultas que van desde situaciones personales, como problemas con su novia o novio, hasta situaciones más trascendentes como decidir qué carrera estudiar.

[2]

La adolescencia es una edad difícil donde el común denominador son la confusión y los grandes cambios; además, cuando los jóvenes recién concluyen su adolescencia, se enfrentan a una de las decisiones más importantes de su vida: ¿cuál será su carrera profesional?

[3]

No es un consejo fácil, pero si pudiera generalizar conminaría a los jóvenes a preguntarse a sí mismos ¿qué profesión les gusta más?, ¿cuál licenciatura llama más su atención? y ¿para qué carrera tienen una predisposición o una afinidad? Después de responderse a sí mismos con toda honestidad estas preguntas, viene la parte más difícil: cotejar sus respuestas con el mercado laboral.

[4]

Un joven no puede tomar una decisión acertada sin antes “echar un vistazo” a las aplicaciones reales de la carrera profesional de su preferencia en el mercado laboral actual. Hay quienes piensan que lo “más” importante es que la carrera profesional que elijamos “nos apasione”, y eso es una gran mentira. Cuando llegue el momento en que los jóvenes se integren al mercado laboral, su carrera les debe garantizar no solo un crecimiento profesional, sino también un crecimiento personal. Su desarrollo como persona no termina con su integración al mercado laboral, sino que es solo el principio. Su crecimiento personal traerá consigo responsabilidades que exigirán una estabilidad y un crecimiento financiero.

[5]

Donato Valderrama, psicólogo y orientador vocacional de la Universidad de Buenos Aires, comenta en su estudio “Profesión inteligente” que durante los primeros semestres de las carreras profesionales un 17% de los alumnos se cambia de licenciatura. ¿A qué se debe este fenómeno? Según Valderrama a que existe un cambio de opinión, pues los jóvenes se dan cuenta de que no eligieron la carrera más adecuada para ellos.

[6]

Desde luego es una decisión equivocada que tiene una solución clara: cambiarse de carrera. Pero sin duda, siempre es preferible tomar la mejor decisión desde el principio.

[7]

Roberto Calcceti, también psicólogo y colaborador de Valderrama en el estudio “Profesión inteligente”, presenta testimonios de los jóvenes que se cambiaron de licenciatura: algunos comentan que se equivocaron de carrera porque se inscribieron sin conocerla lo suficiente e ignoraban sus aplicaciones reales en el mercado laboral; o peor aún, ingresaron a una carrera porque era en la que se inscribieron la mayoría de sus amigos.

[8]

Todos en esta vida alguna vez nos equivocamos, lo único bueno de los errores es que nos permiten aprender y corregir el rumbo. Sin embargo, no hay mejor error que el que no se comete, por eso una vez más conmino a los jóvenes a tomar con seriedad la que sin duda será una de las decisiones más importantes de su vida. Investiguen su futura profesión y sean honestos consigo mismos, conozcan el entorno y el mercado laboral actual. Tu futuro está en tus manos.

3. POSLECTURA (DESPUÉS DE LA LECTURA)

- Realiza una **relectura**.
- Realiza un resumen con las ideas principales que localizaste en cada párrafo

Realiza un esquema (mapas conceptuales, mapas mentales, cuadro sinóptico)

ACTIVIDAD 9. Contesta las siguientes preguntas sobre la lectura anterior.

1. De acuerdo con el texto, ¿principalmente qué deben tomar en cuenta los jóvenes para elegir una carrera?

- A) La afinidad y pasión que sientan por ella
- B) Que les llame la atención y la elección de sus amigos
- C) El conocimiento del mercado laboral y la profesión
- D) El crecimiento financiero y el nivel de demanda

2. ¿Cuáles son las principales razones por las que los estudiantes desertan de la carrera elegida?

- 1. En la adolescencia presentan confusión y grandes cambios
- 2. No eligen la más adecuada para ellos
- 3. Se inscriben sin conocerla
- 4. Es fácil cambiarse de carrera

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

3. Es la idea central del tercer párrafo.

- A) El conocimiento de la profesión que más se orienta al gusto personal
- B) La sensibilidad para conocer la licenciatura que llama más la atención
- C) Estar consciente de la carrera para la cual se tiene predisposición
- D) Analizar las preferencias y habilidades personales

4. Identifique la frase que sintetiza el contenido del texto.

- A) Las difíciles elecciones de la adolescencia y juventud
- B) El equilibrio entre el gusto personal y la realidad laboral
- C) La camaradería entre mentores y alumnos
- D) La deserción escolar y la frustración profesional

5. ¿Qué elemento se relaciona con lo que debe considerar un joven antes de decidir qué carrera estudiar?

