



GOBIERNO DEL  
ESTADO DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

# COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

SEGUNDO SEMESTRE

ENERO DE 2009



## CONTENIDO

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL

CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I

CÉDULA 5.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 5.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 5.3. ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 5.5. CARGA HORARIA

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

CÉDULA 6.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 6.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 6.3. ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CÉDULA 6.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 6.5. CARGA HORARIA

CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III

CÉDULA 7.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 7.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 7.3. ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS

CÉDULA 7.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 7.5. CARGA HORARIA

CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN

## CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

### CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje tiene como finalidad que el bachiller desarrolle la competencia comunicativa la cual incluye aspectos: discursivos, gramaticales, sociolingüísticos, referenciales, literarios, socioculturales y de aprendizaje. Así, esta área trabaja con el dominio del idioma español, apoyándose en las asignaturas de Lectura y Redacción para la comprensión y producción de textos; en Etimologías para el conocimiento del origen, estructura y composición de las palabras; de la Literatura como medio para la expresión de ideas a través del tratamiento creativo de la palabra; el aprendizaje de una segunda lengua, en este caso Inglés; y se incorpora también, el Arte como otra forma de comunicación.

De esta forma el campo disciplinar se compone de:

CAMPO DISCIPLINAR	ASIGNATURA	MATERIA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	ETIMOLOGÍAS	ETIMOLOGÍAS
	LECTURA Y REDACCIÓN	COMPRESIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II
	LITERATURA	LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD
	INGLÉS	INGLÉS I, II, III, IV y V
	ARTES	APRECIACIÓN ARTÍSTICA

Comunicación y lenguaje es un eje transversal estratégico del currículo actual, campo que se desarrolla a través de estrategias didácticas sustentadas en:

- El propósito y situación comunicativa.
- El análisis, interpretación y redacción de diversos textos.
- En la utilización de tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de una lengua extranjera.

Lectura y Redacción se desarrolla en dos semestres y se centra en el dominio del idioma español, considerado que el proceso de comunicación trasciende el espacio educativo, pues al leer, escribir, escuchar y hablar se construyen e interpretan significados que tienen su origen y son condicionados por el ámbito cultural, los contextos de producción y el campo individual.

## CÉDULA 1.1 INTRODUCCIÓN CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

La materia de Comprensión Lectora y Redacción II se ubica en el segundo semestre, es un taller que da continuidad al curso anterior en cuanto la práctica de la lectura, la escritura y expresión oral en situaciones comunicativas reales, toma como competencia genéricas centrales:

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

De igual manera se considera las observaciones de PISA:

ASPECTO	¿ QUÉ HACE EL BACHILLER?	¿ QUÉ CAPACIDAD REQUIERE?
Comprende globalmente.	Considera al texto como un todo.	Identificar la idea principal o general de un texto.
Elabora una interpretación.	Atiende a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información.	Localizar y extraer una información en un texto.
Reflexiona sobre el contenido de un texto.	Atiende a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones.	Extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.
Reflexiona sobre la estructura de un texto.	Utiliza el conocimiento exterior.	Relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.

## CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

Comprensión Lectora y Redacción II se desarrolla en tres unidades temáticas: **Unidad I La comunicación** **Unidad II El proceso de lectura y redacción de textos en el ámbito de investigación** y la **Unidad III Formas especializadas de redacción.**

ESTRUCTURA MACRORETICULAR	ESTRUCTURA MESORETICULAR	ESTRUCTURA MICRORETICULAR
UNIDAD I LA COMUNICACIÓN	1.1 Proceso comunicativo	1.1.1 Importancia del proceso comunicativo. 1.1.2 Componentes del proceso comunicativo. 1.1.3 Comunicación oral y escrita.
	1.2 Textos utilizados en el ámbito personal y profesional	1.2.1 Carta, circular, aviso, memorándum y oficio. 1.2.2 Estructura del currículum vitae.
	1.3 La descripción en el proceso comunicativo	1.3.1 ¿Qué es describir y por qué es importante? 1.3.2 Proceso descriptivo. 1.3.3 Descripción: pictórica, topográfica, cinematográfica, cronográfica.
UNIDAD II EL PROCESO DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN	2.1. Procedimiento para elaborar un trabajo de investigación	2.1.1 Identificación de fuentes de investigación documental. 2.1.2 Instrumentos de investigación documental: ficha bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica y de trabajo. 2.1.3 Organización del trabajo (tema, hipótesis, proposiciones, esquema, bibliografía). 2.1.4 Redacción del trabajo (estructura externa y interna).
	2.2. Formas para presentar un trabajo de investigación	2.2.1 Reporte. 2.2.2 Monografía. 2.2.3 Biografía.
	2.3. Informe	2.3.1 ¿Qué es un informe? 2.3.2 Informe expositivo con recursos narrativos, descriptivos y/o argumentativos (técnicas y esquema de la argumentación). 2.3.3 Informe Interpretativo. 2.3.4 Informe Demostrativo.
UNIDAD III FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN	3.1. Ensayo	3.1.1. ¿Qué es un ensayo? 3.1.2. Características de un ensayo. 3.1.3. Formas y clasificación del ensayo. 3.1.4. Estructura de un ensayo.
	3.2 Periodismo	3.2.1 ¿Qué es un género periodístico? 3.2.2 Géneros periodísticos (Informativos, interpretativos o de opinión e híbridos). 3.2.3 Estructura de la noticia.
	3.3. Texto literario	3.3.1 Definición de texto literario 3.3.2 Géneros y subgéneros literarios. 3.3.3 Características del texto literario. 3.3.4 Recursos literarios

## CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

La estructura reticular se organiza en tres niveles: la macroretícula que comprende el campo disciplinar y las competencias genéricas, la mesoretícula que abarca el conjunto de las asignaturas que conforman cada campo en este caso el de Comunicación y lenguaje; y la microretícula que se compone de la materia de Comprensión Lectora y Redacción II; esta estructura favorece la comprensión de todo el programa de la materia y la relación de los diferentes componentes.

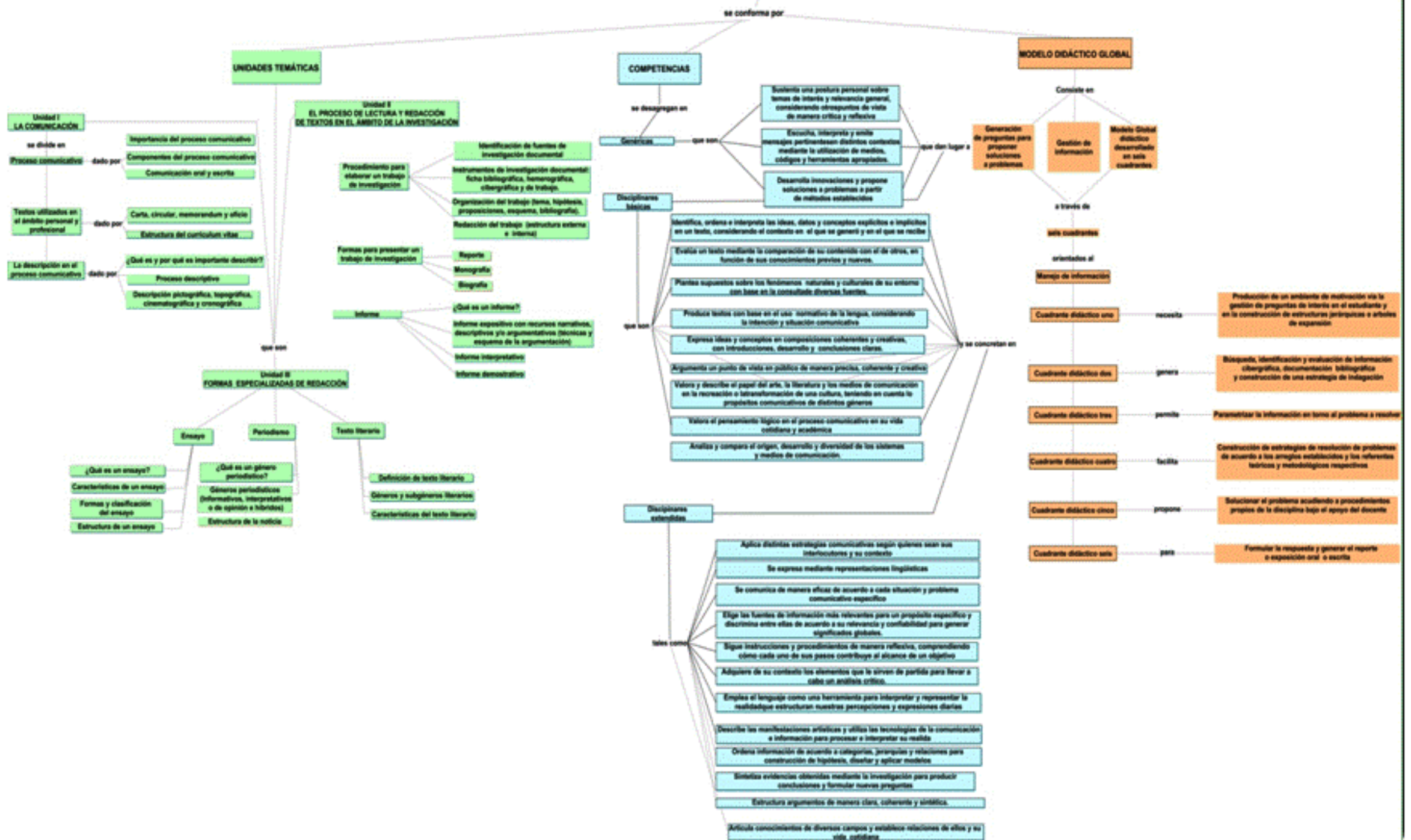
Al inicio de cada unidad se incluye un mapa que ofrece una visión general de los ejes temáticos y sus contenidos específicos.

Con la finalidad de dar continuidad y reconocer la importancia de la integración de los diferentes niveles del sistema educativo nacional y considerando que en educación básica se han trabajado categorías gramaticales, ortografía y el manejo de algunos signos de puntuación; lo que en el bachillerato se pretende es la consolidación del uso de estos elementos en la comprensión y producción de textos por lo que en esta materia el estudiante deberá contar en todas las sesiones con materiales de consulta de gramática y de ortografía.

En cuanto a la evaluación cabe resaltar que la evaluación por competencias considera que las rúbricas son guías de puntaje que permiten describir el grado en el cual un aprendiz está ejecutando un proceso o un producto (Airasia, 2001, en Díaz-Barriga y Hernández, 2005). Se caracterizan por: criterios de desempeño específicos y coherentes, se utilizan para evaluar los productos y los procesos de los estudiantes en su labor académica, describen lo que será aprendido, son descriptivas, permiten a los estudiantes supervisar y analizar su propio trabajo, coadyuvan a eliminar la subjetividad en la evaluación.

# CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

## COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

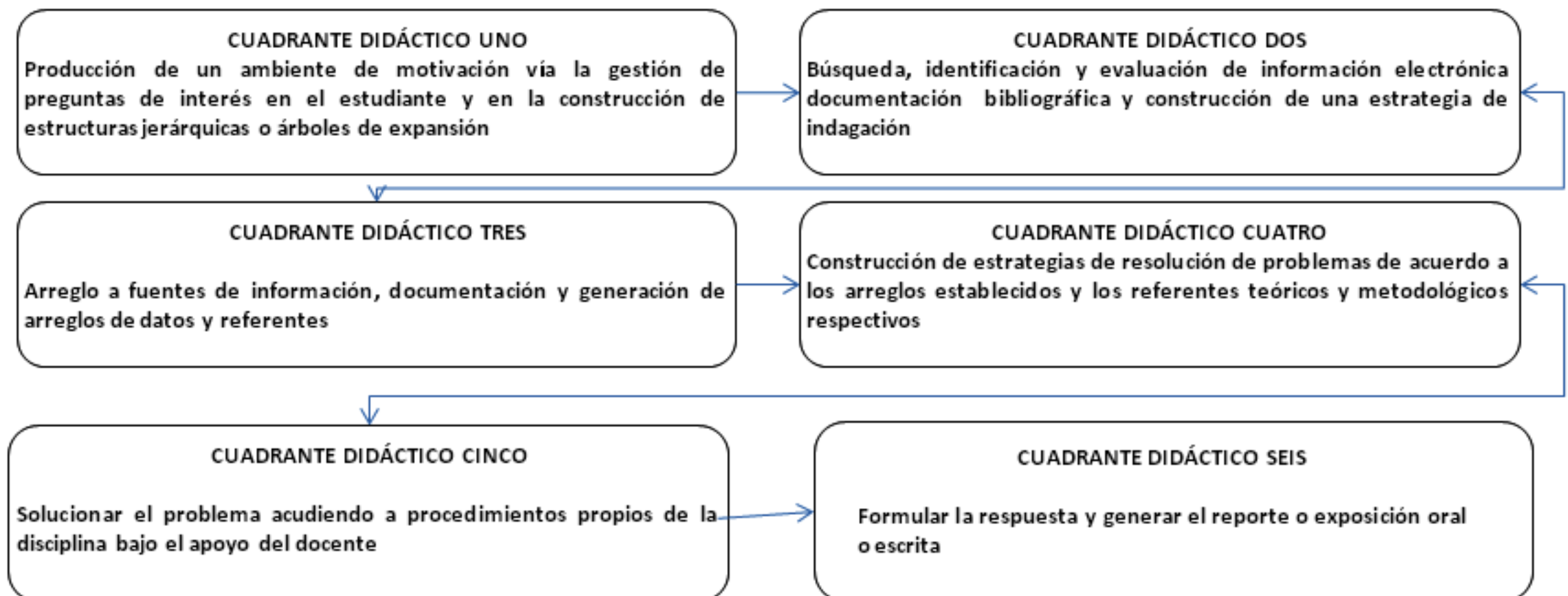


## CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS (COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)

Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

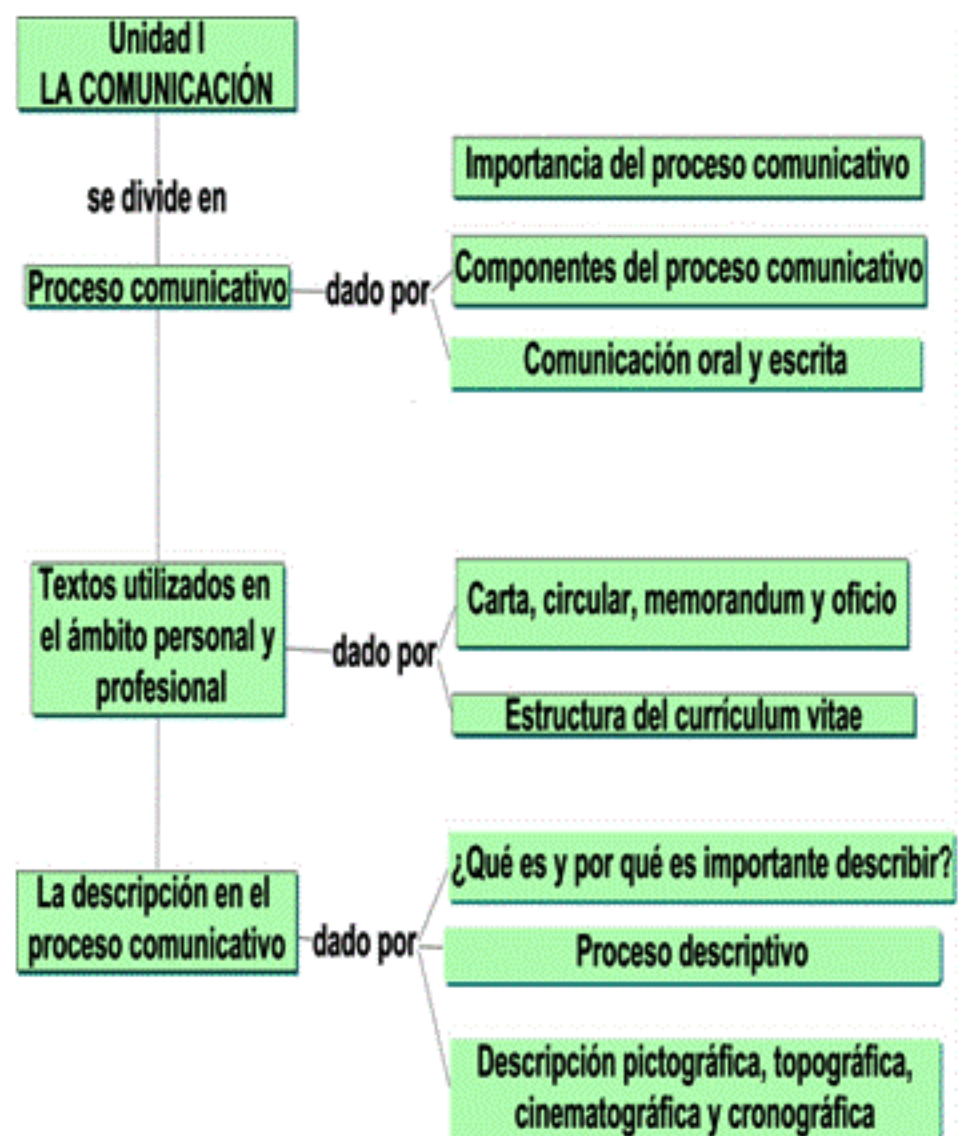
El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

### Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información





## CÉDULA 5 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II



### DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El presente mapa conceptual permite entender la composición de la Unidad I a través de tres ejes temáticos, que a la vez, se desdoblaron en ocho micro contenidos, para que el docente pueda establecer actividades colaborativas y llevar un proceso gradual de motivación hacia el aprendizaje de aspectos relacionados con el proceso comunicativo generado a partir de diferentes situaciones donde se hace uso de la lengua escrita y oral, destacando:

- 1.1 Proceso comunicativo
- 1.2 Textos utilizados en el ámbito personal y profesional
- 1.3 La descripción en el proceso comunicativo

Este proceso, permitirá abrir los canales perceptivos y receptivos para la comprensión lectora.

## CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS TEMATICAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

### CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

### UNIDAD I LA COMUNICACIÓN

Esta unidad se orienta a la comunicación funcional de acuerdo a cada situación comunicativa.

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en que se generó y en el que se escribe.

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores y su contexto

Se expresa mediante representaciones lingüísticas

Se comunica de manera eficaz de acuerdo a cada situación y problema comunicativo específico

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo

Adquiere de su contexto los elementos que le sirven de partida para llevar a cabo un análisis crítico.

Emplea el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructuran nuestras percepciones y expresiones diarias

Describe las manifestaciones artísticas y utiliza las tecnologías de la comunicación e información para procesar e interpretar su realidad.

# CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR

## MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

**CAMPO DISCIPLINARIO:** COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
**ASIGNATURA:** LECTURA Y REDACCIÓN  
**RETÍCULA DE:** COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

**CATEGORÍA:** SE EXPRESA Y COMUNICA  
**SEMESTRE:** PRIMERO  
**CARGA HORARIA:** 20 HORAS

### UNIDAD J . LA COMUNICACIÓN

#### Macro retícula

**COMPETENCIA GENÉRICA:** Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.

#### Meso retícula

##### 1.1 Proceso comunicativo

#### COMPETENCIA

Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.

##### 1.2 Textos utilizados en el ámbito personal y profesional

#### COMPETENCIA

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

##### 1.3 La descripción en el proceso comunicativo

#### COMPETENCIA

Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.

#### Micro retícula

##### 1.1.1 Importancia del proceso comunicativo

#### COMPETENCIA

Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores y el contexto.

##### 1.2.1 Carta, circular, aviso, memorandum, oficio

#### COMPETENCIA

Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores y su contexto.

##### 1.3.1 ¿Qué es describir y por qué es importante?

#### COMPETENCIA

Adquiere de su contexto los elementos que le sirven de partida para llevar a cabo un análisis crítico.

##### 1.1.2 Componentes del proceso comunicativo

#### COMPETENCIA

Se expresa mediante representaciones lingüísticas.

##### 1.2.2 Estructura del currículum vitae

#### COMPETENCIA

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

##### 1.3.2 Proceso descriptivo

#### COMPETENCIA

Emplica el lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructuran nuestras percepciones y expresiones dadas.

##### 1.1.3 Comunicación oral y escrita

#### COMPETENCIA

Se comunica de manera eficaz de acuerdo a cada situación y problema comunicativo específico.

##### 1.3.3 Descripción: pictórica, topográfica, cinematográfica, cronográfica

#### COMPETENCIA

Describe las manifestaciones artísticas y utiliza las tecnologías de la comunicación e información para procesar e interpretar su realidad.

## CÉDULA 5.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Exponer la importancia y eficacia del proceso comunicativo en la vida diaria a partir de un caso real.
2. El maestro presentará a los estudiantes una situación comunicativa donde existirá un problema y varias incógnitas por resolver.
3. Actividad por equipo: El equipo leerá con atención el problema, discutirá, precisará las interrogantes y lo solucionará con el tipo de comunicación escrita que considere adecuada.
4. Para aplicar las diferentes destrezas de comunicación escrita y toma de decisiones.

### UNIDAD I PERFIL TEMÁTICO LA COMUNICACIÓN

- 1.1 Proceso comunicativo
  - 1.1.1 Importancia del proceso comunicativo
  - 1.1.2 Componentes del proceso comunicativo
  - 1.1.3 Comunicación oral y escrita
- 1.2 Textos utilizados en el ámbito personal y profesional
  - 1.2.1 Carta, circular, aviso, memorándum y oficio.
  - 1.2.2 Estructura del currículum vitae
- 1.3 La descripción en el proceso comunicativo
  - 1.3.1 ¿Qué es describir y por qué es importante?
  - 1.3.2 Proceso descriptivo
  - 1.3.3 Descripción: pictórica, topográfica, cinematográfica y cronográfica.

### ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

A partir de preguntas *¿Cómo son los jóvenes en México? ¿Cómo viven? ¿Cuáles son las principales causas de muerte en este grupo? ¿Qué les gusta hacer? ¿Cuáles son sus oportunidades de trabajo?* Los estudiantes en grupo comentarán cómo creen que sean los jóvenes en México y cuáles son sus condiciones y expectativas de calidad de vida.

Determinarán en plenaria qué aspectos (salud, educación, valores, trabajo, prácticas, vida pública, entre otros) se investigarán en equipo para lograr una explicación de este grupo poblacional, misma que deberán difundir a la comunidad escolar.

Por ejemplo, el equipo que va a recabar información sobre valores puede revisar, entre otros libros, documentos y páginas, la *Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007* o puede el docente utilizar este documento para continuar creando un ambiente para el aprendizaje.

Cada equipo organiza la información obtenida, la jerarquiza (a través de mapas mentales, cuadros sinópticos, resúmenes) y determina que cual se incluirá.

El grupo también determinará el medio en el que se difundirán los resultados de la investigación que puede ser a través de folletos, exposiciones, periódicos murales, capsulas radiofónicas, etcétera. Es importante que establezcan los objetivos, que tipos de mensajes desean emitir, quienes son los destinatarios y la situación comunicativa.

A partir del tema central elaborarán de manera individual una descripción de cada tipo, de las cuales se seleccionarán algunas para ser incluidas en el trabajo final que se difundirá.

La evaluación basada en competencias considera desde los momentos de planeación hasta la elaboración y difusión de los materiales, incluyendo como son recibidos por los receptores.

A manera de cierre y reflexión cada estudiante elabora su currículum para el trabajo que le gustaría tener dentro de seis años.

**CÉDULA 5. 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO**

**Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión**

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

**EJEMPLO DE LA UNIDAD I**

A partir de preguntas *¿Cómo son los jóvenes en México? ¿Cómo viven? ¿Cuáles son las principales causas de muerte? ¿Qué les gusta hacer? ¿Cuáles son las oportunidades de trabajo y estudio? ¿Qué no toleran? ¿Dónde viven? ¿Qué les gusta hacer? ¿Todos los jóvenes de los diferentes estados son iguales? ¿Es diferente ser un joven mujer a un joven hombre? ¿Qué instituciones se dedican específicamente a atender a este grupo poblacional? ¿Cuántos son? ¿Qué es el bono poblacional?* los estudiantes en grupo comentarán cómo creen que sean los jóvenes en México y cuáles son sus condiciones y expectativas de calidad de vida.

Las preguntas anteriores son algunas de las que podrían tratarse, pero es de mayor motivación para los estudiantes cuando ellos plantean sus propias preguntas porque evidentemente estarán buscando respuestas a sus particulares inquietudes, por lo que se propone que el docente de un tiempo para que los estudiantes escriban en el pizarrón las preguntas que les gustaría contestar. Con orientación del docente las clasificarán por campos y se distribuirán por equipos las temáticas para su investigación.

Se determinarán las fechas para recabar la información, revisarla y jerarquizarla. Todos deben tener presente que la información que consigan será difundida en la comunidad escolar, por lo que establecerán los objetivos de esta tarea y los medios por los que se divulgará.

**CÉDULA 5.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

**Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión**

[http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta\\_violencia\\_2007.pdf](http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta_violencia_2007.pdf)

INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD  
INTRODUCCIÓN

En el año 2005, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) presentó los datos de la Encuesta Nacional de Juventud 2005 (ENJ), la cual responde a una necesidad institucional para entender cuál es el papel de las y los jóvenes en aspectos como la familia, la escuela, el trabajo, sus prácticas juveniles y valores, entre otras, con el objetivo de caracterizar las complejas y heterogéneas situaciones en que se desarrolla el sector juvenil.

Aunque implícitamente la ENJ 2005 aborda el tema de violencia de las y los jóvenes entrevistados, la muestra no incluyó un estudio específico de la violencia que se presentaba en las relaciones de noviazgo. A decir del conjunto de evidencias que otras iniciativas han recogido para profundizar en la temática de violencia en el noviazgo, éstas indican que es un grave problema que aqueja a la población joven y limita su potencial de desarrollo en el futuro.

A partir de estas experiencias y ante la necesidad de generar información estadística que permita medir y caracterizar el fenómeno, el Instituto Mexicano de la Juventud (IMJ) solicitó al Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) el levantamiento de la Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007 (ENVINOV), la cual permitirá conocer los aspectos asociados a este fenómeno en el ámbito nacional.

La ENVINOV fue levantada en el último trimestre del 2007 en 18 mil hogares a nivel nacional con representatividad rural/urbano. Esta encuesta es innovadora ya que hasta el momento no existe en México ni en Latinoamérica otro instrumento con las características metodológicas y con los alcances de esta encuesta, la cual tiene como objetivo generar información estadística sobre la frecuencia y magnitud de la violencia que se da en las relaciones de pareja no convivientes, así como determinar las características de la dinámica en las relaciones de noviazgo.

En este sentido, sus objetivos específicos son: identificar el contexto, magnitud, así como los factores determinantes de los diferentes tipos de violencia que se presentan en una relación de noviazgo; conocer la percepción de las y los jóvenes respecto de la violencia y de su manejo para la resolución de conflictos; así como cuantificar la prevalencia de la violencia que se presenta entre jóvenes, mujeres y hombres, entre 15 y 24 años de edad.

## Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo



**CÉDULA 5.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

**Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación**

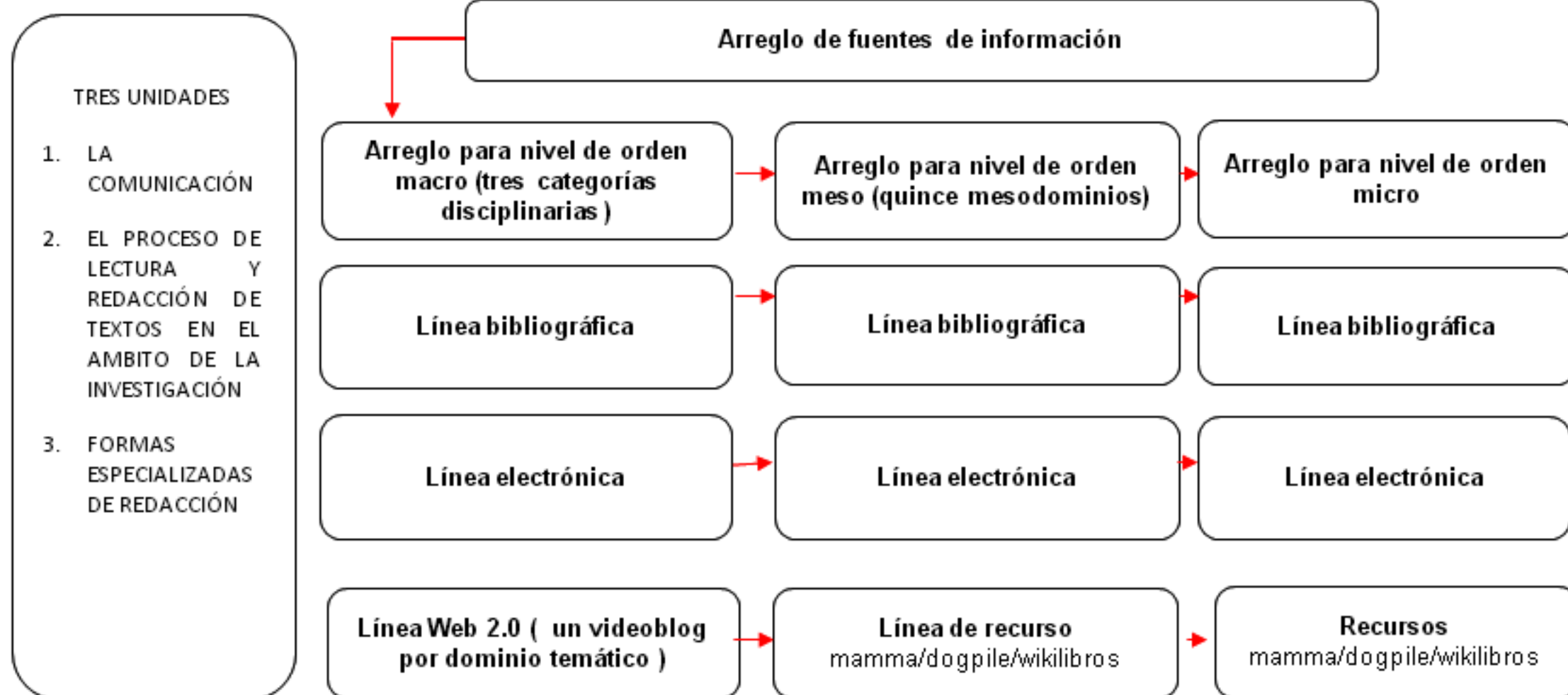
**RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA**

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
Encuesta Nacional de Violencia en las Relaciones de Noviazgo 2007	FERREIRA, Graciela B. (1992). <i>Hombres violentos, mujeres maltratadas: aportes a la investigación y tratamiento de un problema social</i> . Buenos Aires: Editorial Sudamericana (Capítulo 4, "Novias maltratadas")	<a href="http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta_violencia_2007.pdf">http://www.imjuventud.gob.mx/contenidos/programas/encuesta_violencia_2007.pdf</a>
Evaluación Nacional de Logro Académico en Educación Media Superior (ENLACE)	Hernández Flores, Gloria E. (2007). <i>Cultura escrita y Juventud en el contexto escolar</i> , Instituto Mexicano de la Juventud.	<a href="http://enlacemedia.sep.gob.mx/">http://enlacemedia.sep.gob.mx/</a>
Encuesta Nacional de Juventud 2005	Doherty, Berlie (2000) <i>Querido Nadie</i> Gran Angular. Ilich, Fran (2000) <i>Metro-pop</i> Gran Angular Madrazo, Alicia (2006) <i>Un espejo para Sol</i> Gran Angular.	<a href="http://www.consulta.com.mx/interiores/99_pdfs/15_otros_pdf/oe_20060523_ENJuventud2005.pdf">http://www.consulta.com.mx/interiores/99_pdfs/15_otros_pdf/oe_20060523_ENJuventud2005.pdf</a>
Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE)	Rodríguez, Ignacio (2002) <i>Actores estratégicos para el desarrollo</i> . Instituto Mexicano de la Juventud	<a href="http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/ocupbol.asp">http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/comunicados/ocupbol.asp</a>
Encuesta Nacional de Exclusión, Intolerancia y Violencia en escuelas públicas de educación media superior	Sandoval, Jaime Alfonso (2002) <i>República mutante</i> , Gran Angular.	<a href="http://ceidas.org/documentos/Centro_Doc/Encuesta_Exclusion_Intolerancia_y_Violencia_en_EMS.pdf">http://ceidas.org/documentos/Centro_Doc/Encuesta_Exclusion_Intolerancia_y_Violencia_en_EMS.pdf</a>
Proceso comunicativo	<a href="http://www.wikilearning.com/monografía/tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigación/7169-45k">www.wikilearning.com/monografía/tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigación/7169-45k</a>	Guderman, H (2004) El Método de los estudios de caso, en: Tarres, M.L. Observar escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social.

