



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

PRIMER SEMESTRE



AGOSTO DE 2009



CONTENIDO

CÉDULA 1 PRESENTACIÓN

CÉDULA 2 INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3 MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL

CÉDULA 5 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I

CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 5.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 5.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 6.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 6.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 6.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 7 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III

CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 7.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 7.5 CARGA HORARIA

CÉDULA 8 SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

CÉDULA 10 TERMINOLOGÍA

CÉDULA 11 FUENTES DE CONSULTA

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN
CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de Comunicación y Lenguaje tiene como finalidad que el bachiller desarrolle la competencia comunicativa que incluye aspectos: discursivos, gramaticales, sociolingüísticos, referenciales, literarios, socioculturales y de aprendizaje. Así, esta área trabaja con el dominio del idioma español, apoyándose en las asignaturas de Lectura y Redacción, para la comprensión y producción de textos; en Etimologías, para el conocimiento del origen, estructura y composición de las palabras; de la Literatura como medio para la expresión de ideas a través del tratamiento creativo de la palabra; el aprendizaje de una segunda lengua, Inglés; y se incorpora también, el Arte como otra forma de comunicación. De esta forma el campo disciplinar se compone de:

CAMPO DISCIPLINAR	ASIGNATURA	MATERIA
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	ETIMOLOGÍAS	- ETIMOLOGÍAS GRECOLATINAS
	LECTURA Y REDACCIÓN	- COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I Y II
	COMUNICACIÓN	- COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD
	LITERATURA	- LITERATURA Y CONTEMPORANEIDAD I Y II -APRECIACIÓN ARTÍSTICA
	INGLÉS	- INGLÉS I, II, III, IV, V , VI

CÉDULA 1.1 PRESENTACIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

El campo disciplinar de **Comunicación y Lenguaje** es un eje transversal estratégico del currículo actual que se desarrolla a través de estrategias didácticas sustentadas en:

- El propósito y situación comunicativa.
- El análisis, interpretación y redacción de diversos textos.
- En la utilización de tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de una lengua extranjera.

Las competencias que han de desarrollarse en los estudiantes pueden trabajarse con la producción de actividades que se engloban en tres situaciones didácticas:

- **Proyectos interdisciplinarios:** Todas aquellas situaciones o actividades que involucran la participación de dos o más disciplinas que permitan generar aprendizajes significativos.
- **Solución de problemas contextuales:** Todas aquellas actividades que permitan al estudiante involucrarse de acuerdo a su proceso metacognitivo para solucionar un problema de su entorno.
- **Estudio de casos:** Todas aquellas actividades que propicien el análisis de una situación particular que desarrolla la competencia disciplinar básica o extendida.

Lectura y Redacción se desarrolla en dos semestres y se centra en el dominio del idioma español, considerado que el proceso de comunicación trasciende el espacio educativo, pues al leer, escribir, escuchar y hablar se construyen e interpretan significados que tienen su origen y son condicionados por el ámbito cultural, los contextos de producción y el campo individual.

El mapa conceptual se estructura en tres niveles reticulares: Macro, meso y micro, en los tres se representa la arquitectura de la Comunicación y Lenguaje. En el primer nivel se pretende alcanzar el perfil del estudiante a través de competencias genéricas, en el segundo se plasman las competencias disciplinares básicas a través de los ejes temáticos a desarrollar y por último, en el tercer nivel, el docente procura las competencias disciplinares extendidas las cuales, se sugieren a través de un catálogo para adecuarlas de acuerdo a sus necesidades.

CÉDULA 1.2 PRESENTACIÓN

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

Las competencias básicas se refieren al dominio, por parte del estudiante, de los conocimientos, habilidades, valores y actitudes, que son indispensables tanto para la comprensión del discurso de la ciencia, las humanidades y la tecnología, como para su aplicación en la solución de los problemas de su vida escolar, laboral, cotidiana y científica, por lo que deben ser comunes a todos los bachilleres del país.

Para desarrollar las competencias antes mencionadas tenemos que partir de los procesos comunicativos, es decir, de cómo influye la actividad comunicativa del estudiante en las destrezas que se activan para solucionar un problema o construir modelos cognitivos. Por lo que las acciones encaminadas a fortalecer una de estas líneas tendrán que ser evaluadas y valoradas de manera conjunta, ya sean los contenidos, habilidades y valores que se pretenden desarrollar en el estudiante de una manera integral.

Cuando un individuo tiene la capacidad de leer y expresar de forma adecuada lo comprendido, entonces estará situado en contextos de abordaje exitosos para la Educación Superior, el trabajo y la vida futura de manera crítica y resolutiva.

Ahora bien, la evaluación y valoración tendrán que ser bimestrales, considerando lo siguiente:

Evaluados: Los contenidos temáticos y habilidades cognitivas (comparaciones, inferencias, analogías, clasificaciones) con exámenes o productos (valor 60%).