- A) Asegurar que optarán por la carrera adecuada para ellos
- B) Evitar elegir una carrera solo porque la eligen sus mejores amigos
- C) Verificar las aplicaciones reales de la carrera en el mercado laboral
- D) Tomar con seriedad una de las decisiones más importantes de su vida

6. ¿Qué elementos propician una decisión equivocada en el momento de elegir qué profesión estudiar?

- A) Estabilidad financiera, desintegración del mercado laboral y crecimiento personal
- B) Cambio de opinión, camaradería entre compañeros y confianza en un mentor
- C) Crecimiento financiero, desconocimiento del entorno y honestidad personal
- D) Desorientación vocacional, identificación con los amigos y desconocimiento del mercado laboral

7. Señale dos explicaciones que apoyan el argumento: “su carrera les debe garantizar no solo un crecimiento profesional, sino un crecimiento personal” en el párrafo 4.

- 1. Un joven debe analizar el mercado laboral antes de elegir una carrera
- 2. Es poco confiable elegir una carrera con base en una decisión que apasione al joven
- 3. El joven debe investigar su futura profesión y ser honesto consigo mismo
- 4. El cambio de carrera resuelve una decisión equivocada

- A) 1 y 3
- B) 1 y 4
- C) 2 y 3
- D) 2 y 4

8. ¿Cuál de los siguientes argumentos se contrapone a la postura del autor?

- A) Lo principal es elegir la carrera de acuerdo con la pasión que se sienta por ella
- B) Ellos deben preguntarse con qué carreras son afines, y cotejarlas con el entorno laboral
- C) Para elegir una carrera es preferible decidir adecuadamente desde el principio
- D) Lo más importante es seleccionar la carrera por sus aplicaciones en el mercado laboral

9. ¿Cuál es la postura global del autor?

- A) Los adolescentes siempre deben elegir la carrera que más les apasione
- B) En la adolescencia, los jóvenes tienen grandes inquietudes personales
- C) Los jóvenes deben tomar en cuenta diversos factores para elegir acertadamente una carrera
- D) Para elegir correctamente una carrera profesional los jóvenes deben seguir las tendencias sociales

10. ¿Qué enunciado representa un hecho del párrafo 5?

- A) Los jóvenes cambian de opinión
- B) Los adolescentes no saben lo que quieren
- C) Al inicio de la carrera, los jóvenes se dan cuenta de que no eligieron la licenciatura adecuada
- D) En los primeros semestres de las carreras profesionales 17% de los alumnos se cambian de licenciatura

11. ¿Qué se concluye a partir del siguiente enunciado del texto?

Inscribirse en una carrera sin conocerla.

- A) La falta de interés por seguir estudiando
- B) Constituye una decisión tomada por el padre
- C) Se elige la profesión menos adecuada
- D) Es poco frecuente que esto suceda en los jóvenes

12. ¿Cuál de las siguientes citas apoya la idea del autor sobre cómo deben decidir los jóvenes qué carrera elegir?

- A) No es posible elegir qué carrera estudiar limitándose al interés personal
- B) Es mejor acertar desde el principio que tener que abandonar una carrera por otra
- C) Un alto porcentaje de alumnos cambia de carrera durante los primeros meses
- D) Ignorar el campo real de una carrera es uno de los errores más comunes al elegirla

PROGRESION 5: PROCESO DE ESCRITURA

M2. Sintetiza información de diversos textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

INSTRUCCIONES: Completa la siguiente tabla con apoyo de TU ANTOLOGIA, pág. 30-32

ELEMENTOS DEL PROCESO DE ESCRITURA		
PREESCRITURA (Antes)	ESCRITURA (Durante)	POSESCRITURA (Después)

LECTURA 1



México, D.F., a 6 de abril de 2013.
Dr. Germán Garza
Rector General
Universidad Miguel de Cervantes

[1]

Reciba un cordial saludo. La presente es para solicitar que la institución que usted dirige colabore con nosotros al proporcionar un espacio sede para llevar a cabo nuestro concurso anual Innovaciones Robóticas XV, que se llevará a cabo los días 4 y 5 de junio.

[2]

La necesidad de un cambio de sede obedece a que nuestra convocatoria excedió al número de participantes que teníamos contemplado inicialmente. En esta decimoquinta edición del concurso se darán cita cincuenta universidades de todo el país, que presentarán propuestas diseñadas y construidas por sus estudiantes.