## CÉDULA 5.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS

MATERIA: **COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes





**CÉDULA 5.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN.**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Unidad I

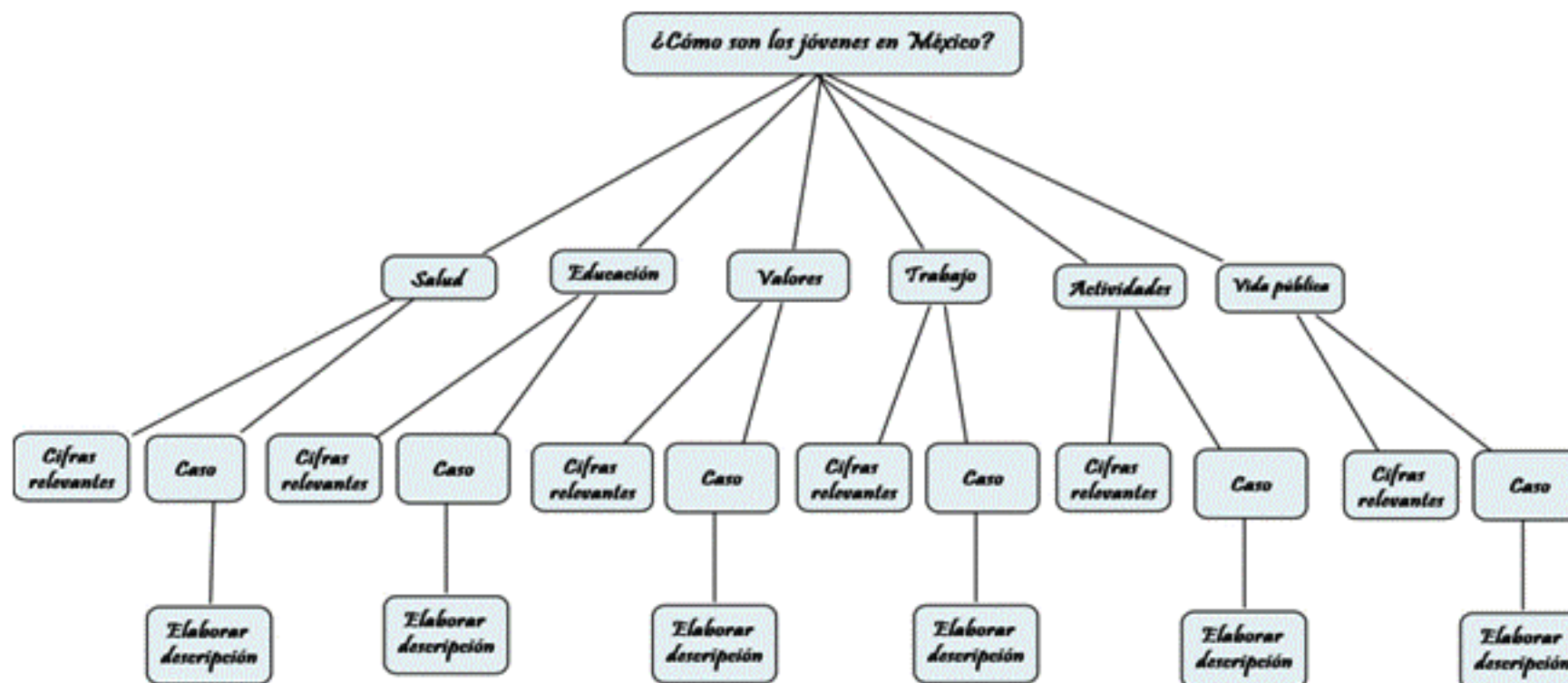
A partir de la búsqueda de información los equipos realizan un plan que se rija por los tres niveles y delimitar tiempos por actividad.  
 Nivel conceptual. Documental.

Nivel procesual: Mixto.

Nivel de análisis crítico: Resultados.

Cada equipo organiza la información, la jerarquiza (a través de mapas mentales, cuadros sinópticos, esquemas, resúmenes, entre otros) y determina cual es de mayor relevancia ya sea porque ofrece nuevos datos sobre lo que ya sabían, porque explica mejor el fenómeno, por ser original, porque ayudará evidenciar o aclarar alguna problemática de la escuela o familiar.

Por ejemplo:



**CÉDULA 5.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

El mapa del cuadrante anterior clasifica la información por rubros y se organiza de lo general a lo particular.

Se determinará el cronograma de las actividades para la producción, así las preguntas y respuestas que se establecen aquí son de carácter de diversos marcos, los necesarios para que se logre la tarea planteada. Por ejemplo, en este caso algunas de las encuestas que se proponen consultar toman como marco conceptual las perspectivas de género y estructural.

Todos deben tener presente que la información que construyan consigan será difundida en la comunidad escolar, por lo que establecerán los objetivos de esta tarea y los medios por lo que se divulgará. Es importante mencionar que después de organizada la información es probable que el grupo y el docente modifiquen los objetivos de la difusión o se opte por otros medio debido a que quizá encuentren datos que consideren más importantes o recursos más eficientes.

**CÉDULA 5.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

**Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente**

**UNIDAD I LA COMUNICACIÓN**

En este cuadrante se debe dar énfasis a las competencias propias de la materia que se pretenden realicen los estudiantes.

Los estudiantes con el docente identifican los diferentes elementos que intervendrán en este proceso comunicativo de difusión, determinan sus características y las mejores alternativas para lograr los objetivos planteados.

El docente deberá cuidar el desarrollo de los temas que se consideran en la unidad, por lo que en este cuadrante se inician las construcciones de una buena parte de los materiales que se difundirán.

Ejemplo:

I. Información que se incluirá en el folleto o serie de folletos que elaborará cada equipo:

1. Salud
2. Educación
3. Valores
4. Trabajo
5. Actividades recreativas
6. Vida pública

II. Selección de imágenes

III. Determinación del diseño.

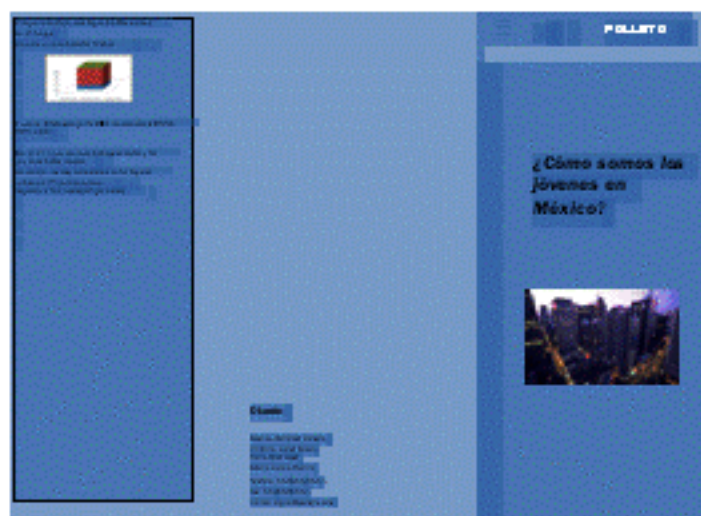
Como ejercicio de cierre y reflexión cada estudiante elabora su currículum para el trabajo que le gustaría tener dentro de seis años.

## CÉDULA 5.4.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

**Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita**

A partir de lo que el grupo determinó el medio y la forma en el que se difundirán los resultados de la investigación que puede ser a través de folletos, exposiciones, boletines, periódicos murales, capsulas radiofónicas, carteles, etcétera. Es importante que consideren que tipos de mensajes desean emitir, quienes son los destinatarios y la situación comunicativa.

Cada equipo elaborará su trabajo y lo presentará ante el grupo para su revisión, retroalimentación y mejora. Los que se muestran a continuación son sólo algunos ejemplos.

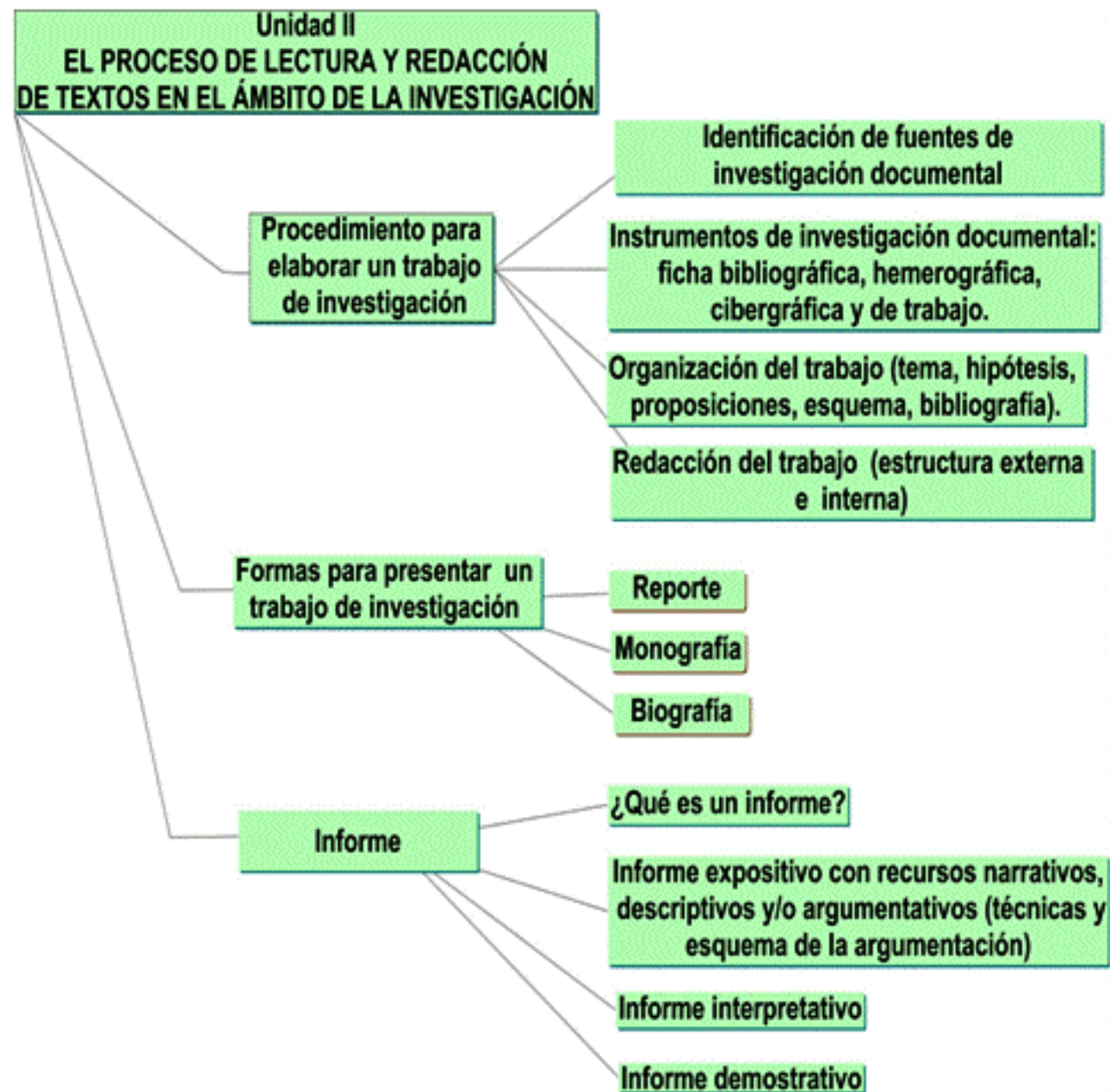


**CÉDULA 5.5 CARGAS HORARIAS**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**UNIDAD I**

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	<b>Tiempo Total en horas</b>
I	LA COMUNICACIÓN	3	8	2	3	2	5	5	3	20

## CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II



#### DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El presente mapa conceptual nos muestra la organización que guarda una de las unidades fundamentales de la razón de ser de la materia, la concerniente al proceso de lectura y redacción de textos específicos del ámbito de la investigación científica; mediante el tratamiento de tres ejes temáticos que se desdoblaron en once micro contenidos, mismos que permitirán al estudiante aplicar y desarrollar sus competencias comunicativas en esta área; utilizando algunos instrumentos para la identificación de datos y fuentes de información y redactando un informe final que presente la solución a algún problema contextual.

Se destacan los siguientes:

- Procedimiento para elaborar un trabajo de investigación
- Formas para presentar un trabajo de investigación
- Informe

## CÉDULA 6. 1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

### CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

### UNIDAD II EL PROCESO DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

En esta unidad se desarrolla el proceso de lectura y redacción de textos en la investigación científica mediante el uso de instrumentos de investigación documental, obteniendo como producto final la elaboración de un informe.

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad para generar significados globales

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo

Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones para construir hipótesis, diseñar y aplicar modelos

Sintetiza evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.

Estructura ideas y argumenta de manera clara, coherente y sintética

Evalúa argumentos y opiniones e identifica los prejuicios y falacias.

# CÉDULA 6.2 ESTRUCTURA RETICULAR COMPENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
SIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN  
RETÍCULA DE: COMPENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CATEGORÍA: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE  
SEMESTRE: PRIMERO  
CARGA HORARIA: 32 HORAS

Macro retícula

UNIDAD II. El proceso de lectura y redacción de textos en el ámbito de la investigación

COMPETENCIA GENÉRICA: Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

Meso retícula

2.1 Procedimiento para elaborar un trabajo de investigación

2.2 Formas para presentar un trabajo de investigación

2.3 Informe

COMPETENCIA

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

COMPETENCIA

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

COMPETENCIA

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Micro retícula

2.1.1 Identificación de fuentes de investigación documental

COMPETENCIA

Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad para generar significados globales.

2.2.1. Reporte

COMPETENCIA

Selecciona evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones.

2.3.1 ¿Qué es un informe?

COMPETENCIA

Selecciona evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones.

2.1.2 Instrumentos de investigación documental: ficha bibliográfica, hemerográfica, ciberegráfica y de trabajo

COMPETENCIA

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

2.2.2 Monografía

COMPETENCIA

Selecciona evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.

2.3.2 Informe Expositivo con recursos narrativos, descriptivos y/o argumentativos (Técnica y esquema de la argumentación)

COMPETENCIA

Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

2.1.3 Organización del trabajo (tema, hipótesis, proposiciones, esquema bibliografía)

COMPETENCIA

Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones para construir hipótesis, diseñar y aplicar modelos.