• **Valorados:** Actitudes, valores y procedimientos que fortalezcan el proceso enseñanza aprendizaje, a través de rúbricas (valor 40%).

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

La materia de **Comprensión Lectora y Redacción I** se ubica en el primer semestre, es un taller de motivación para la lectura, práctica de la escritura y expresión oral en situaciones comunicativas reales, considera como competencias genéricas centrales:

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Aprende por iniciativa e interés propio ejecutando el pensamiento crítico a través del texto.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

De igual manera se considera las observaciones de PISA:

ASPECTO	¿ QUÉ HACE EL BACHILLER?	¿ QUÉ CAPACIDAD REQUIERE?
Comprende globalmente.	Considera al texto como un todo.	Identificar la idea principal o general de un texto.
Elabora una interpretación.	Atiende a las partes de un texto, a fragmentos independientes de información.	Localizar y extraer una información en un texto.
Reflexiona sobre el contenido de un texto.	Atiende a las partes de un texto, a la comprensión de las relaciones.	Extraer el significado y realizar inferencias a partir de la información escrita.
Reflexiona sobre la estructura de un texto.	Utiliza el conocimiento exterior.	Relacionar el contenido de un texto con el conocimiento y las experiencias previas.

CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

La materia de **COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I**, se sitúa en torno a las competencias que buscan desarrollar en los estudiantes sus capacidades superiores, siendo éstas:

- **Pensamiento creativo**, a través de la lectura de textos que estimulen la imaginación, fantasía, intuición, curiosidad, asociación de ideas y la flexibilidad mental.
- **Pensamiento crítico**, por medio de la argumentación, análisis y defensa de opiniones respecto al contenido de los textos.
- **Pensamiento resolutivo**, al identificar situaciones problemáticas en los textos leídos, generar alternativas de solución y predecir resultados.
- **Pensamiento ejecutivo**, al elaborar textos en los cuales manifieste la selección de alternativas de solución, objetividad y un orden lógico y coherente en la información.

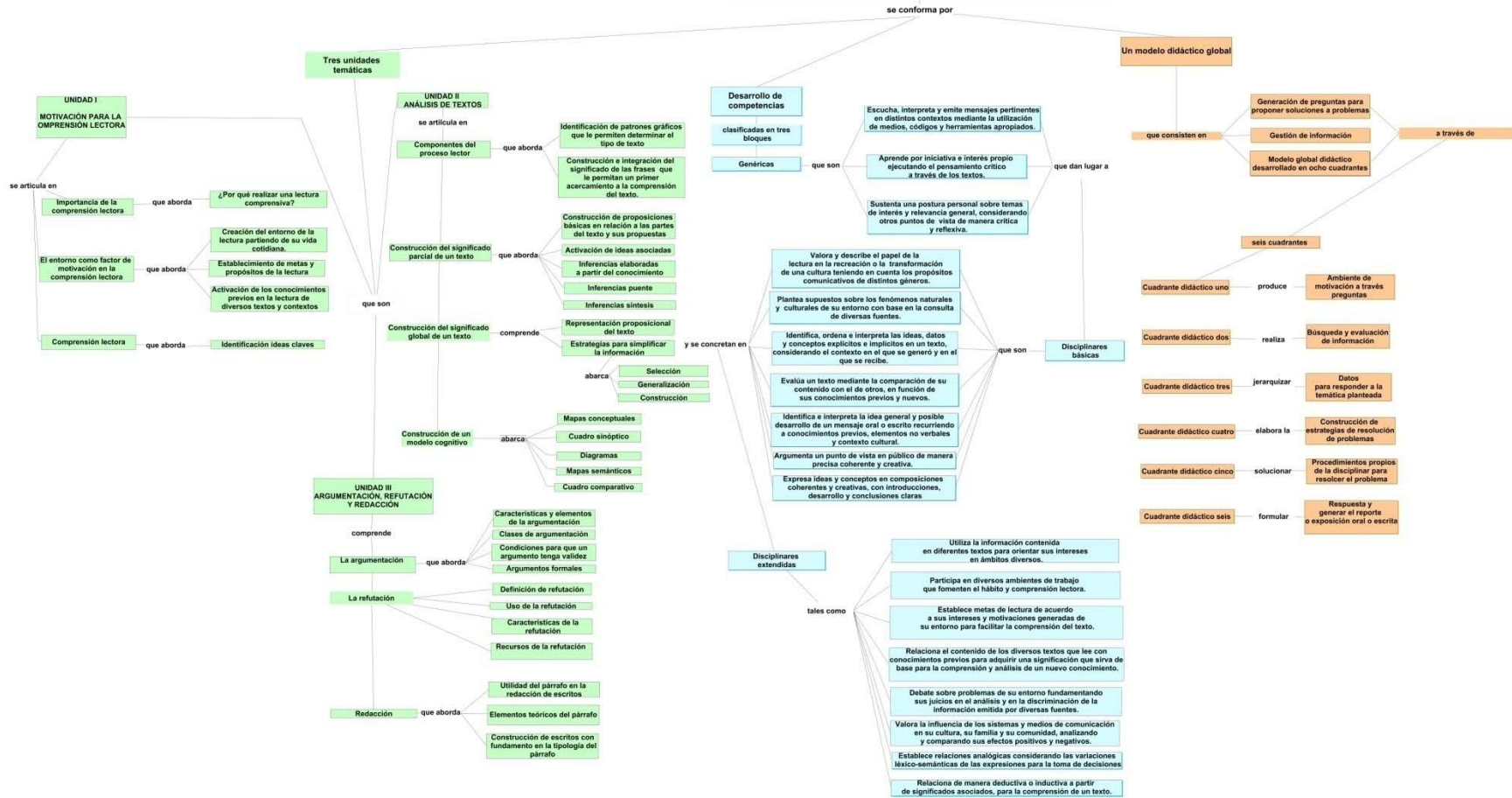
Para lograr dichas capacidades se tienen como ejes rectores las siguientes competencias:

- ✓ Adquisición y uso de información.
- ✓ Estructuras léxicas y significado de textos.
- ✓ Desarrollo de vocabulario y expresiones escritas.
- ✓ Expresión de ideas y conceptos en forma escrita de manera clara, coherente y creativa.
- ✓ Evaluación del lenguaje como una herramienta para interpretar y representar la realidad que estructura nuestras percepciones y experiencias diarias.

De esta manera, la materia **COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I** inicia su contenido pedagógico con la **Motivación para la comprensión lectora**, unidad a través de la cual se propiciará el gusto e interés del estudiante hacia la lectura, a través del contacto del estudiante con diversos textos y reflexionará sobre la importancia de adquirir aprendizajes y desarrollar un nivel crítico de lectura. En la segunda unidad **Análisis de textos**, se busca orientar al bachiller a través de ejercicios y modelos cognitivos que le ayuden a organizar y jerarquizar información para el desarrollo de un pensamiento crítico en la solución de problemas y toma de decisiones dentro de su entorno. Por último, la tercera unidad **Argumentación y redacción**, busca que los estudiantes formulen y presenten formas de argumentación válidas que fundamenten una postura o punto de vista a favor o en contra, con relación al análisis de diversos temas actuales y polémicos de los cuales se extraigan conclusiones y resultados, haciendo uso de los conocimientos y habilidades desarrollados en las unidades iniciales; además de preparar el campo para la segunda parte de este curso. Se sugiere enlazar estas actividades didácticas con materias de otros campos disciplinares. Es así, que **Comprensión Lectora y Redacción I** se constituye como indispensable en la retícula, para proveer al estudiante de las herramientas básicas que le permitan la apropiación y desarrollo de competencias propias de otras asignaturas de su formación básica preparatoria.

CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

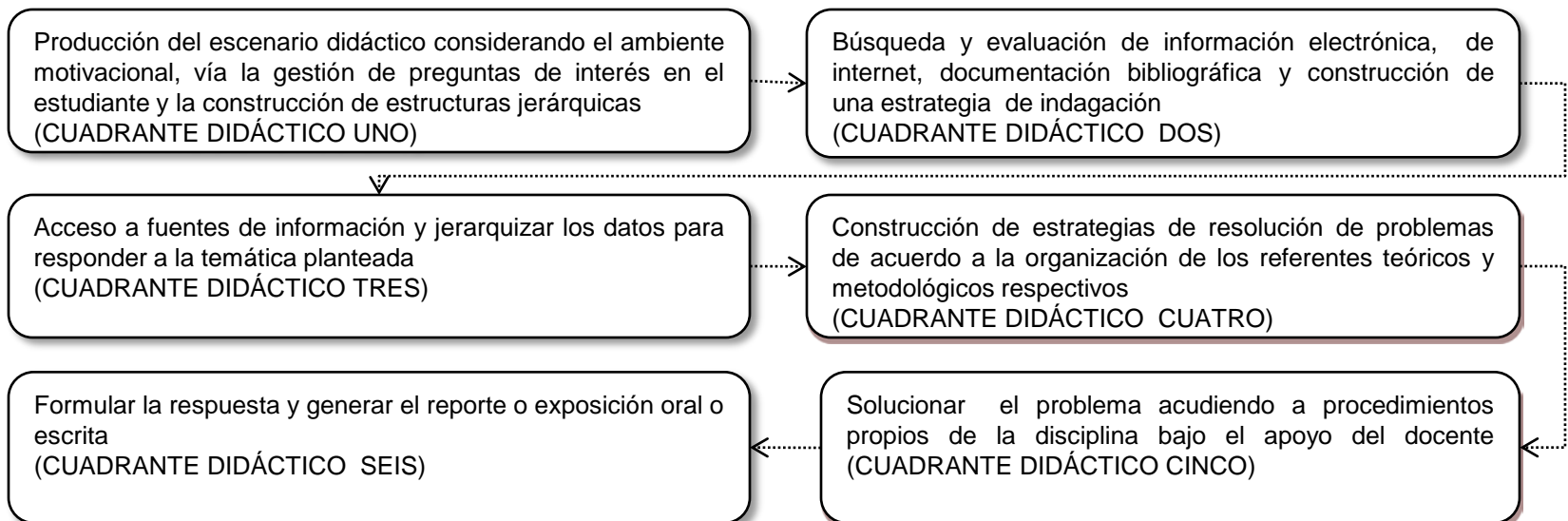


**CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL
APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS
(COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)**

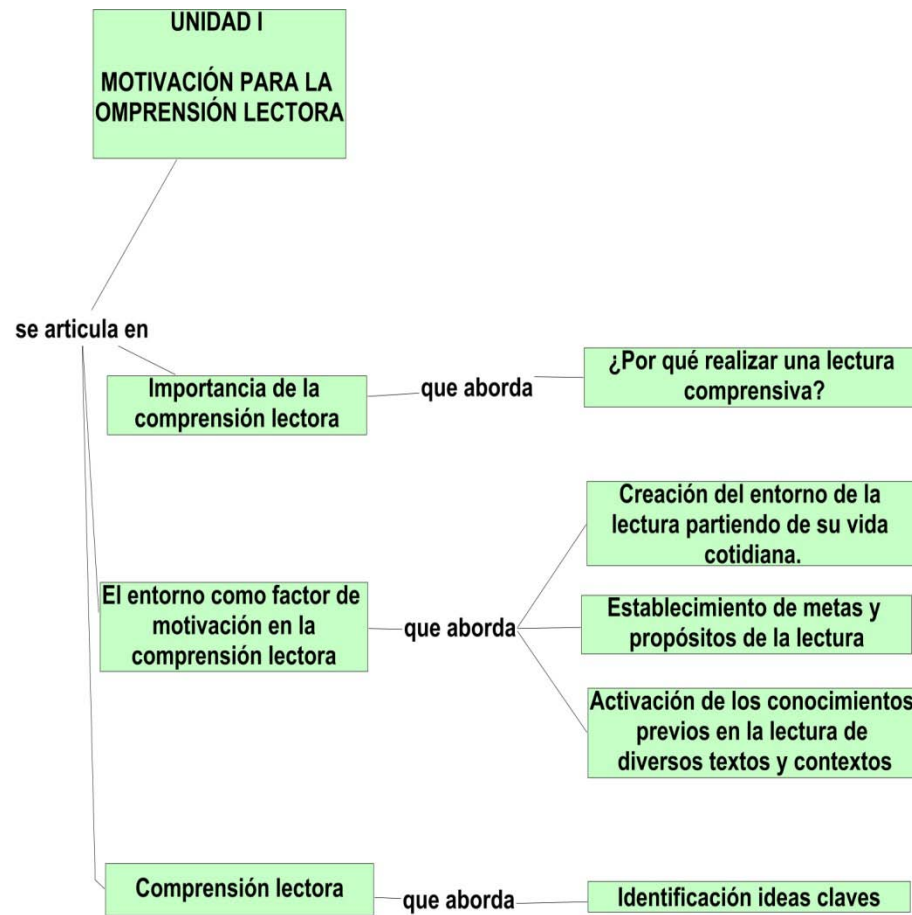
Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



**CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL UNIDAD I
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA DE
CONTENIDO TEMÁTICO**

El mapa que permite entender los tres ejes temáticos, abarcan cinco micro contenidos, que, a su vez permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de motivación, destacando:

- La importancia de la comprensión lectora.
- El rescate de los conocimientos adquiridos del entorno.
- Y el entrenamiento para la comprensión lectora

Este proceso, permitirá abrir los canales perceptivos y receptivos hacia la comprensión lectora.

**CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS TEMÁTICAS
ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN**

CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

**UNIDAD I
MOTIVACIÓN PARA LA
COMPRENSIÓN LECTORA**

Esta unidad tiene como finalidad generar ambientes que propicien el interés hacia la lectura y su práctica.

Además, se sugiere que el profesor elabore un diagnóstico a partir del cual guíe el proceso necesario para el desarrollo de las competencias comunicativas con mayor efectividad relacionándolo con la vida cotidiana del grupo.