[3]

El jurado estará integrado por el Dr. Gastón Valdés, de la Universidad de Barcelona; la Ing. Rosa Choqueti, de la Universidad de Buenos Aires, y la presidente del jurado será nuestra directora, la Ing. Azucena Rosales. Contaremos con la presencia de especialistas internacionales en robótica, lo que dará a nuestro evento una mayor trascendencia en la comunidad universitaria internacional.

[4]

Nuestra solicitud consiste en lo siguiente:

-El espacio para nuestro evento tendrá que estar disponible desde el 1º de junio.

Debido a que los equipos participantes deberán pasar una fase de preregistro.

-El espacio deberá ser un salón o auditorio con no menos de 250 m² de superficie.

Con el fin de dar un espacio adecuado a cada equipo participante.

-El salón o auditorio deberá contar con terminales de red. Para que los participantes conecten los equipos necesarios para la competencia.

[5]

En caso de que su institución esté interesada en colaborar con nosotros en Innovaciones Robóticas XV, solicitamos se comunique al 55 33 44 66 y afine detalles con nuestro comité organizador.

Atentamente

Ing. Cristina Botero
Gerente General de Tecnología Actual

c.c.p. Mtro. Joaquín Medrano, Director de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Miguel de Cervantes

- 1. ¿Cuál es el tema central de la carta?**
- A) Dar a conocer las innovaciones robóticas
 - B) Celebrar los quince años del concurso Innovaciones Robóticas
 - C) Solicitar una sede para el concurso
 - D) Informar sobre la trascendencia del evento a nivel internacional
- 2. ¿Qué frase de despedida corresponde al contenido de la carta?**
- A) Sin más por el momento, le encargamos por escrito su respuesta
 - B) Me despido reiterando mi gratitud y agradecimiento por su interés en apoyarnos
 - C) En espera de su favorable y pronta respuesta, le agradecemos su atención
 - D) Agradecemos su opinión y la información que pudiera proporcionarnos
- 3. Identifique los aspectos principales expuestos en la carta.**
- 1. Informar sobre el concurso
 - 2. Presentar a los miembros del jurado
 - 3. Solicitar un espacio para el certamen
 - 4. Detallar las características de la sede
- A) 1 y 2
 - B) 1 y 4
 - C) 2 y 3
 - D) 3 y 4
- 4. ¿Cuál de los siguientes nombres corresponde al remitente?**
- A) Ing. Cristina Botero
 - B) Dr. Germán Garza
 - C) Mtro. Joaquín Medrano
 - D) Ing. Azucena Rosales
- 5. ¿Quién es la persona que puede solucionar el problema de espacio para la realización del evento?**
- A) Dr. Gastón Valdés
 - B) Ing. Azucena Rosales
 - C) Dr. Germán Garza
 - D) Ing. Rosa Choqueti

LECTURA 2

El secreto de Carolina y su abuela

Francisco Mejía, 2009.

[1]

Carolina tenía un asunto familiar que ya había pospuesto demasiado. Esa semana estaba en exámenes, pero su padre intentaba convencerla de visitar a su abuela.

—No tienes que quedarte toda la tarde, será solo un rato. Todos los días que la vemos tu abuela pregunta por ti.

—¿Y por qué no vamos este fin de semana?

—Mejor no, casi todos los fines de semana el chofer de tu abuela la lleva a misa a la Catedral o a visitar alguna amistad.

—Está bien papá. Iré a verla, aunque sea un momento.

[2]

Después de salir del Instituto, Carolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro y madera. La casa estilo colonial parecía del siglo antepasado y era la propiedad más antigua de la familia. Aunque la habían habitado los padres de sus abuelos, sus abuelos y algunos viejos tíos, hoy únicamente la abuela de Carolina vivía ahí, como si fuera el último bastión de la familia que, en otros tiempos, hubiera congregado diario a diferentes visitas.

[3]

Ahora, todos los hermanos de sus padres y sus hijos habitaban sus propias casas, incluso algunos en el extranjero por lo que casi nadie visitaba a la abuela.

[4]

Cuando la puerta se abrió, una mujer delgada, al principio de sus ochentas, se asomó con una gran sonrisa y su mirada llena del brillo enterneció a Carolina.

[5]

El recibidor dio paso a una sala saturada de fotografías y recuerdos familiares. Al sentarse en ese viejo sillón colonial, volvieron a la mente de Carolina, los recuerdos de tantas reuniones familiares y los juegos con sus primos, las “guerras” de comida en la mesa para niños. Recordaba las reuniones en los jardines y el primer beso de su primo Gustavo en la fuente de la casa... Carolina no entendía cómo es que se había olvidado de este lugar por tantos años.