2.2.3 Biografía

COMPETENCIA

Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones para construir hipótesis, diseñar y aplicar modelos.

2.3.3. Informe interpretativo

COMPETENCIA

Selecciona evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.

2.1.4 Redacción del trabajo (estructura externa e interna)

COMPETENCIA

Selecciona evidencias obtenidas mediante la investigación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.

2.3.3. Informe Demostrativo

COMPETENCIA

Evalúa argumentos y opiniones e identifica los prejuicios y falacias.



## CÉDULA 6.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Identificar la estructura de un proceso de investigación.
2. El docente y los estudiantes seleccionarán reportes y artículos de divulgación científica respecto a una temática general.
3. Por equipos se leerán y analizarán los textos y deducirán la estructura de un trabajo de investigación.
4. Para elaborar esquemas de trabajo, desarrollar un proyecto de investigación y presentar un reporte escrito basado en una temática de su interés.

### UNIDAD II

#### PERFIL TEMÁTICO

#### EL PROCESO DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Procedimiento para elaborar un trabajo de investigación

2.1.1 Identificación de fuentes de investigación documental

2.1.2 Instrumentos de investigación documental: ficha bibliográfica, hemerográfica, cibergráfica y de trabajo

2.1.3 Organización del trabajo (tema, hipótesis, proposiciones, esquema, bibliografía)

2.1.4 Redacción del trabajo (estructura externa e interna)

2.2. Modalidades de un trabajo de investigación

2.2.1 Reporte

2.2.2 Monografía

2.2.3 Biografía

2.3. Informe

2.3.1 ¿Qué es un informe?

2.3.2 Informe expositivo con recursos narrativos, descriptivos y/o argumentativos (técnicas y esquema de la argumentación)

2.3.3 Informe Interpretativo

2.3.4 Informe Demostrativo

### ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

El docente junto con los estudiantes llevarán a clase diversos reportes o artículos de divulgación científica en torno a una misma temática.

A partir de la lectura en equipo de los documentos y con la guía del docente, identificarán y deducirán las diferentes partes del proceso de un proyecto de investigación científica.

El docente formará equipos y les solicitará elijan un tema de su interés o algunos que estén abordando en otras materias con la finalidad de elaborar un proyecto de investigación.

Cada equipo tendrá acceso a la información, recabará y organizará los datos encontrados sobre el tema elegido, elaborando fichas de identificación y de trabajo.

Se elaborará un esquema de trabajo donde se señalará: tema, delimitación, planteamiento del problema, hipótesis, objetivos.

Los estudiantes organizarán en equipo la información para conformar una estructura del proyecto de investigación, sustentarán su postura y argumentarán mediante la elaboración de hipótesis, con relación al tema seleccionado (Redacción del trabajo).

Elegirán la modalidad para presentar los resultados obtenidos en su proceso de investigación (reporte, monografía, biografía o informe).

## CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

#### CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

**Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión**

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

#### EJEMPLO

##### UNIDAD II. EL PROCESO DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

- Se proyectan algunas imágenes acerca de diferentes grupos sociales en México.
- Se comenta el contenido de las imágenes.
- Se describe el aspecto de las personas: expresión, vestimenta, color.
- Se deducen actividades u ocupaciones de las personas o grupos observados.
- Se cierra la actividad con una descripción general de los diferentes grupos y se caracteriza a cada uno.

Se plantean una serie de cuestiones que versen sobre la situación actual de México en cuanto al área de desarrollo social.

1. ¿Cuál es la situación actual de los mexicanos en el ámbito social?
2. ¿Qué hace visual la desigualdad en México?
3. ¿Cuáles son las causas de la pobreza y la desigualdad?
4. ¿Desde cuándo se da la desigualdad y la pobreza?
5. ¿La desigualdad y la pobreza son propias de nuestro tiempo?
6. ¿Qué es discriminación?
7. ¿Cuántos tipos de discriminación conoces?
8. ¿Has discriminado o has sido víctima de discriminación?
9. ¿Crees que la discriminación sea factor de estancamiento en el desarrollo social del país?
10. ¿Qué imagen tienes como representación de la presencia de discriminación en México?
11. ¿En qué medida se discrimina, y a quién se discrimina en México?

**CÉDULA 6.4.1. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

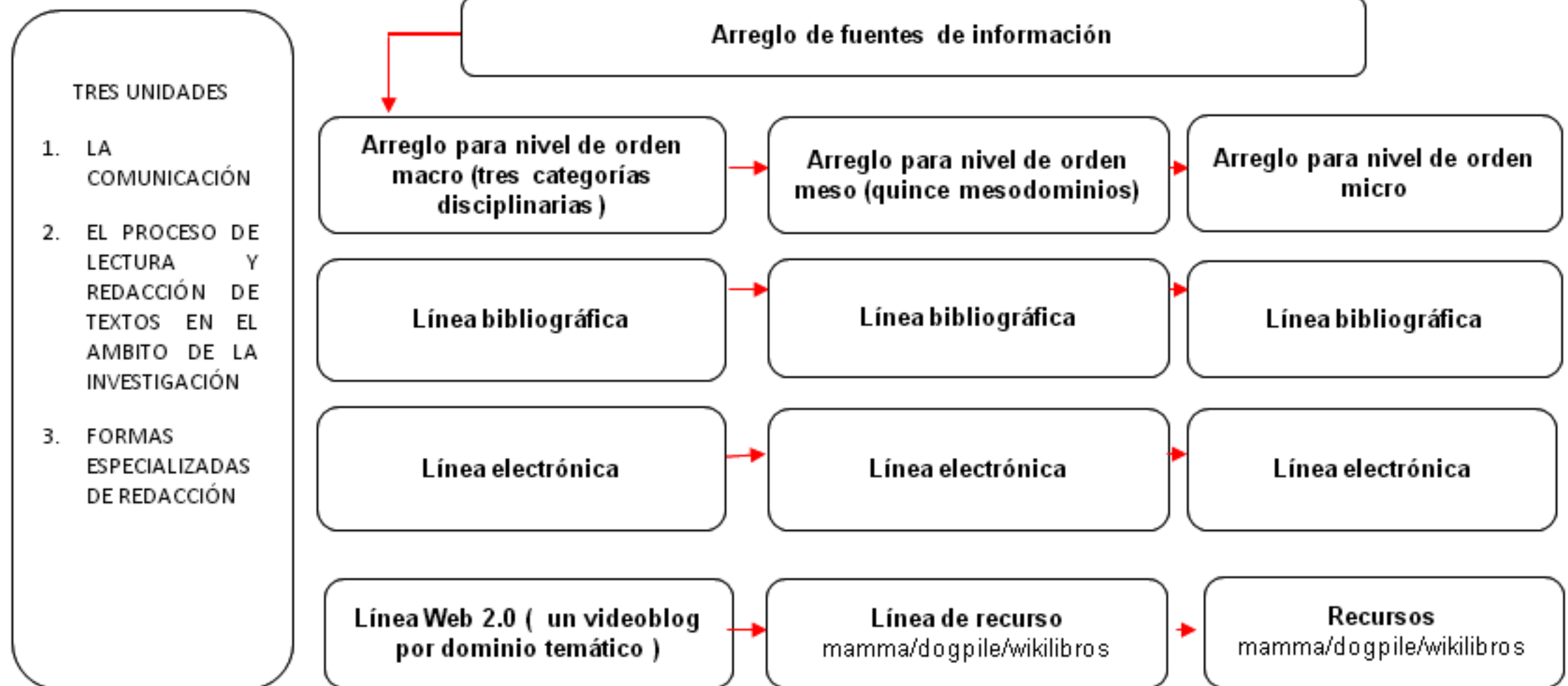
**RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA**

<b>CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA</b>	<b>DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN</b>
Problema social	<a href="http://www.Integrando.org.ar/investigando/problema.htm">www.Integrando.org.ar/investigando/problema.htm</a> es. <a href="http://wikipedia.org/wiki">wikipedia.org/wiki</a>	Calvete, Esther et Cardeñoso, Olga (1988) Creencias, resolución de problemas sociales y correlatos psicológicos
Discriminación	<a href="http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectiva/subse_discriminacion.htm">http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectiva/subse_discriminacion.htm</a> .	Székely, Miguel (2007) "Una nueva imagen en el espejo: percepciones sobre la discriminación en México" Este País. Tendencias y opiniones. No. 190. pp. 4-15.
Método de investigación	<a href="http://www.wikilearning.com/monografía/tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigación/7169-45k">www.wikilearning.com/monografía/tipos_de_estudio_y_metodos_de_investigación/7169-45k</a>	Guderman, H (2004) El Método de los estudios de caso, en: Tarres, M.L. Observar escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social. México: Colegio de México. pp. 251-287.  Vela, Peón, F.(2004). Un acto metodológico básico de la investigación social: La entrevista cualitativa. México: Colegio de México. Pp. 97-130.

## CÉDULA 6.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS

MATERIA: **COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



**CÉDULA 6.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN.**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN**

**Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes**

A partir de la búsqueda de información se puede distribuir entre los estudiantes, formándose, los equipos de investigación y realizar un plan que se rija por los tres niveles y delimitar tiempos por actividad.

Nivel conceptual: Documental.

Nivel procesual: Mixto.

Nivel de análisis crítico: Resultados.

La Encuesta Nacional sobre Discriminación en México identificó siete grupos comúnmente asociados con prácticas de exclusión y discriminación.

1. Adultos mayores de 60 años.
2. Discapacitados.
3. Mujeres.
4. Poblaciones indígenas.
5. La población en situación de pobreza.
6. Las personas con preferencias no heterosexuales.
7. Minorías religiosas.

A ellos se les aplicó un cuestionario distinto diseñado explícitamente para captar la percepción de qué tanta discriminación resienten debido a su condición.

Los estudiantes en esta fase pueden seleccionar un grupo y elaborar sus preguntas para aplicar la investigación de campo.

**CÉDULA 6.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

Plantear un proceso de tres niveles: Unidad II El proceso de lectura y redacción de textos en el ámbito de la investigación.

Nivel conceptual: ¿Qué es discriminación?

Nivel Metodológico: Un problema social. Investigación documental.

La primera Encuesta Nacional sobre Discriminación en México fue realizada por la Secretaría de Desarrollo Social en el año 2004 en conjunto con la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación, y tiene como objetivo conocer los niveles y las manifestaciones del fenómeno de la discriminación en la vida cotidiana de los mexicanos y las mexicanas que la ejercen o la padecen.

La Encuesta Nacional sobre la Discriminación (END) presenta la particularidad de analizar la problemática desde el punto de vista de la población en general y del de algunas poblaciones específicas presuntamente expuestas a este fenómeno, por lo que consiste en la aplicación de dos tipos de cuestionarios. Por un lado, para una muestra representativa de la población abierta mayor a 18 años se diseñó un cuestionario que intenta captar la percepción que el ciudadano(a) promedio tiene sobre la discriminación. Se intenta conocer la percepción de cuánto se discrimina, y a quién se discrimina.

Nivel de análisis crítico de intervención. El estado de conocimiento arrojado por los campos disciplinares genera ideas encontradas que se manifiestan en el origen de organizaciones no gubernamentales en distintos niveles (locales, regionales e internacionales), de equipos de investigación en universidades e institutos, entre otras. Las acciones que estos grupos realizan son ejemplos para solucionar el problema. En función del conocimiento de estas experiencias, los estudiantes ya no parten de cero para analizar su propio nivel de intervención.

**CÉDULA 6.4.5. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

**Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente**

Enunciar posibles resultados del análisis y de la investigación:

Conceptual

Según los resultados de la END, para el mexicano promedio, discriminar significa principalmente "tratar diferente o negativamente a las personas".

El problema

Un aspecto sobresaliente es que los espacios en donde se percibe una mayor discriminación son el trabajo, la escuela, los hospitales públicos y en la familia.

•Perfiles de discriminación en México:

Índice de discriminación hacia otros (IDO)

Índice de sufrimiento de discriminación (ISD)

En términos estadísticos, las prácticas de discriminación están inversa y significativamente relacionadas con el nivel de escolaridad- a mayor escolaridad, menores prácticas de discriminación- con la pobreza- a mayor nivel de pobreza, menor valor-, y con el género- las prácticas de discriminación son menores entre las mujeres- y están positiva y significativamente relacionadas con habitar en la zona centro y las zonas rurales del país.

**CÉDULA 6.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

**Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita**

### **¿Cómo hacer frente a la discriminación?**

- El índice de discriminación hacia otros disminuye de manera significativa al aumentar el nivel educativo de las personas.
- El índice de sufrimiento de discriminación revela que a mayor educación, las personas resienten en menor medida sus efectos.

• Campos de intervención pública:

1. Creación, revisión y modificación de los marcos jurídicos para prohibir la discriminación.
2. Mecanismos para reducir la discriminación en el mercado laboral.
3. Revisión y adecuación de programas gubernamentales para garantizar la no exclusión.
4. Concientización y cambio cultural en el seno de la familia.

Uno de los mayores problemas para enfrentar el reto es que provocar un cambio cultural es literalmente una labor de largo plazo que puede tomar generaciones. Sin embargo, existen por lo menos tres áreas de política que pueden abordarse para hacerle frente.

- Provisión de información sobre la contribución de distintos grupos excluidos de la sociedad.
- Generación de incentivos dentro del hogar para eliminar prácticas discriminatorias.
- Generar información pública sobre la magnitud del problema de la discriminación.

Realizar lectura completa de los resultados de las estadísticas para tener una idea más clara del problema.

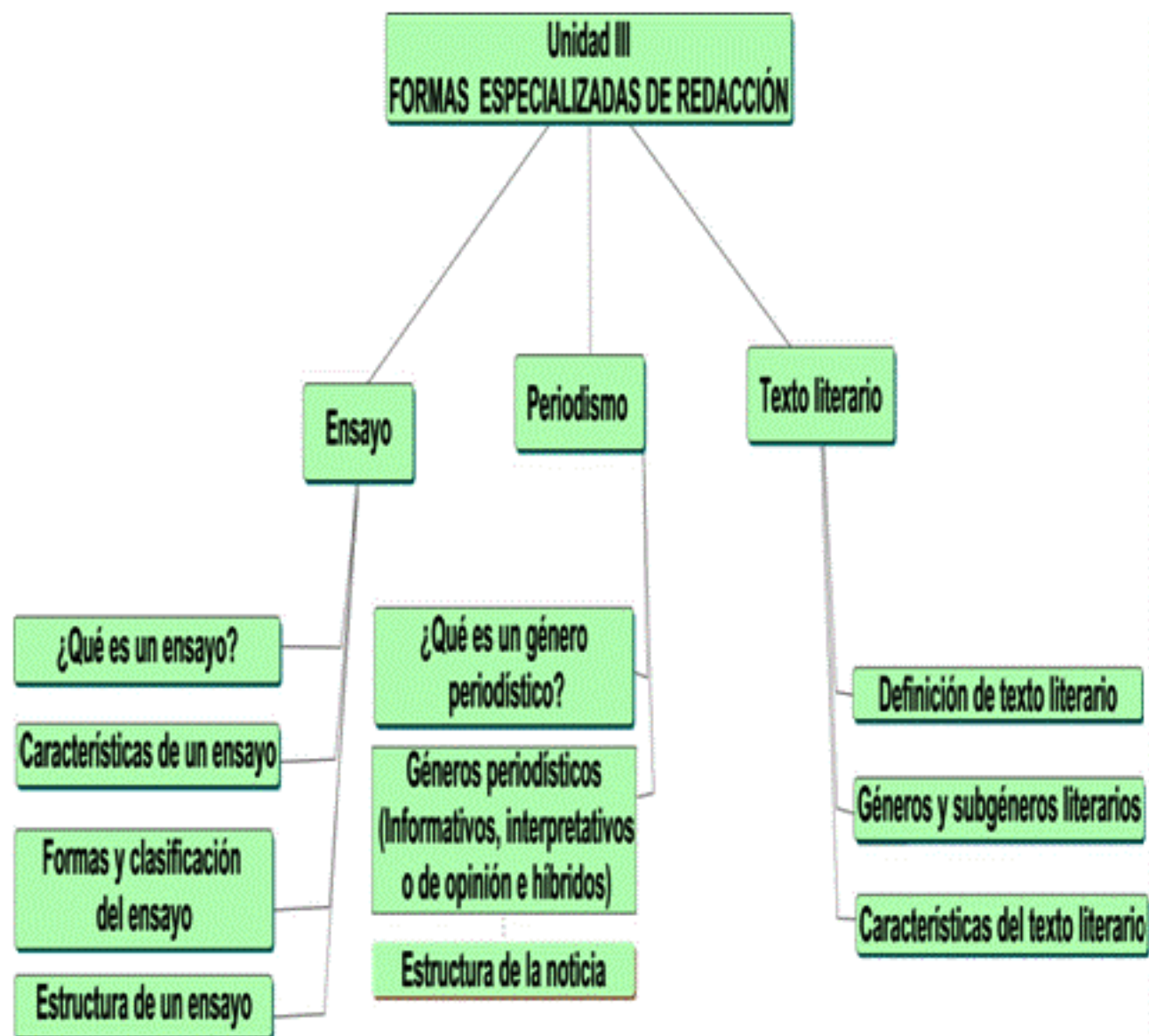
Consultar [http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectivas/subse\\_discriminación.htm](http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectivas/subse_discriminación.htm).