**PERFIL DE
COMPETENCIAS
DISCIPLINARES BÁSICAS**

Valora y describe el papel de la lectura en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

**PERFIL DE COMPETENCIAS
DISCIPLINARES
EXTENDIDAS**

Utiliza la información contenida en diversos textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

Participa en diversos ambientes de trabajo que fomenten el hábito y comprensión lectora.

Establece metas de lectura de acuerdo a sus intereses y motivaciones generadas de su entorno para facilitar la comprensión del texto.

Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos

CÉDULA 5.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
 ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN
 RETÍCULA DE: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CATEGORÍA: SE EXPRESA Y SE COMUNICA
 SEMESTRE: PRIMERO
 CARGA HORARIA: 20 HORAS

UNIDAD I: MOTIVACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Macro retícula

COMPETENCIA GENÉRICA: Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

Meso retícula

1.1 Importancia de la comprensión lectora

COMPETENCIA

Valora y describe el papel de la lectura en la recreación o la transformación de una cultura teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros

1.2 El entorno como factor de motivación en la comprensión lectora

COMPETENCIA

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.

1.3 Comprensión lectora

COMPETENCIA

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Micro retícula

1.1.1 ¿Por qué realizar una lectura comprensiva?

COMPETENCIA
 Utiliza la información contenida en diversos textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos.

1.2.1 Creación del entorno de la lectura partiendo de su vida cotidiana

COMPETENCIA
 Participa en diversos ambientes de trabajo que fomenten el hábito y enriquecimiento de la lectura.

1.3.1 Identificación de ideas clave

COMPETENCIA
 Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos

1.2.2 Establecimiento de metas y propósitos de la lectura

COMPETENCIA
 Establece metas de lectura de acuerdo a sus intereses y motivaciones generadas de su entorno para facilitar la comprensión del texto.

1.2.3 Activación de los conocimientos previos en la lectura de diversos textos y contextos

COMPETENCIA
 Relaciona el contenido de los diversos textos que lee con sus conocimientos previos para adquirir una significación que sirva de base para la comprensión y análisis de un nuevo conocimiento.

CÉDULA 5.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

1. Generar en el alumno la motivación por la lectura
2. A través de lecturas seleccionadas por el alumno que sean de su interés
3. Lo realizará de forma individual, posteriormente comentará los textos en forma de plenaria
4. Para sensibilizar y estimular su percepción lectora

UNIDAD I
PERFIL TEMÁTICO
MOTIVACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN
LECTORA

1.1 Importancia de la comprensión lectora

1.1.1 ¿Por qué realizar una lectura comprensiva?

1.2 El entorno como factor de motivación en la comprensión lectora

1.2.1 Creación del entorno de la lectura partiendo de su vida cotidiana.

1.2.2 Establecimiento de metas y propósitos de la lectura

1.2.3 Activación de los conocimientos previos en la lectura de diversos textos y contextos

1.3 Entrenamiento de la comprensión lectora

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Aplicar la dinámica de la “**Caja de los libros secretos**”, se toma una caja de cartón. Dentro se colocan varios libros o bien, copias de algunos textos de su elección, sin que los estudiantes lo vean y se cierra. Luego, algunos estudiantes van tomando material, de los que contiene la caja, mismos que habrán de leer.

Para compartir con sus compañeros, es conveniente que el profesor previamente prepare una serie de preguntas que induzca a los estudiantes a reflexionar en el contenido y el mensaje de los textos.

Preguntas de referencia didáctica: ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuáles son los lugares que se mencionan en la obra? ¿Qué se menciona en el inicio de la obra? ¿Qué se comenta en el desarrollo de la obra? ¿Cuál es el comentario final de la obra? ¿Qué te gustó de la lectura?

Comprender los elementos estructurales del texto y relacionarlo con el entorno en el que vive el estudiante, a través de la exposición del texto y posteriormente, el debate de las ideas del autor y de su vida cotidiana.

Posteriormente cada estudiante propone textos a sus compañeros con los cuales seguirá un procedimiento similar al anterior para la elaboración, en equipo, de folletos de difusión sobre la obra que propuso.

CÉDULA 5.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Aplicar la dinámica de la “**Caja de los libros secretos**”, se toma una caja de cartón y se adorna llamativamente, se le deja una rendija o se le hacen agujeros. Dentro se colocan varios libros o bien, copias de algunos textos de su elección, sin que los estudiantes lo vean y se cierra. Luego, algunos estudiantes van tomando algún material, de los que contiene la caja, mismos que habrán de leer.

-Para compartir con sus compañeros, es conveniente que el profesor previamente prepare una serie de preguntas que induzca a los estudiantes a reflexionar en el contenido y el mensaje de los textos.

Preguntas de referencia didáctica:

¿Quiénes son los personajes principales?

¿Cuáles son los lugares que se mencionan en la obra?