[6]

Carolina estaba tan contenta pasando el tiempo con su abuela que prometió que volvería todas las semanas para invitarla abuela a pasear. La anciana no era ninguna “cascarrabias”, a su avanzada edad tenía la lucidez de cualquier adulto, y un sentido del humor que no dejaba pasar oportunidad para sacar a relucir su aguda jocosidad.

[7]

La abuela tenía muchos temas de conversación, y ambas habían logrado una empatía sincera a pesar de la abismal diferencia de edades. Al ver que ya era tarde, la anciana entró a traerle algún abrigo a Carolina. Mientras tanto, ella empezó a ver a detalle esa sala llena de muebles antiguos y recuerdos familiares. Llamó su atención un grupo de figurillas de barro que escasamente medían cinco centímetros y que tenían una tosca y regordeta figura humanoide. Pese a su ínfimo tamaño, ese grupo de figurillas casi cubrían por completo la superficie de aquel antiguo mueble de madera de cedro. Una manualidad de la abuela pensó ella.

[8]

Carolina recordaba que en ese mueble, hace muchos años su abuela guardaba con cariño las cartas que le enviaban sus parientes. Estuvo a punto de curiosear en un cajón del mueble que estaba mal cerrado cuando la anciana volvió.

—¿Y estas figuritas? —preguntó Carolina.

—¿Cuáles?... ¡Ah, esas!

—No te he contado, es que es una historia larga, pero en ese mueble yo guardo todo lo de la familia

—explicó la anciana al ver la expresión de extrañeza de Carolina.

[9]

—Hace como diez años ya, visité la cripta del tío Ronaldo. La iglesia ya estaba muy derruida y en breve sería demolida. Así que no tuve más remedio que recoger las cenizas del tío. La verdad nunca me gustó la idea de las urnas... frías y téticas. Así que... aquí tienes al tío Ronaldo —dijo la anciana mientras tomaba una de las pequeñas figuras de barro. —Es el primero de la "colección".

[10]

—Creo que no te entiendo abuela.

—Es más divertido así. Mezclo barro con un poco de cenizas y los modelo. Aquí, sobre este mueble tienes a más de tres generaciones de la familia, y cada uno modelado según lo recuerdo... Su figura, su complexión, su oficio.

—Aquí está la prima Beatriz, el tío Gumaro, el bisabuelo Germán...

[11]

Entonces la anciana, abrió aquel cajón mal cerrado y Carolina vio con espanto que dentro había partes de un esqueleto.

—¡Pero abuela! ¡¿Qué hace esto aquí?!

—Pues no todos los parientes han sido incinerados y tengo que hacer polvo sus restos.

—¡Abuela, tienes muertos en tu sala!

—Muertos... pero siguen siendo familia y me siguen haciendo compañía. Espero que no dejes de visitarme por esto.

—No, no... Claro que no.

[12]

Pero Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar. Algo era cierto: la mirada pícara de la anciana al decir que "eran familia y le hacían compañía" le hizo sentir, que algún día, la misma Carolina podría estar entre esas pequeñas y regordetas figurillas de barro.

1. Cuando la abuela dice que el tío Ronaldo "es el primero de la colección", se refiere a que...

- A) él fue quien ideó hacer figurillas de sus familiares
- B) los restos del cajón pertenecían a este familiar
- C) fue el primer familiar del que hizo una figurilla
- D) él era su familiar más antiguo

2. La visita de Carolina a su abuela se dio en...

- A) el recibidor de la casa de la abuela, después de mucho tiempo de no verse
- B) una vieja casa colonial, después de que murieron algunos parientes
- C) la fuente del jardín de la casa cuando Carolina era una niña
- D) una vieja casa familiar cuando Carolina ya era adolescente

3. Carolina preguntó acerca de las figurillas de barro porque...

- A) desentonaban con el mueble de cedro
- B) eran miniaturas de personas regordetas
- C) estaban hechas de cenizas de los familiares muertos
- D) estaban casi en toda la superficie del mueble de cedro

4. En el texto se habla de una persona de complexión "regordeta". ¿De quién se trata?

- A) El tío Gumaro
- B) El padre de Carolina
- C) El tío Ronaldo
- D) La abuela

5. El contenido del siguiente fragmento del texto se refiere a que...

"Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar. Algo era cierto: la mirada pícaro de la anciana al decir que 'eran familia y le hacían compañía' le hizo sentir, que algún día, la misma Carolina podría estar entre esas pequeñas y regordetas figurillas de barro".

- A) no tenía claro por qué su abuela le había confiado su secreto
- B) comprendió que la casa de la abuela estaba saturada de recuerdos
- C) se dio cuenta que jamás podría entender el sentido del humor de su abuela
- D) se sintió confundida por la posibilidad de integrarse a la colección

6. ¿Cuál de las siguientes opciones se refiere a la acción principal del séptimo párrafo?