**CÉDULA 6.5 CARGAS HORARIAS**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**UNIDAD I**

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	<b>Tiempo Total en horas</b>
I	EL PROCESO DE LECTURA Y REDACCIÓN DE TEXTOS EN EL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN	3	11	2	3	4	6	12	5	32

**CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL UNIDAD III  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO**

El presente mapa conceptual nos muestra la organización de la tercera unidad, en ésta se presenta la conclusión del curso; por tanto, se pretende que el estudiante realice operaciones completas de argumentación manifestadas a través de productos escritos. Para ello se hará el recorrido por tres ejes temáticos, que se desdoblán en once micro contenidos, los cuales permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que conduzcan hacia este fin, mediante:

- Ensayo
- Periodismo
- Texto literario

Hasta llegar a un punto ideal que es la modulación y solución de algún problema contextual.

## CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

### CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

### UNIDAD III FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN

La presente unidad esta centrada en las formas especializadas de redacción para la transmisión de información concreta de acuerdo al receptor. Se resalta la importancia del Ensayo, los Géneros periodísticos y el texto literario

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

### PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Conoce y practica las características de la argumentación.

identifica e interrelaciona los elementos que conforman un texto argumentativo para generar significados globales.

identifica las diferentes formas y clasificaciones del ensayo para poder expresar sus puntos de vista e integra nuevos conocimientos y perspectivas a su acervo.

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva y argumentativa, para elaborar un ensayo.

Articula conocimientos de diversos campos y establece relaciones de ellos y su vida cotidiana.

Valora el texto literario como manifestación de la belleza en la expresión de ideas, sensaciones y emociones.

identifica las características que distinguen a los géneros literarios en la clasificación del texto literario.

Identifica los elementos básicos del texto literario y los efectos estéticos sugeridos por el autor.

# CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE  
SIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN  
RETÍCULA DE: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CATEGORÍA: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE  
SEMESTRE: PRIMERO  
CARGA HORARIA: 28 HORAS

Macro retícula

## UNIDAD III. FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN

COMPETENCIA GENÉRICA: Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Meso retícula

### 3.1 Ensayo

### 3.2 Periodismo

### 3.3 Texto literario

#### COMPETENCIA

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

#### COMPETENCIA

Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.

#### COMPETENCIA

Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Micro retícula

3.1.1 ¿Qué es un ensayo?

#### COMPETENCIA

Conoce y practica las características de la argumentación.

3.2.1 ¿Qué es un género periodístico?

#### COMPETENCIA

Conoce y practica las características de la argumentación en sus diferentes tipos.

3.3.1 Definición de texto literario

#### COMPETENCIA

Valora el texto literario como manifestación de la belleza en la expresión de ideas, sensaciones y emociones.

3.1.2 Características de un ensayo

#### COMPETENCIA

Identifica e interrelaciona los elementos que conforman un texto argumentativo para generar significados globales.

3.2.2 Géneros periodísticos (informativos, interpretativos, o de opinión, híbridos)

#### COMPETENCIA

Articula conocimientos de diversos campos y establece relaciones de ellos y su vida cotidiana.

3.3.2 Géneros y subgéneros literarios

#### COMPETENCIA

Identifica las características que distinguen a los géneros literarios en la clasificación del texto literario.

3.1.3 Formas y clasificación del ensayo

#### COMPETENCIA

Identifica las diferentes formas y clasificaciones del ensayo para poder expresar sus puntos de vista e integrar nuevos conocimientos y perspectivas a su escrito.

3.2.3 Estructura de la noticia

#### COMPETENCIA

Estructura argumentos de manera clara, coherente y sintética.

3.3.3 Características del texto literario

#### COMPETENCIA

Identifica los elementos básicos del texto literario y los efectos estéticos sugeridos por el autor.

3.1.4 Estructura de un ensayo

#### COMPETENCIA

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva y argumentativa, para elaborar un ensayo.

## CÉDULA 7.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Que el bachiller relacione la literatura con temas o situaciones cercanas a su realidad.
2. Realizando lecturas de diverso tipo para construir significados.
3. Se analizarán los textos de forma colaborativa de manera que se pueda comentar, comparar y analizar la información con respecto a un tema.
4. Con la finalidad de presentar argumentos relacionados con una temática elegida por los estudiantes.

### UNIDAD III

#### PERFIL TEMÁTICO

#### FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN

##### 3.1 Ensayo

3.1.1 ¿Qué es un ensayo?

3.1.2 Características de un ensayo

3.1.3 Formas y clasificación del ensayo

3.1.4 Estructura de un ensayo

##### 3.2 Periodismo

3.2.1 ¿Qué es un género periodístico?

3.2.2 Géneros periodísticos (informativos, interpretativos o de opinión, híbridos)

##### 3.3 Texto literario

3.3.1 Definición de texto literario

3.3.2 Géneros y subgéneros literarios

3.3.3 Características del texto literario

#### ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

A partir de la lectura de un texto literario, generar el análisis de un tema que conducirá a la investigación de conceptos, a la lectura y análisis de diversos textos (entre ellos, del género periodístico) para construir significados, comprender textos, manejar ideas principales, comparar ideas y presentar argumentos a través de la redacción de un texto.

Se presenta y lee el texto "No es que muera de amor, muero de ti" del poeta mexicano Jaime Sabines.

No es que muera de amor, muero de ti

No es que muera de amor, muero de ti  
Muero de ti, amor, de amor de ti,  
de urgencia mía de mi piel de ti,  
de mi alma de ti y de mi boca  
y del insostenible que yo soy sin ti.

Muero de ti y de mí, muero de ambos,  
de nosotros, de ese,  
desgarrado, partido,  
me muero, te muero, lo morimos.

Morimos en mi cuarto en que estoy solo,  
en mi cama en que faltas,  
en el cine y los parques, los tranvías,  
los lugares donde mi hombro acostumbra tu cabeza  
y mi mano tu mano  
y todo yo te sé como yo mismo.

Morimos en el sitio que le he prestado al aire  
para que estés fuera de mí,  
y en el lugar en que el aire se acaba  
cuando te echo mi piel encima

y nos conocemos en nosotros, separados del mundo,  
dichosa, penetrada, y cierto, interminable.

Morimos, lo sabemos, lo ignoran, nos morimos  
entre los dos, ahora, separados,  
del uno al otro, diariamente,  
cayéndonos en múltiples estatuas,  
engestos que no vemos,  
en nuestras manos que nos necesitan.

Nos morimos, amor, muero en tu vientre  
que no muerdo ni beso,  
en tus muslos dulcísimo y vivos,  
en tu carne sin fin, muero de máscaras,  
de triángulos oscuros e incandescentes.  
Muero de mi cuerpo y de tu cuerpo,  
de nuestra muerte, amor, muero, morimos.  
En el pozo de amor a todas horas,  
Inconsolable, a gritos,  
dentro de mí, quiero decir, te llamo,  
te llaman los que nacen, los que vienen  
de atrás, de ti, los que a ti llegan.  
Nos morimos, amor, y nada hacemos  
sino morirnos más, hora tras hora,  
y escribirnos y hablarnos y morirnos.

## CÉDULA 7.3.1 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

**CAMPO DISCIPLINARIO**

**COMUNICACIÓN Y LENGUAJE**

**ASIGNATURA**

**LECTURA Y REDACCIÓN**

**MATERIA**

**COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**

1. Que el bachiller relacione la literatura con temas o situaciones cercanas a su realidad.
2. Realizando lecturas de diverso tipo para construir significados.
3. Se analizarán los textos de forma colaborativa de manera que se pueda comentar, comparar y analizar la información con respecto a un tema.
4. Con la finalidad de presentar argumentos relacionados con una temática elegida por los estudiantes.

### **UNIDAD III**

#### **PERFIL TEMÁTICO**

#### **FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN**

##### 3.1 Ensayo

3.1.1 ¿Qué es un ensayo?

3.1.2 Características de un ensayo

3.1.3 Formas y clasificación del ensayo

3.1.4 Estructura de un ensayo

##### 3.2 Periodismo

3.2.1 ¿Qué es un género periodístico?

3.2.2 Géneros periodísticos (informativos, interpretativos o de opinión, híbridos)

##### 3.3 Texto literario

3.3.1 Definición de texto literario

3.3.2 Géneros y subgéneros literarios

3.3.3 Características del texto literario

#### **ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO**

Se realiza un análisis literario del texto.

Se leen en grupo diversos textos relacionados con el tema del amor.

Por equipos se distribuye el análisis de los textos para comentar, discutir y concluir puntos importantes a considerar en cada uno de ellos.

Se elige una temática generada a partir del tema central y se buscan textos del género periodístico relacionados con ella.

Se lee el nuevo texto y se compara con algunos de los textos leídos con anterioridad para fundamentar la temática elegida.

Se resume la información identificando las ideas principales de cada texto.

Se elabora un ensayo de la temática donde los estudiantes argumentarán por equipo la exposición de una tesis fundamentada utilizando la información analizada y resumida.

Se presentan los ensayos escritos y se comparten en plenaria.

## CÉDULA 7.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

#### CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

**Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión**

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

#### EJEMPLO

##### UNIDAD III. FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN

- Se presenta y lee un texto literario perteneciente al género lírico para identificar la finalidad estética que produce en el receptor, por ejemplo, “No es que muera de amor, muero de ti” del poeta mexicano Jaime Sabines.
- Se comenta el contenido del texto y se identifica el tema central.
- Se abordan algunos referentes teóricos como la época/contexto en que se escribió el texto, datos biográficos del autor, estilo de escritura, interpretación del texto.

A partir de los comentarios y del conocimiento que ofrecen los textos literarios mediante el abordaje de valores y temas universales, se plantean una serie de cuestiones que surgen del interés en el tema del amor, que generan duda en el joven adolescente y que conducirán al entendimiento de algunos elementos que contribuyan al adecuado desarrollo de la inteligencia emocional.

1. ¿QUÉ ES EL AMOR?
2. ¿Quiénes son las personas que pueden brindar amor?
3. ¿Qué características posee una persona que brinda un amor auténtico a sus semejantes?
4. ¿Qué tipo de relaciones se pueden entablar entre las personas?
5. ¿Es lo mismo amor y enamoramiento?
6. ¿El grado de afectividad que ofrece una persona hacia otra tiene que ver con el tipo de relación que se establece?
7. ¿Qué implicaciones trae consigo el establecer una relación de pareja entre jóvenes adolescentes?
8. ¿Es necesario experimentar etapas de vida para consolidar una relación estable donde se demuestre el amor entre personas?
9. ¿Cómo se puede identificar una relación de abuso, ésta es una adecuada expresión del amor?
10. ¿Qué actitudes, decisiones o reacciones negativas y positivas del ser humano, se observan o identifican cuando se encuentra presente el amor o la falta de él?

**CÉDULA 7.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
Amor	<p>FROMMM, Erich. <i>El arte de amar</i>. Ed. Paidós.</p> <p>GODOY, Emma. "El amor a los 15 años" en <i>Que mis palabras te acompañen</i>, Ed. De Bolsillo.</p> <p>GODOY, Emma. "No. El amor no es triste" en <i>Que mis palabras te acompañen</i>, Ed. De Bolsillo.</p> <p>TROYA, Estela. <i>De qué está hecho el amor</i>. Ed. Lumen.</p>	<p><a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Amor">http://es.wikipedia.org/wiki/Amor</a></p> <p><a href="http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=294">http://www.enbuenasmanos.com/articulos/muestra.asp?art=294</a></p>
Enamoramiento	<p>ALBERONI, Franccesco. <i>Enamoramiento y amor</i>. Ed. Gedisa.</p> <p>BUCAY, Jorge. <i>Amarse con los ojos abiertos</i>. Ed. Del nuevo extremo.</p>	<p><a href="http://www.cienciapopular.com/h/Medicina_y_Salud/El_Enamoramiento/El_Enamoramiento.php">http://www.cienciapopular.com/h/Medicina_y_Salud/El_Enamoramiento/El_Enamoramiento.php</a></p> <p><a href="http://www.tubreveespacio.com/feb-enamoramiento%20y%20amar.htm">http://www.tubreveespacio.com/feb-enamoramiento%20y%20amar.htm</a></p>
Relaciones personales	<p>BAROCIO, Rosa. <i>Conoce tu temperamento y mejora tus relaciones</i>. Ed. Pax México.</p> <p>SILVEIRA, Miguel Alba. <i>El arte de las relaciones personales</i>. Alba Editorial, Barcelona, 2003.</p>	<p><a href="http://www.mercadeo.com/47_relac_pers_JM.htm">http://www.mercadeo.com/47_relac_pers_JM.htm</a></p> <p><a href="http://www.helios3000.net/relaciones/">http://www.helios3000.net/relaciones/</a></p>



**CÉDULA 7.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO DOS CONTINUACION**

Búsqueda, identificación y evaluación de información cibergráfica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