¿Qué se menciona en el inicio de la obra?

¿Qué se comenta en el desarrollo de la obra?

¿Cuál es el comentario final de la obra?

¿Qué te gustó de la lectura?

EJEMPLO

UNIDAD I. MOTIVACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

A partir de las preguntas ¿Quiénes son los personajes principales? ¿Cuáles son los lugares que se mencionan? ¿Qué se menciona en el inicio? ¿Qué se comenta en el desarrollo? ¿Cuál es el comentario final? ¿Qué te gustó de la lectura? Los estudiantes, agrupados en equipos, comentarán las respuestas a los cuestionamientos anteriores con relación a la lectura de textos de su interés.

Los alumnos junto con el docente pueden agregar otras preguntas que consideren pertinentes para la comprensión y motivación por la lectura, tales como ¿Cuál es el ambiente moral? ¿Con cuál de los personajes te identificas? ¿Por qué?, etc. Dichas preguntas serán el resultado de sus conocimientos previos respecto a los elementos de un texto.

En un momento anterior a la lectura, el docente determina un tiempo considerable para que los estudiantes escriban propósitos y metas de lectura concretos para la realización de la misma.

CÉDULA 5.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

PROPUESTA DE LECTURA

EL VENADO Y EL FAISÁN

El venado, ligero y bello, que corría libre y feliz por las llanuras anchas, es hoy un pobre animalito temeroso y perseguido, que huye de los hombres con horrible pavor y se esconde, temblando, dentro del monte cuando oye las pisadas romper las hojas secas.

Vive como si estuviera atado y enjaulado, y su corazón late estremecido siempre por el riesgo. Ya no es lo que era.

Antes era tranquilo y contento, sin miedo de los hombres, que fueron buenos y lo sabían amar. El grano dorado era para él también, y se lo daban, con sus manos puras, las mujeres y los niños.

El venado era el cuerpo del Mayab y el faisán era su espíritu. ¡El faisán que volaba sobre las ciudades blancas como el rayo de sol que madura los frutos de la vida y enciende el fuego sobre el altar de aquel que lo hace y lo renueva todo!

Hoy el faisán no vuela más que abajo, escondiéndose del daño y de la mentira, y está triste, y tiene los colores de sus plumas oscurecidos en la sombra de este tiempo.

Pero la voz que sienten todos en el aire que llega de lejos, dice al hijo del Mayab que abra los ojos y encienda el corazón.

Porque el faisán ha de volar otra vez con vuelo alto y deslumbrante, y el venado trémulo, ha de saltar feliz y libre sobre la tierra de nuestros padres.

¡Ya se ha llorado mucho sobre ella!

Antonio Mediz Bolio

Francisco de la Torre y Silvia Dufío, *Lectura y redacción I*, Mc Graw Hill, México, 1993.

**CÉDULA 5.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de fuentes de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
MOTIVACIÓN LECTORA	BIBLIOTECA DE RECURSOS DIDÁCTICOS (1995). <i>Dinamizar la lectura</i> . Alhambra. THE READING LABORATORY (1997). <i>Lectura súper rápida, la nueva técnica de la comprensión total</i> .	http://lectomania.educared.pe/2008/03/la_compresion_lectora_y_la_mot.html
TEXTO	LOZANO, Lucero (2001). <i>Taller de Lectura y Redacción I</i> . México. Ed. Libris. CASSANY, Daniel (2001). <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://es.wikipedia.org/wiki/Texto http://www.contenidoweb.info/textos/que-es-un-texto.htm
TEXTOS NARRATIVOS	LOZANO, Lucero (2001). <i>Taller de Lectura y Redacción I</i> . México. Ed. Libris. MÉNDEZ Martínez, Olga (2007). <i>Estrategias de lectura y redacción I</i> . México. Edére. PRADO Gracida, María de Lourdes (2004). <i>Taller de Lectura y Redacción I</i> . México. ST Editorial. SOLÉ, Isabel (1999). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri_bas/glosario/lengua.html http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Tiptextos.htm
TIPOS DE LECTURA	SOLÉ, Isabel (1999). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://mshs-staff.asfm.edu.mx/~manzur_antonieta/pages/b1-lecturas/Tipos%20de%20Lectura.pdf http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm http://ciberdocencia.gob.pe/archivos/compreension_lectora_9-10.pdf

CÉDULA 5.4.2.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS (CONTINUACIÓN)