- A) La afinidad en la conversación entre Carolina y su abuela
- B) El cuidado de la abuela al ir por alguna prenda que cobijara a su nieta
- C) La contemplación de Carolina de aquella habitación
- D) El descubrimiento de los adornos que cubrían casi por completo un mueble de la sala

7. Carolina prefiere visitar a su abuela el fin de semana porque _____, pero lo hace entre s emana porque _____.

- A) quiere estar más tiempo con su abuela - su papá le explica que en fin de semana él no podrá llevarla
- B) esa semana debe presentar exámenes - su papá le explica que en fin de semana será difícil que encuentre a su abuela
- C) ya es una costumbre visitarla el sábado o el domingo - el siguiente fin de semana tendrá que preparar exámenes
- D) así podrá acompañarla a la iglesia - su papá le explica que en fin de semana su abuela prefiere estar sola

8. ¿En cuál de las siguientes opciones se mencionan tres acciones que realiza Carolina a lo largo del cuento?

- A) Insistir en ir a visitar a la abuela, sentarse en un viejo sillón colonial y curiosear en un cajón
- B) Llevar de visita a la abuela, recoger las cenizas del tío Ronaldo y moldear figurillas de barro
- C) Salir del Instituto, recordar su infancia y mirar a detalle los recuerdos familiares de la sala
- D) Asistir a misa a la Catedral, ir por un abrigo y asombrarse al ver un esqueleto

9. El autor estructura el relato de esa forma con la intención de...

- A) contar una historia con un principio conmovedor y un giro inesperado
- B) narrar cómo una relación distante se vuelve más cercana
- C) representar de manera natural una visita a la casa de la abuela
- D) describir la arquitectura y decoración de una casa colonial

10. ¿Qué significado da el autor a la siguiente frase en el párrafo 2?

"como si fuera el último bastión de la familia".

- A) El apoyo moral para todos los tíos
- B) La persona que simboliza la unión familiar
- C) El único sobreviviente de la dinastía
- D) La que posee todos los recuerdos

11. El autor de este cuento logra el propósito de sorprender al lector cuando...

- A) se presenta un reencuentro entre los personajes protagonistas
- B) el escenario de la historia trae recuerdos familiares a Carolina
- C) la protagonista descubre el extraño pasatiempo de la abuela
- D) se termina la visita de la joven con un sentimiento de confusión

12. ¿Cuál de los siguientes fragmentos presenta el nudo del cuento?

- A) Ella empezó a ver a detalle esa sala de muebles antiguos
- B) La verdad nunca me gustó la idea de las urnas... frías y tétricas. Así que... aquí tienes al tío Ronaldo —dijo la anciana mientras tomaba una de las pequeñas figuras de barro
- C) Carolina recordaba que en ese mueble, hace muchos años su abuela guardaba con cariño las cartas que le enviaban sus parientes
- D) Pero Carolina salió de la casa sin estar segura de qué pensar

13. Con base en la personalidad de la abuela, ¿qué acción es capaz de hacer?

- A) Charlar con sus viejas amistades
- B) Llorar constantemente
- C) Reclamar a su nieta que no la visite
- D) Enojarse con su sobrina

14. ¿Cuál es el tema del cuento El secreto de Carolina y su abuela?

- A) La importancia de la historia familiar
- B) El perpetuar el recuerdo de la familia
- C) Las manías de las personas de la tercera edad
- D) Las coincidencias entre personas de distintas edades

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LAS ACTIVIDADES DEL PLAN DE TRABAJO

ACTIVIDADES	VALOR	PUNTAJE OBTENIDO	OBSERVACIONES
Actividad 1. Definición de resumen y sus características	1.0		
Actividad 2. Diferencia entre resumen y relato simple	1.0		
Actividad3. Información accesoria, información relevante	1.0		
Actividad 4. Cuadro sinóptico características de texto oral, escrito y visual	.5		
Actividad 5. Tríptico de los componentes del proceso de lectura.	1.0		
Actividad 6 -8. Practica del proceso de lectura en el texto "Decide tu futuro"	2.0		
Actividad 9. Cuestionario sobre el texto "Decide tu futuro"	1.0		
Actividad 10. Tabla del proceso de escritura	.5		
10. Estructura del Resumen de la lectura 1	1.0		
11.- Estructura del resumen de la lectura "El secreto de Carolina.	1.0		
TOTAL	100		

EL PUNTAJE FINAL ES LA SUMA DE LOS PUNTOS OBTENIDOS.