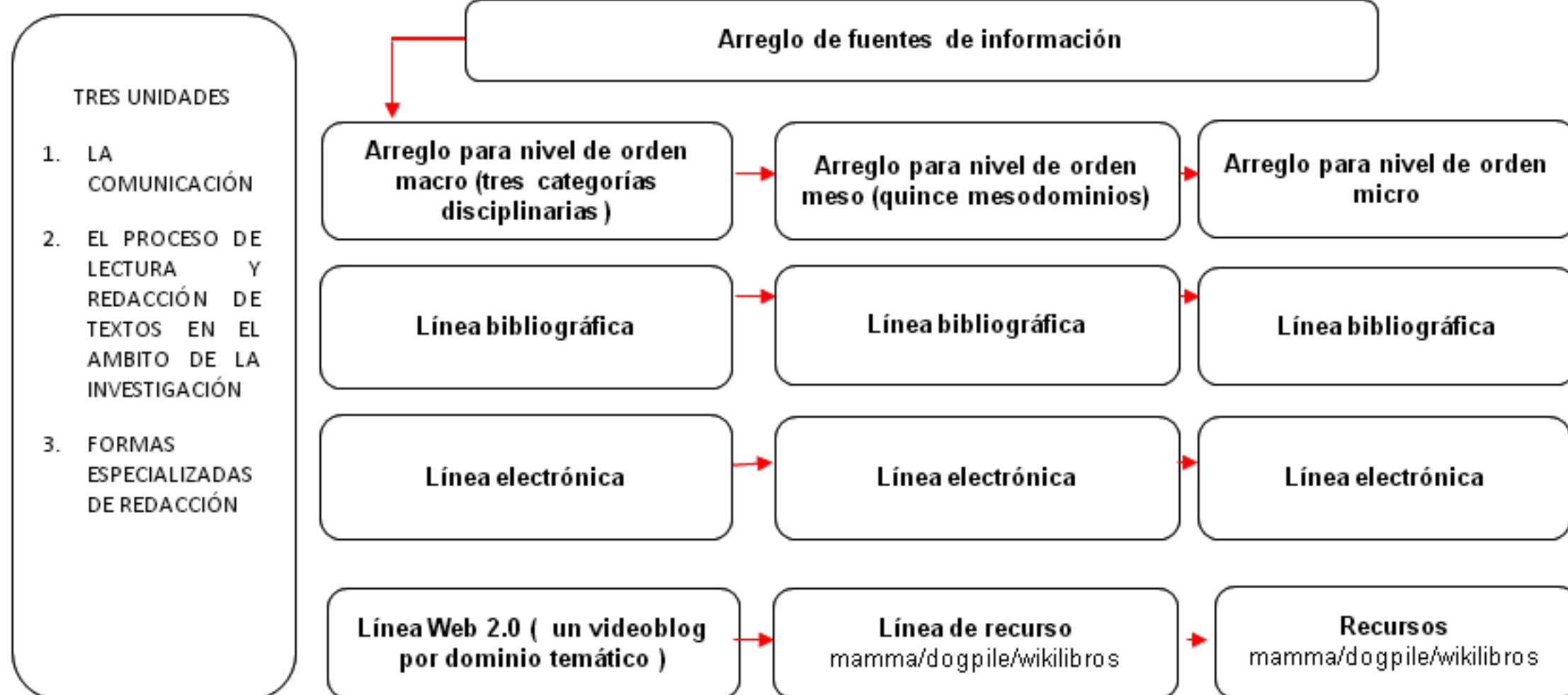
RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
Inteligencia emocional	ROJAS, Enrique . <i>El amor inteligente</i> . Ed. Temas de hoy.  TORRABADELLA, Paz. <i>Cómo desarrollar la inteligencia emocional en el amor</i> . Ed. Océano.	<a href="http://www.helios3000.net/tests/eq.shtml">http://www.helios3000.net/tests/eq.shtml</a>  <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional">http://es.wikipedia.org/wiki/Inteligencia_emocional</a>  <a href="http://www.mental-gym.com/Docs/ARTICULO_35.pdf">http://www.mental-gym.com/Docs/ARTICULO_35.pdf</a>  <a href="http://www.monografias.com/trabajos10/nem/nem.shtml#inte">http://www.monografias.com/trabajos10/nem/nem.shtml#inte</a>
Relaciones de abuso	LAMOGGLIA, Ernesto. <i>El amor no tiene por qué doler</i> . Ed. Grijalbo.  LAMMOGLIA, Ernesto. <i>El triángulo del dolor</i> . Ed. Grijalbo.	<a href="http://www.paho.org/Spanish/AM/PUB/capitulo_4.pdf">www.paho.org/Spanish/AM/PUB/capitulo_4.pdf</a>  <a href="http://www.corsi.com.ar/Ep%EDlogo.pdf">www.corsi.com.ar/Ep%EDlogo.pdf</a>  <a href="http://www.saludymedicinas.com.mx/nota.asp?id=1639&amp;canal=1">http://www.saludymedicinas.com.mx/nota.asp?id=1639&amp;canal=1</a>
Suicidio	BAUDELOT, Christian y Roger Establet. <i>Durkheim y el suicidio</i> . Ed. Paidós.  VILLARDON, Gallego, Lourdes. Pensamiento de suicidio en la adolescencia.	<a href="http://www.monografias.com/trabajos11/suni/suni.shtml">http://www.monografias.com/trabajos11/suni/suni.shtml</a>

## CÉDULA 7.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑOS

MATERIA: **COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



## CÉDULA 7.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

### MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN.

### CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

#### Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

A partir de la búsqueda de información se llevarán a cabo mesas redondas, exposiciones, debates, foros, proyección de películas, distribución de folletos, periódico mural, entre otros, para analizar, comentar y difundir el tema. Se consideran los diversos elementos de análisis para organizar y concluir conceptos e ideas con respecto al tema central.

Nivel conceptual: Documental

Nivel procesual: Mixto

Nivel de análisis crítico: Resultados

#### Amor

¿Qué es el amor?	Diferencia entre enamoramiento y amor	Relaciones personales	El desarrollo de la inteligencia emocional en las relaciones personales	Características de las relaciones de abuso en la pareja	El suicidio como conducta negativa generada del desamor
<p>El amor es un concepto universal relacionado con la <i>afinidad</i> entre seres, definido de diversas formas según las diferentes ideologías y puntos de vista (científico, filosófico, religioso, artístico). Habitualmente se interpreta como un <i>sentimiento</i> y con frecuencia el término se asocia con el amor romántico. Para Gottfried Leibniz, <i>«amar es encontrar en la felicidad de otro tu propia felicidad»</i>.</p> <p>En el terreno religioso pasa a ser un estado del alma o de la conciencia, identificado en algunas religiones como Dios mismo.</p> <p>En psicología, Robert J. Sternberg cree necesarios para que exista amor tres elementos: <i>intimidad, pasión y decisión o compromiso</i>.</p> <p>Para Erich Fromm, el amor es un <i>arte</i>.</p> <p>En Biología, <i>parece</i> estar relacionado con la <i>supervivencia</i> del individuo y de la especie al establecer nexos emocionales.</p>	<p>Nos enamoramos cuando conocemos a alguien por quien nos sentimos atraídos y dejamos caer frente a él o ella las barreras que nos separan de los demás.</p> <p>Este sentimiento nos produce gran placer, hasta la química de nuestro cuerpo cambia, dentro de él se producen unas sustancias llamadas endorfinas. Nos sentimos felices y andamos todo el día de buen humor.</p> <p>A diferencia de ello, el amor requiere conocer a la otra persona, requiere tiempo, requiere reconocer los defectos del ser amado, requiere ver lo bueno y lo malo de la relación.</p> <p>El amor es una decisión consciente.</p> <p>El amor nace de la convivencia, de compartir, de dar y recibir, de intereses mutuos, de sueños compartidos.</p>	<p>El hombre es un ser que se define por sus relaciones -ya sea en la familia, en la pareja, en el trabajo o en cualquier otro ámbito de la sociedad-, pero aunque las relaciones personales pueden proporcionar grandes satisfacciones, pueden deparar también terribles sufrimientos.</p> <p>Por eso, cuanto mejor dominemos el arte de las relaciones personales, mayores serán las posibilidades de que los conflictos, en vez de hundirnos, nos ayuden a madurar.</p>	<p>La inteligencia emocional cobra validez en la actualidad cuando se asumen cambios de paradigmas. Anteriormente se tendía a considerar la inteligencia como un factor exclusivamente intelectual totalmente desprendido de emoción. Recientemente surge la tendencia a considerar diferentes tipos de "inteligencias", entre ellas la emocional.</p> <p>Desde esta nueva perspectiva, si antes se consideraba inteligente a una persona porque podía desprenderse de la presión de sus emociones, ahora se comprende que es deseable aprender a administrar nuestras emociones de manera inteligente.</p> <p>Cada vez es más aceptado que la capacidad de motivarse y perseverar pese a las dificultades y frustraciones, el administrar los impulsos y la capacidad de posponer una satisfacción personal, el ser capaces de regular el humor y de impedir que se alteren las facultades de razonamiento, además de la empatía y la perseverancia son factores esenciales para alcanzar el éxito y la felicidad.</p>	<p>La violencia en la pareja se refiere a cualquier comportamiento dentro de una relación íntima que causa daño físico, psíquico o sexual a los miembros de la relación. Este comportamiento incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Agresiones físicas: por ejemplo, abofetear, golpear con los puños, patear.</li> <li>- Maltrato psíquico: por ejemplo, mediante intimidación, denigración y humillación constantes.</li> <li>- Relaciones sexuales forzadas y otras formas de coacción sexual.</li> <li>- Diversos comportamientos dominantes: por ejemplo, aislar a una persona de su familia y amigos, vigilar sus movimientos y restringir su acceso a la información o asistencia.</li> </ul> <p>La violencia en la pareja se produce en todos los países, independientemente del grupo social, económico, religioso o cultural. Aunque las mujeres pueden agredir a sus parejas masculinas, y la violencia también se da a veces en las parejas del mismo sexo, la violencia en la pareja es soportada en proporción abrumadora por las mujeres e infligida por los hombres.</p>	<p>La palabra suicidio deriva del latín y se compone de dos términos: <i>su</i>, de sí mismo y <i>caedere</i>, de matar, lo que sería "matarse a sí mismo".</p> <p>Para Durkheim, se trata de todo caso de muerte mediante una acción, producida por la víctima misma y ante la cual tiene absoluta conciencia del resultado a producirse.</p> <p>Propone distintos tipos de suicidio:</p> <p>El altruista, en el que la motivación hacia la muerte está originada por una rígida estructuración en la sociedad en la que se vive, la muerte en sí misma no es tan importante como preservar el "honor".</p> <p>El egoísta, en el cual el individuo se orienta más por sus intereses particulares que por los de su grupo de referencia. No interesa lo que los demás opinen.</p> <p>El anómico, que se produce ante una confusión de valores sociales, que lleva a una crisis individual acerca del sentido de la existencia.</p>

**CÉDULA 7.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

Se leen en el grupo los siguientes textos relacionados con los conceptos establecidos para el tema central, se considerarán algunos puntos de análisis para cada uno de ellos.

Texto	Puntos de análisis
Texto 1: "El amor a los 15 años" en <i>Que mis palabras te acompañen</i> de Emma Godoy.	Según la autora, ¿Qué es el amor? ¿quiénes están preparados para amar? ¿Qué recomendaciones se dan a las mujeres para cuando deseen entablar una relación de pareja? ¿De qué manera los padres demuestran su amor hacia los hijos?
Texto 2: "El principio del placer" de José Emilio Pacheco.	¿Cómo se dio el enamoramiento de Jorge hacia Ana Luisa? ¿Cuál fue la manera en que pudo expresar Jorge sus sentimientos a Ana Luisa? ¿Cuál era la forma en que Ana Luisa trataba a Jorge cuando se reunían? ¿Crees que Jorge realmente amaba a Ana Luisa?
Texto 3: "La elección de la pareja: claves para realizarla de una forma adecuada" en <i>El amor inteligente</i> de Enrique Rojas.	De acuerdo con el autor ¿Cuáles son las consideraciones que deben tomarse en cuenta antes de elegir a una pareja? Según el conocimiento de sí mismo, los intereses y expectativas acerca de la relación de pareja ¿qué características son necesarias que posea el hombre o la mujer que se prefiere?
Texto 4: "Nocturno a Rosario" del escritor mexicano Manuel Acuña.	¿Cuál es el propósito del autor al escribir el texto? ¿A quién se refiere el autor en su poema? ¿Cuál es el mensaje que desea transmitir el autor mediante sus palabras? ¿Qué estados de ánimo transmite el poeta mediante su escrito? ¿A los cuántos años murió el autor del texto? ¿Cuál fue el motivo o razón de su muerte?
Texto 5: "Suicidio en niños y adolescentes" en <a href="http://www.monografias.com/trabajos11/suni/suni.shtml">http://www.monografias.com/trabajos11/suni/suni.shtml</a>	¿Qué es el suicidio? ¿Qué tipos de suicidio existen? ¿Cuáles son algunos factores de riesgo que dan indicios sobre la posibilidad de una conducta suicida? ¿Cuáles son las diferentes situaciones que viven los adolescentes y que los inducen a cometer suicidio? ¿El suicidio tiene relación con el desarrollo emocional y afectivo de quien lo ejecuta?
Texto 6: "¿Qué es una relación de abuso? En <i>El amor no tiene por qué doler</i> de Ernesto Lamoggia.	Según el autor ¿Qué es una relación de abuso? ¿Quiénes participan en una relación de abuso? ¿Cuáles son las características de una persona violenta? ¿Cuáles son las causas que generan la formación de una personalidad violenta? ¿Cuáles son las consecuencias de permanecer en una relación destructiva? ¿De qué manera se puede abordar el problema de una relación de abuso?
Texto 7: "¿Cómo se puede prevenir la violencia en pareja?" en <a href="http://www.corsi.com.ar/Ep%EDiogo.pdf">http://www.corsi.com.ar/Ep%EDiogo.pdf</a>	Según la información del documento ¿Cómo se caracteriza la violencia en pareja? ¿Cuál es la legislación sobre violencia doméstica? ¿Cómo funcionan los sistemas policial y judicial ante esta situación? ¿Cuál es el papel del sistema de salud frente a la violencia doméstica? ¿Cuáles son los modos de tratamiento para las víctimas y los agresores? ¿Cómo poder evitar la violencia en la relación de pareja?

**CÉDULA 7.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

- Se integra al grupo en equipos de trabajo. Se distribuyen los textos para hacer el respectivo análisis de cada uno de ellos. En cada equipo se obtienen conceptos e ideas que concluyan los puntos de análisis. Al finalizar, cada equipo expone los resultados de su trabajo.
- Integrados de la misma manera, seleccionarán una temática relacionada con el tema central y con los conceptos trabajados, puede ser propuesto por los estudiantes o por el docente. Por ejemplo:
  - El amor: fuerza o poder humano que mueve el vivir de las personas
  - Enamoramiento y amor: complemento para vivir una relación de pareja estable
  - Cómo vivir un amor inteligente
  - Cómo mejorar mis relaciones personales
  - Cómo evitar las relaciones de abuso
  - El suicidio como reacción al analfabetismo emocional de la sociedad
- Buscarán un texto del género periodístico que hable acerca de un caso referente a la temática elegida en el equipo, por ejemplo: violencia doméstica, enamoramiento, relaciones personales, suicidio.
- Seleccionarán de los textos leídos y analizados, aquellos que les resulten útiles para fundamentar la temática elegida.
- Como ejemplo, se trabajará con la última temática: "El suicidio como reacción al analfabetismo emocional de la sociedad". Se encontró una noticia con el título "Destaca Jalisco entre los estados con más suicidios de menores de edad". Se seleccionan los textos siguientes, leídos con anterioridad: "Nocturno a Rosario" y "Suicidio en niños y adolescentes".

**CÉDULA 7.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

## Destaca Jalisco entre los estados con más suicidios de menores de edad



**El suicidio es la tercera causa de muerte en jóvenes.**

### El informador diario independiente

Jueves, 18 de Diciembre de 2008

Las principales causas: depresión, soledad, violencia intrafamiliar y eventos traumáticos

Participan en la atención un grupo multidisciplinario de psiquiatras, psicólogos, médicos generales, y trabajadoras sociales

**GUADALAJARA, JALISCO.-** En México, el suicidio es la tercera causa de muerte en los jóvenes entre 15 y 24 años. Se ha observado que 70% de los intentos por quitarse la vida se presentan como un acto impulsivo, mientras que 30% restante es planeado, señalaron especialistas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

Para apoyar a los pacientes que viven esta situación el Instituto conforma un grupo multidisciplinario de psiquiatras, psicólogos, médicos generales y trabajadoras sociales con el fin de proporcionar una atención integral.