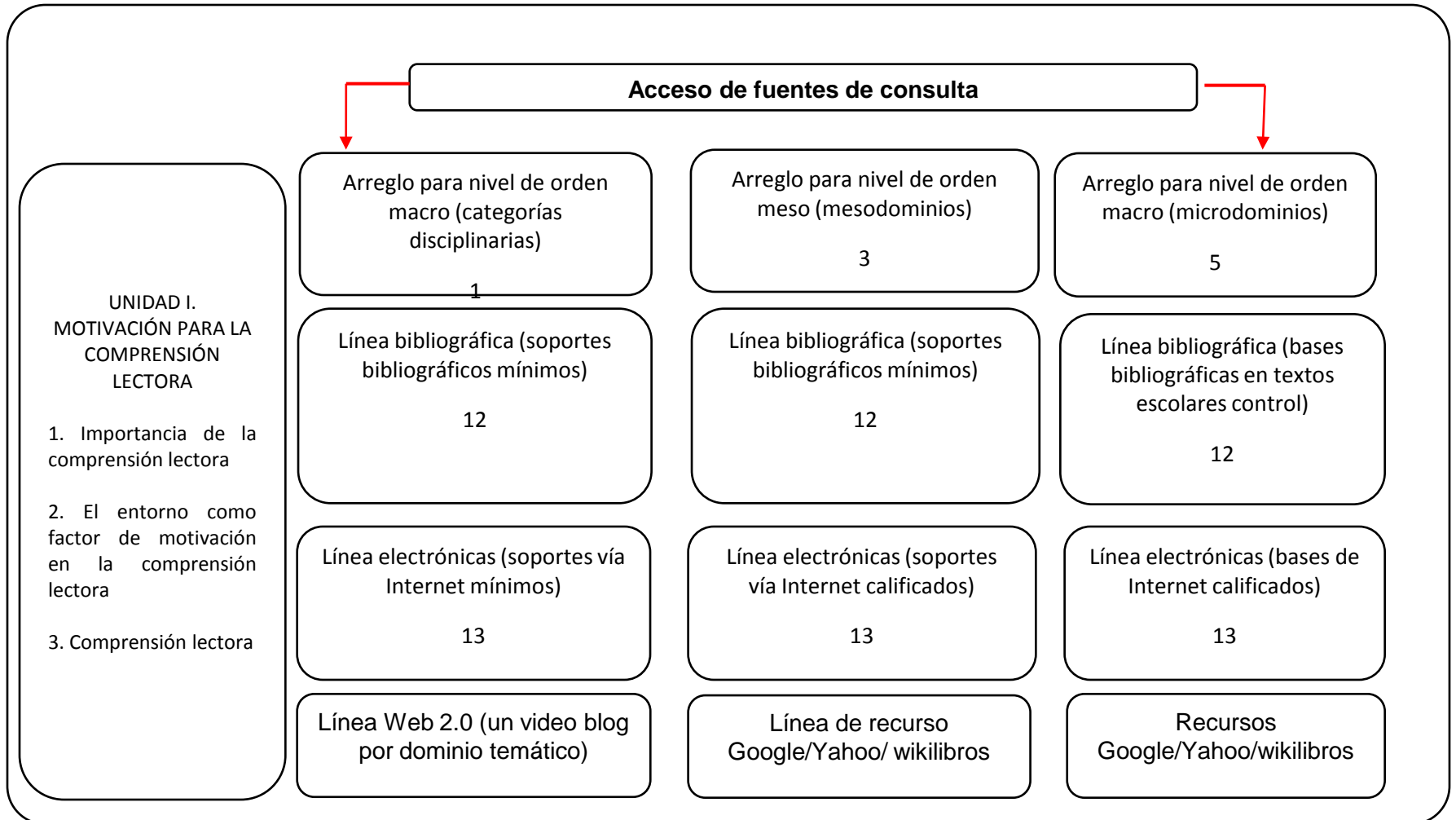
Búsqueda, identificación y evaluación de fuentes de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
ENTORNO DE LA LECTURA	ARGUDÍN, Yolanda y Luna María (2001). <i>Aprender a pensar leyendo bien</i> . Colombia: Ed. Plaza y Valdés. CASSANY, Daniel (2001). <i>Enseñar lengua</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=143
METAS Y PROPÓSITOS DE LA LECTURA	SOLÉ, Isabel (1999). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394
LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS EN LA LECTURA DE TEXTOS	SOLÉ, Isabel (1999). <i>Estrategias de lectura</i> . Barcelona. Ed. Graó.	http://www.cpr-cr.org/~juanma/plandelectura/RecursosPL/compreension/EstrategiaCompreensionLectura.doc -
COMPRENSIÓN LECTORA	LADRÓN de Guevara Moisés (1985). <i>La lectura</i> . Ed. SEP. MÉNDEZ Martínez, Olga (2007). <i>Estrategias de lectura y redacción I</i> , Edere. MINISTERIO de educación y ciencia (1994). <i>Comprensión lectora</i> , Ed. Vicens-vives. PUENTE, Aníbal, <i>Comprensión de la lectura y acción docente</i> , Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1991. SOLÉ, Isabel. (1991). <i>Estrategias de lectura</i> , Ed. Graó. VAN Dijk, Teun A. (1993). <i>Texto y contexto</i> , Reiv.	http://lectomania.educared.pe/2008/03/la_compreension_lectora_y_la_mot.html

CÉDULA 5.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: SOCIOLOGIA
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES

Acceso a fuentes de información y jerarquizar los datos para responder a la temática planteada



**CÉDULA 5.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

A partir de la lectura de los diversos textos propuestos a los bachilleres, mismos que contengan los elementos necesarios del cuento y se da solución a los cuestionamientos.