En conferencia de medios, Alejandro Córdova Castañeda, médico psiquiatra del Hospital Regional de Psiquiatría "Dr. Héctor Tovar Acosta", comentó que cada año los servicios de urgencias del Seguro Social registran alrededor de 10 mil 500 atenciones relacionadas con actos suicidas. Por su parte, el doctor Gerardo Hidalgo Luna, psiquiatra Infantil y de Higiene Mental del Hospital General de Centro Médico Nacional (CMN) La Raza, informó que la adolescencia es una etapa de crisis, cambios físicos, psicológicos y sociales que afecta a este grupo, de ahí la importancia que en la atención que otorga el IMSS intervengan profesionales de diversas áreas de la salud.

Miguel Ángel Andrade Padilla médico pediatra y toxicólogo adscrito al Centro de Investigación Educativa y Formación Docente del CMN La Raza, indicó que la prevalencia de los suicidios se reporta más frecuentemente en personas entre los 15 y 24 años de edad y después de los 45 años.

**CÉDULA 7.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO CONTINUACIÓN**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

Marah Ivonne, tienen 21 años de edad, hace dos años, fue atendida en el CMN La Raza, por un intento de suicidio con sustancias tóxicas.

“Me sentía muy triste, rompí con mi novio, y tenía muchos problemas con mi familia, no me escuchaban. Hoy valoro la atención de los médicos, gracias a ellos estoy aquí y aprendí a querer y valorar la vida”.

Alejandro Córdova Castañeda comentó que a nivel mundial, cerca de cuatro millones de adolescentes, entre 15 y 19 años de edad, intentan suicidarse, de los cuales 10 mil logran consumarlo. Añadió que las principales causas son: depresión, aislamiento y soledad, violencia o rechazo intrafamiliar, discriminación por género, eventos traumáticos como abuso sexual y el rompimiento de una relación afectiva o condiciones marginales.

Refirió que en el caso de México los estados de la República con mayor prevalencia son: Sonora, Durango, Jalisco, Yucatán, Campeche, Baja California y Tabasco. Las estadísticas indican que los hombres concretan más el suicidio mientras que las mujeres presentan mayor número de intentos.

Los especialistas hicieron un exhorto a los padres de familia a brindar mayor atención a sus hijos adolescentes cuando éstos presenten señales como: baja autoestima, cambios de personalidad o carácter, modificación en los hábitos alimenticios o de sueño, falta de identidad, aislamiento, desatención o descuido personal.

EL INFORMADOR/ LMAM

**CÉDULA 7.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

**Nocturno a Rosario (Manuel Acuña)**

**I**

"¡Pues bien! yo necesito decirte que te adoro,  
decirte que te quiero con todo el corazón;  
que es mucho lo que sufro, que es mucho lo que lloro,  
que ya no puedo tanto y al grito en que te imploro  
te imploro y te hablo en nombre de mi última ilusión.

**II**

Yo quiero que tú sepas que ya hace muchos días  
estoy enfermo y pálido de tanto no dormir,  
que ya se han muerto todas las esperanzas mías,  
que están mis noches negras, tan negras y sombrías,  
que ya no sé ni dónde se alzaba el porvenir.

**III**

De noche, cuando pongo mis sienes en la almohada  
y hacia otro mundo quiero mi espíritu volver,  
camino mucho, mucho, y al fin de la jornada  
las formas de mi madre se pierden en la nada  
y tú de nuevo vuelves en mi alma a aparecer.

**IV**

Comprendo que tus besos jamás han de ser míos  
comprendo que en tus ojos no me he de ver jamás;  
y te amo, y en mis locos y ardientes desvaríos,  
bendigo tus desdenes, adoro tus desvíos,  
y en vez de amarte menos te quiero mucho más.

**V**

A veces pienso en darte mi eterna despedida,  
borrarte en mis recuerdos y hundirte en mi pasión;  
mas si en vano todo y el alma no te olvida,  
¿qué quieres tú que yo haga, pedazo de mi vida,  
qué quieres tú que yo haga con este corazón?

**VI**

Y luego que ya estaba concluido tu santuario,  
tu lámpara encendida, tu velo en el altar;  
el sol de la mañana detrás del campanario,  
chispeando las antorchas, humeando el incensario,  
¡y abierta allá a lo lejos la puerta del hogar...!

**VII**

¡Qué hermoso hubiera sido vivir bajo aquel techo,  
los dos unidos siempre y amándonos los dos;  
tú siempre en amorada, yo siempre satisfecho,  
los dos una sola alma, los dos un solo pecho,  
y en medio de nosotros, mi madre como un dios!

**VIII**

¡Figúrate qué hemosas las horas de esa vida!  
¡Qué dulce y bello el viaje por una tierra así!  
Y yo soñaba en eso mi santa prometida,  
y al delirar en eso con la alma estremecida,  
pensaba yo en ser bueno, por ti, nomás por ti.

**IX**

¡Bien sabe Dios que ese era mi más hermoso sueño,  
mi afán y mi esperanza, mi dicha y mi placer,  
bien sabe Dios que en nada cifraba yo mi empeño,  
sino en amarte mucho bajo el hogar y sueño  
que me envolvió en sus besos cuando me vio nacer!

**X**

Esa era mi esperanza... mas ya que a sus fulgores  
se opone el hondo abismo que existe entre los dos,  
¡adiós por la vez última, amor de mis amores,  
la luz de mis tinieblas, la esencia de mis flores;  
mi lira de poeta, mi juventud, adiós!"

Ex: Historia de la Literatura Mexicana: Antología, Tomo 6.  
Ed. Cultura-SEP-Editorial SOMOS.  
México, D. F., 1982. p. 30-32



**CÉDULA 7.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO CONTINUACIÓN**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

**Suicidio en niños y adolescentes**

**1. Consideraciones Generales.** Creemos conveniente partir del significado de la palabra suicidio. Deriva del latín y se compone de dos términos: *sui*, de sí mismo y *caedere*, de matar, lo que sería "matarse a sí mismo".

Para Durkheim, se trata de todo caso de muerte mediante una acción, producida por la víctima misma y ante la cual tiene absoluta consciencia del resultado a producirse. Propone distintos tipos de suicidio:

- El altruista, en el que la motivación hacia la muerte está originada por una rígida estructuración en la sociedad en la que se vive. La muerte en sí misma no es tan importante como preservar el "honor".
- El egoísta, en el cual el individuo se orienta más por sus intereses particulares que por los de su grupo de referencia. No interesa lo que los demás opinen.
- El anómico, que se produce ante una confusión de valores sociales, que lleva a una crisis individual acerca del sentido de la existencia.

Otros autores clasifican al suicidio según:

- El origen: puede ser psicótico, neurótico, psicodisplásico o filosófico. En el psicótico la persona se halla desconectada de la realidad y de lo que pasa en su entorno. Sufre alucinaciones y tiene ideas ilógicas no aceptadas por los demás. El neurótico se caracteriza por manifestaciones teatrales con escasa intención real de suicidio. En el psicodisplásico, el psicópata dirige la agresividad hacia sí mismo. El filosófico se produce en personas que sienten un vacío en su existencia.
- La forma: puede ser impulsivo, obsesivo y reflexivo. El primero se lleva a cabo súbitamente, sin avisos previos de la intención. El obsesivo se produce por una idea de auto destrucción, que resulta imposible rechazar. El reflexivo se caracteriza por un análisis detenido de la idea de suicidio, siendo más frecuente en personas deprimidas.

En general, esta vez sin diferenciar los tipos anteriormente expuestos, existen factores, denominados de riesgo que pueden dar indicios sobre la posibilidad de una conducta suicida en un individuo. Algunos de ellos son:

- Ideación suicida: es el más importante indicador de suicidio, pues se refiere a la existencia misma de la idea.
- Intentos previos: aumenta el riesgo de suicidios en un futuro.
- Plan y método: entre más estructurado sea el plan y más peligroso el método, mayor es el riesgo.
- Sexo: si bien los intentos de suicidio son más numerosos en mujeres, el 75% de los consumados corresponde a los hombres.
- Edad: las tasas de suicidio van aumentando con la edad, aunque las tentativas en personas jóvenes.
- Estado civil: está más presente en las personas viudas, solteras y separadas que entre las casadas.
- Pérdidas recientes: muerte de familiares, desaparición de un miembro de la familia.
- Trastornos psicopatológicos

A su vez, existen indicadores de la proximidad de un intento de suicidio:

- Hablar de suicidio.
- Interés sobre temas como el suicidio o la muerte.
- Despedidas y repartición de bienes.
- Recuperaciones espontáneas.

**CÉDULA 7.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO CONTINUACIÓN**

**Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos**

**2. Suicidio en adolescencia.** Particularmente, el suicidio entre los adolescentes ha tenido un aumento dramático en los años recientes, siendo la tercera causa de muerte más frecuente para los jóvenes de entre 15 y 24 años de edad, y la sexta causa de muerte para los de entre 5 y 14 años.

Los adolescentes experimentan fuertes sentimientos de estrés, confusión, dudas sobre sí mismos, presión para lograr éxito, inquietudes financieras y otros miedos mientras van creciendo. Para algunos adolescentes, el divorcio, la formación de una nueva familia con padrastos y hermanastros, o las mudanzas a otras nuevas comunidades pueden perturbarlos e intensificarles las dudas acerca de sí mismos. En algunos casos, el suicidio aparenta ser una "solución."

La depresión y las tendencias suicidas son desórdenes mentales que se pueden tratar. Hay que reconocer y diagnosticar la presencia de esas condiciones tanto en niños como en adolescentes y se debe desarrollar un plan de tratamiento. Cuando los padres sospechan que el niño o el joven puede tener un problema serio, un examen psiquiátrico puede ser de gran ayuda.

Muchos de los síntomas de las tendencias suicidas son similares a los de la depresión. Los padres deben de estar conscientes de las siguientes señales que pueden indicar que el adolescente está contemplando el suicidio. Los psiquiatras de niños y adolescentes recomiendan que si el joven presenta uno o más de estos síntomas, los padres tienen que hablar con su hijo sobre su preocupación y deben buscar ayuda profesional si los síntomas persisten.

- ❖ Cambios en los hábitos de dormir y de comer.
- ❖ Retraimiento de sus amigos, de su familia o de sus actividades habituales.
- ❖ Actuaciones violentas, comportamiento rebelde o el escaparse de la casa.
- ❖ Uso de drogas o del alcohol.
- ❖ Abandono poco usual en su apariencia personal.
- ❖ Cambios pronunciados en su personalidad.
- ❖ Aburrimiento persistente, dificultad para concentrarse, o deterioro en la calidad de su trabajo escolar.
- ❖ Quejas frecuentes de dolores físicos tales como los dolores de cabeza, de estómago y fatiga, que están por lo general asociados con el estado emocional del joven.
- ❖ Pérdida de interés en sus pasatiempos y otras distracciones.
- ❖ Poca tolerancia de los elogios o los premios.

El adolescente que está contemplando el suicidio también puede:

- Quejarse de ser "malo" o de sentirse "abominable."
- Lanzar indirectas como: "no les seguiré siendo un problema", "nada me importa", "para qué molestarse" o "no te veré otra vez."
- Poner en orden sus asuntos; por ejemplo, regalar sus posesiones favoritas, limpiar su cuarto, botar papeles o cosas importantes, etc.
- Ponerse muy contento después de un período de depresión.

Si el niño o adolescente dice, "Yo me quiero matar" o "Yo me voy a suicidar", hay que tomarlo muy en serio y hacer una consulta a un psiquiatra de niños y adolescentes o a otro médico para que evalúe la situación. A la gente no le gusta hablar de la muerte. Sin embargo, puede ser muy útil el preguntarle al joven si está deprimido o pensando en el suicidio. Esto no ha de "ponerle ideas en la cabeza"; por el contrario, esto le indicará que hay alguien que se preocupa por él y que le da la oportunidad de hablar acerca de sus problemas. Con la ayuda de la familia y con tratamiento profesional, los niños y adolescentes con tendencias suicidas se pueden recuperar y regresar a un camino más saludable de desarrollo.

**CÉDULA 7.4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

**Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente**

Se elabora un cuadro comparativo para identificar las ideas centrales de los textos con respecto a la temática que se eligió en el equipo.

"Destaca Jalisco entre los estados con más suicidios de menores de edad"	"Nocturno a Rosario"	"Suicidio en niños y adolescentes"
<p>En México, el suicidio es la tercera causa de muerte en los jóvenes entre 15 y 24 años.</p> <p>70% de los intentos por quitarse la vida se presentan como un acto impulsivo, mientras que 30% restante es planeado.</p> <p>La adolescencia es una etapa de crisis, cambios físicos, psicológicos y sociales que afecta a este grupo.</p> <p>La prevalencia de los suicidios se reporta más frecuentemente en personas entre los 15 y 24 años de edad y después de los 45 años.</p> <p>Las principales causas del suicidio son: depresión, aislamiento y soledad, violencia o rechazo intrafamiliar, discriminación por género, eventos traumáticos como abuso sexual y el rompimiento de una relación afectiva o condiciones marginales.</p> <p>En México los estados de la República con mayor prevalencia son: Sonora, Durango, Jalisco, Yucatán, Campeche, Baja California y Tabasco.</p> <p>Los padres de familia han de brindar mayor atención a sus hijos adolescentes cuando éstos presenten señales como: baja autoestima, cambios de personalidad o carácter, modificación en los hábitos alimenticios o de sueño, falta de identidad, aislamiento, desatención o descuido personal.</p>	<p>El autor expresa mucho dolor y sufrimiento mediante sus palabras.</p> <p>Expresa un estado físico deplorable por un amor no correspondido.</p> <p>Habla de una despedida y un desengaño.</p> <p>Proclama un deseo grande de olvido hacia la mujer a quien ama y adora.</p> <p>Expone de manera momentánea un deseo de morir.</p> <p>De acuerdo con los datos biográficos del autor, él muere a los veinticuatro años a causa del desengaño de una mujer.</p> <p>Rosario de la Peña fue la mujer que estuvo más íntimamente ligada a sus últimos años, fue el gran amor de su vida y según parece, pesó tanto en su ánimo que mucho tuvo que ver con su trágica muerte al ingerir cianuro de potasio para cortar su existencia.</p> <p>Manuel Acuña fue un apasionado de Rosario de la Peña. Su inmenso y desenfrenado amor por ella fue la causa, o al menos la razón mejor fundamentada, de que quedara trunca su existencia y el exitoso futuro que ya tenía asegurado.</p> <p>Este poema es dedicado justamente a su amada Rosario.</p>	<p>Deriva del latín y se compone de dos términos: <i>sui</i>, de sí mismo y <i>caedere</i>, de matar, lo que sería "matarse a sí mismo".</p> <p>Para Durkheim, se trata de todo caso de muerte mediante una acción, producida por la víctima misma y ante la cual tiene absoluta consciencia del resultado a producirse.</p> <p>Tipos de suicidio:  a) El altruista      b) El egoísta      c) El anómico</p> <p>Otros autores clasifican al suicidio según el origen (psicótico, neurótico, psicopático o filosófico) y la forma (impulsivo, obsesivo y reflexivo).</p> <p>Existen factores, denominados de riesgo, que pueden dar indicios sobre la posibilidad de una conducta suicida en un individuo.</p> <p>El suicidio entre los adolescentes ha tenido un aumento dramático en los años recientes, siendo la tercera causa de muerte más frecuente para los jóvenes de entre 15 y 24 años de edad.</p> <p>Los adolescentes experimentan fuertes sentimientos de estrés, confusión, dudas sobre sí mismos, presión para lograr éxito, inquietudes financieras y otros miedos mientras van creciendo.</p> <p>La depresión y las tendencias suicidas son desórdenes mentales que se pueden tratar. Con la ayuda de la familia y con tratamiento profesional, los niños y adolescentes con tendencias suicidas se pueden recuperar y regresar a un camino más saludable de desarrollo.</p>

**CÉDULA 7.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

**Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita**

Con ayuda de las ideas centrales que se identificaron de cada texto, y de la información revisada en torno al tema inicial, los estudiantes redactarán por equipo, un ensayo argumentativo donde expongan sus puntos de vista acerca de la temática que eligieron y respondan a las interrogantes que se plantearon en un inicio. El título del ensayo será el mismo denominado para la temática.

**[Seguir el esquema siguiente para desarrollar el ensayo]**

**El suicidio como reacción al  
analfabetismo emocional de  
la sociedad**

**INTRODUCCIÓN**

1. La importancia de la inteligencia emocional en el establecimiento de relaciones afectivas
2. La falta de muestra de un amor auténtico entre las personas origina un analfabetismo emocional
3. El suicidio puede ser causado por el analfabetismo emocional de la sociedad

**DESARROLLO**

1. Caracterización del suicidio
2. Tipos de suicidio
3. Factores de riesgo
4. Indicios de la conducta suicida
5. Caso ejemplar de suicidio (Manuel Acuña)
6. Causas del suicidio en la adolescencia
7. Caso del estado de Jalisco
8. Efectos del suicidio en la sociedad

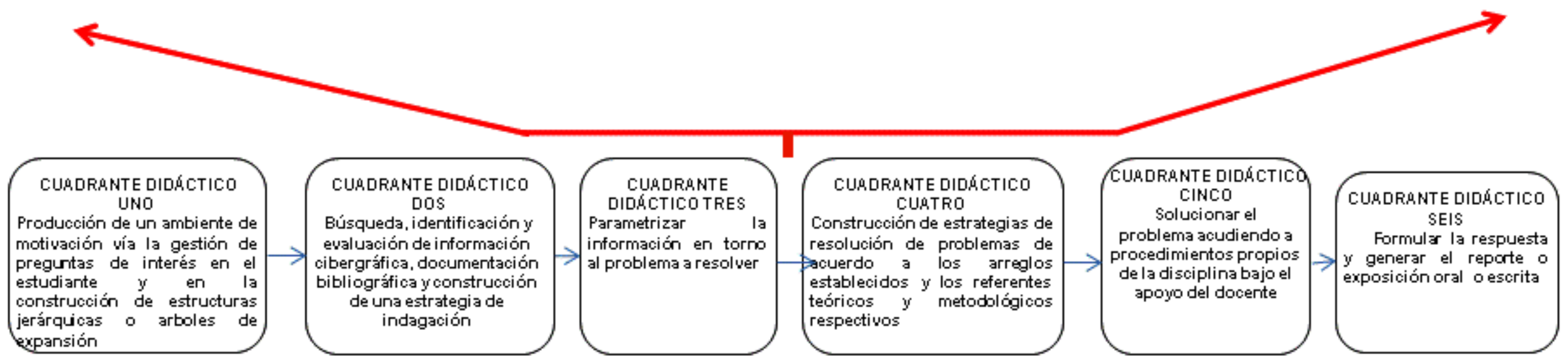
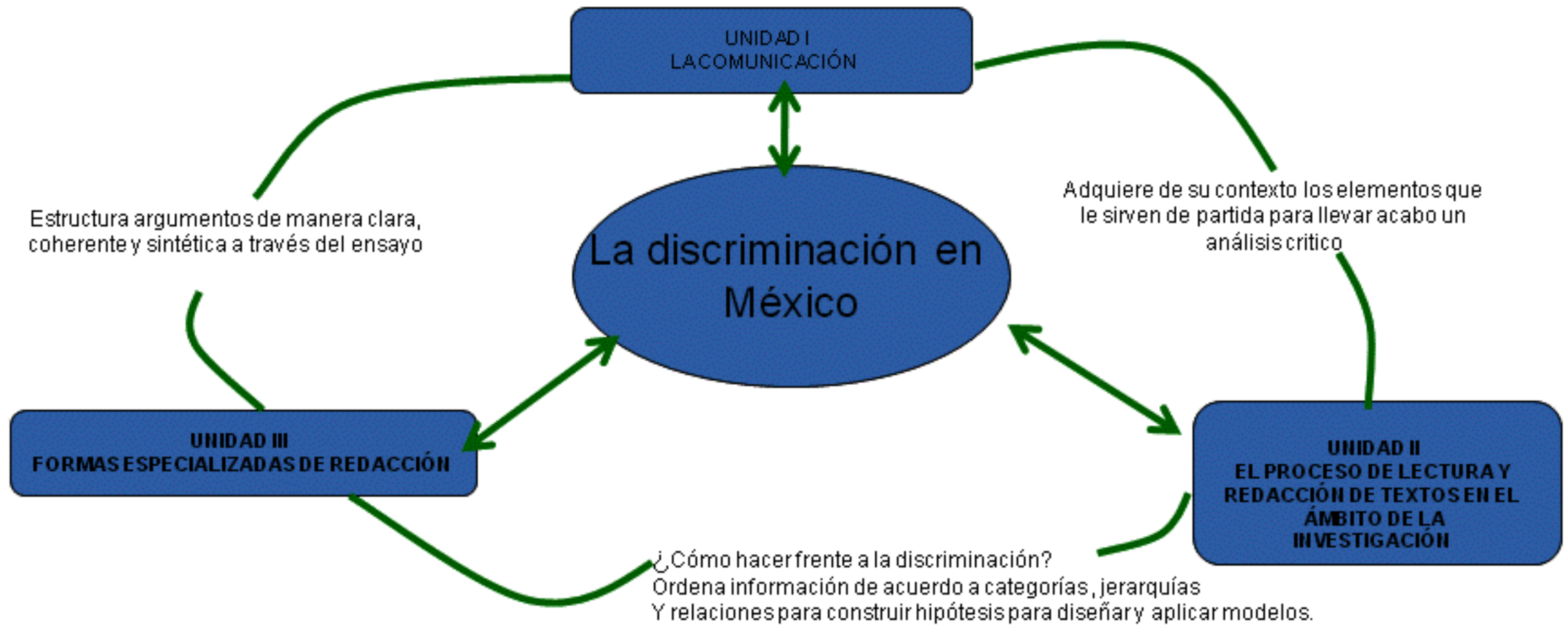
**CONCLUSIÓN**

1. Alternativas para prevenir el suicidio en la población joven
2. La necesidad de desarrollar una inteligencia emocional para dominar las emociones y entablar relaciones personales armoniosas

**CÉDULA 7.5 CARGAS HORARIAS**  
**MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II**  
**UNIDAD I**

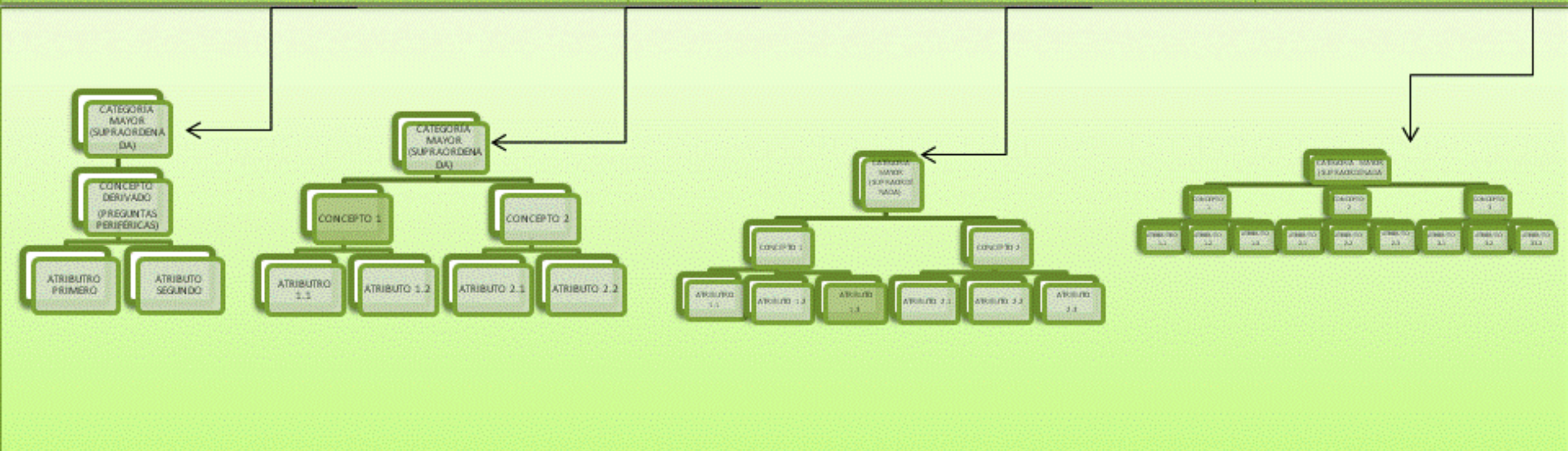
U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	<b>Tiempo Total en horas</b>
III	FORMAS ESPECIALIZADAS DE REDACCIÓN	3	11	2	3	5	6	7	5	28

## CEDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO



## CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II (CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de sólo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor (parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO



# CÉDULA 9.1 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

## MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

### (CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR SEGUNDO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO





**CÉDULA 9.2 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS  
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II  
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERCER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)**

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DESEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR TERCERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR TERCERO



## CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

- **DESCRIPCIÓN:** Acción de seguir determinada línea, una cosas que se mueve; acción de delinear dibujar una cosa de modo que de idea cabal de ella; acción de representar personas o cosas por medio del lenguaje.
- **ENSAYO:** Composición escrita en prosa, de extensión variable, en la que damos nuestras ideas y puntos de vista particulares sobre un tema que nos interesa o que nos es asignando.
- **HIPERTEXTO:** En informática, es el nombre que recibe el texto que en la pantalla de una computadora conduce a su usuario a otro texto relacionado. La forma más habitual de hipertextos en documentos es la de hipervínculos o referencias cruzadas automáticas que van a otros documentos.
- **INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:** Es la búsqueda de conocimientos o de soluciones a problemas de carácter científico y cultural. También existe la investigación tecnológica, que es la utilización del conocimiento científico para el desarrollo de "tecnologías".
- **LENGUA:** Es la forma de comunicación entre todas las que posee el ser humano, lo más importante es el empleo de las palabras , que nos permiten codificar nuestro mensaje.
- **LENGUAJE:** Es todo un sistema de comunicación humana, donde existen diferentes tipos como son: verbal, mímico y música o matemático.
- **NOTICIA:** Es el texto informativo básico y el más escueto de todos. Su propósito es enterar al público de los aspectos esenciales del hecho o tema.
- **MONOGRAFÍA:** Escrito sobre un asunto particular .
- **PROCESO COMUNICATIVO:** Es aquel que involucra seis elementos fundamentales: emisor, receptor, mensaje, código, canal y el contexto.
- **REPORTE:** Citar por una parte, conceptos y datos de las diversas fuentes consultadas; por otra parte, la percepción que después de haber trabajado sobre el tema tiene el propósito investigador, sus puntos de vista y sus perspectivas.
- **TEXTOS INFORMATIVOS:** Tienen como objetivo orientar e informar al público respecto a eventos que suceden a nivel local o internacional y que repercute en la existencia o el pensamiento de la comunidad.

## CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

- Adúriz-Bravo, Agustín** (2005). *Una introducción a la naturaleza de la ciencia: La epistemología en la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alonso Tapia, J.** (1991): *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- Alonso, J.** (1991) *Motivación y aprendizaje en el aula*. Madrid: Ed. Santillana.
- Argudín, Yolanda y Luna María.** (2001) *Aprender a pensar leyendo bien*. Colombia: Ed. Plaza y Valdés.
- Ávila Raúl** (1987) *La lengua y los hablantes*. Ed. Trillas.
- Bordieu, Pierre; Chamboredon, Jean- Claude y Passeron** (1988) *El oficio de Sociólogo, presupuestos epistemológicos*. México: Siglo XXI.
- Caimey, T.** (1992): *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Carriedo, N.; Alonso Tapia, J.**: «¿Cómo enseñar a comprender un texto?», en *Colección Cuadernos del ICE*, 10 (1994). Madrid, Servicio de Publicaciones de la UAM.
- Chávez Pérez, Fidel** (2003) *Redacción avanzada, Un enfoque lingüístico* ( 3ª. Ed.). México: Pearson Addison Wesley.
- Castañeda Reyes, Ma. Del Rosario.** (1998) *Taller de lectura y redacción I. Cuaderno de ejercicios y reflexión teórica*. México: Ducere.
- Cremer, Phyllis et Lea, Mary R.** (2005) *Escribir en la Universidad*. Barcelona: Gedisa
- Díaz-Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo.** (2003) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Segunda Edición) México: McGraw Hill.
- Gibson, Quentin** (1982) *La lógica de la investigación social, Estructura y función*. Madrid: Tecnos.
- Jakobson, Roman** (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- Kabalen, Donna Marie; De Sánchez, Margarita A.** (1995) *La lectura analítico-crítica*. México: Trillas.

## CÉDULA 11.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

- Ladrón de Guevara Moisés** (1985). *La lectura*. México: Ed. SEP, El caballito.
- Lázaro Carreter; et.al** (1987) *Como se comenta un texto literario*. Ed. Catedra Publicaciones Culturales.
- Leñero Vicente y Carlos Marín** (1986) *Manual de periodismo*. Ed. Tratados y Manuales Grijalbo
- Méndez Martínez, Olga.** (2007) *Estrategias de lectura y redacción I*. México: Ed. Edére.
- Ministerio de la educación y ciencia** (1994) *comprensión lectora. En volver a leer*. Madrid: Ed. Vincens-vives.
- Monroy Mejía, María de los Ángeles** (2008) *Comprensión Lectora y Redacción II*. México: Exodo.
- Morín, Edgar** (1984) *Ciencia con consciencia, Pensamiento crítico/Pensamiento utópico*. Barcelona: Anthropos.
- Ponce Rivas, Antonio, San Agustín.** (1996). *El maestro-fundación de la teoría del signo*. México: Ed. INAD.
- Pozo j. I.** (1999) *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Editorial Morata.
- Puente, Anibal.** (1991) *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Ed. FG Sánchez Ruipérez.
- Sánchez González, Lizbeth.** *Mapas mentales y photoreading*. Alternativas de estudio.
- Solé, Isabel.** (1992) *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Ed. Graó.
- Van Dijk, Teun A.** (1993). *Texto y contexto (Semántica del Discurso)*. México: Reiv.
- Vygotsky, L. S.** (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

## CÉDULA 11.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

<http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

<http://www.letraslibres.com>

<http://www.estepais.com>

[http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica de la Lengua/Comprensi%C3%B3n Lectora](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica%20de%20la%20Lengua/Comprensi%C3%B3n%20de%20Lectura)

<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>

<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>

[http://personales.upv.es/igil/Trans\\_ISC/argumentacion.pdf](http://personales.upv.es/igil/Trans_ISC/argumentacion.pdf)

<http://www.colmex.mx>

<http://www.benavente.edu.mx/investigacion/mayoagosto06/P%20diversas/laimportancia.htm>

<http://www.educadormarista.com/PiensaPlus/index.htm>

[http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/Schiefelbein-Chapter15New.pdf](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter15New.pdf)

<http://www.gestiopolis.com/economia/comprension-de-lectura-y-comunicacion-clara.htm>

<http://www.ince.mec.es/pub/pisa2000cuadlectura3.pdf>

<http://www.lenquaweb.info/informes-y-estudios/55-informes-y-estudios/327-programa-pisa-pruebas-de-comprension-lectora>

<http://www.monografias.com/trabajos38/comprension-lectora/comprension-lectora.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

<http://www.santillana.com.ar/02/eval/xpremio.pdf>

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/proyectos.PDF>

<http://www.tests-psicotecnicos.com/tests-comprension-lectora.html>

<http://www.uv.es/marcos/Docencia/MAFACO.HTM>

[http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectivas/subse\\_discriminación.htm](http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectivas/subse_discriminación.htm)

<http://www.libroselectronicos.blogspot.com>