Pedir que cada estudiante proponga y presente al docente una lectura que le agrade y desee conozcan sus compañeros.

- El docente recopilará todas las lecturas que presenten los estudiantes.
- Los estudiantes junto con el docente seleccionarán las lecturas que más inquieten a la mayoría del alumnado.
- Ellos establecen metas y propósitos de lectura.
- Organizar al grupo en equipos, según el número de lecturas seleccionadas.
- Leer, al interior de los equipos, una lectura de las ya seleccionadas.
- Determinar en cada uno de los equipos:

-Comprender los elementos estructurales del texto y relacionarlo con el entorno en el que vive el estudiante, a través de la exposición del texto y posteriormente, el debate de las ideas del autor y de su vida cotidiana.

- Analizar, comparar y parametrizar los datos e información para la resolución del problema (empleo de mapa conceptual, diagrama de palabra, cuadro sinóptico)

- Acomodar los elementos del cuento mediante el establecimiento de analogías después de una puesta en común ante el grupo.

CÉDULA 5.4.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

A partir de la búsqueda de información se analizan los elementos que se consideran en la lectura y comprensión de textos. Se elabora un cuadro donde se desarrollarán diversos puntos de análisis acerca del texto leído.

Nivel conceptual. Documental

Nivel procesual: Mixto
Resultados

Nivel de análisis crítico:

Definición y tipos de personajes	Elementos estructurales de la narración	Identificación personal con algún personaje	Valores que promueven los personajes con los que me identifiqué	Comentario crítico con relación a las ideas principales	Acontecimiento que le cambiaría a la historia

CÉDULA 5.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Elementos de la narración

Los diferentes elementos con los que debe contar toda narración son:

Acciones: son las cosas que realizan los personajes. Aparecen ordenadas en el tiempo de acuerdo a como van sucediendo. Las acciones se dividen en **principales** y **secundarias** de acuerdo a si son o no, indispensables en la historia que se cuenta.

Personajes: Los personajes son las personas, animales o cosas que participan de la historia que se cuenta. Los protagonistas son los personajes **principales** de la narración y su presencia es indispensable para el **desarrollo** de la historia. Los personajes **secundarios** acompañan a los protagonistas. Ellos completan la acción o son testigos de lo que ocurre.

Espacio: Es el lugar donde transcurre la narración. Puede ser **único** o **múltiple**.

Tiempo: Las acciones transcurren durante un lapso de tiempo determinado, pueden durar poco o mucho tiempo. También debe identificarse la época en que se desarrollan los sucesos, el **pasado**, el **presente**, el **futuro** o en un tiempo **indeterminado**.

Momentos de la narración

Toda narración debe tener tres momentos diferenciados:

Principio: es la parte en que se presentan los **personajes** del relato, el lugar y el tiempo en que suceden las acciones. También se plantea el conflicto principal alrededor del cual girará la acción.

Nudo: es la serie de hechos que le suceden a los personajes.

Desenlace: es la resolución de todas las situaciones planteadas a lo largo del relato.

CÉDULA 5.4.5.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO (CONTINUACIÓN)

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Curiosidades de la narrativa

- Existen ciertas obras narrativas que, además de tener un protagonista, tienen un antagonista. Éste también es un personaje principal, que se caracteriza por estar en permanente conflicto con el protagonista, oponiéndose a él en todo.
- Además de características físicas y psicológicas, los personajes pueden tener características sociales. Entre ellas se encuentran: su nivel cultural y económico, el tipo de trabajo que realizan, el lugar donde viven, etcétera.
- Hay ciertos personajes de la literatura universal tan bien caracterizados por sus creadores, que casi parecen reales y hacen creer a mucha gente que de verdad existieron, a pesar de ser totalmente ficticios. Ejemplo de ello, son *El Quijote de La Mancha* y *Sherlock Holmes*.
- El narrador omnisciente se llama así porque la palabra omnisciente viene del griego: **omni**, que quiere decir **todo**, y **sciente**, que quiere decir **conocimiento**; es decir, el que lo conoce todo.
- La mayoría de las obras narrativas están escritas en prosa; sin embargo, la fábula, a pesar de ser una obra narrativa, suele estar escrita en verso.

http://www.proyectosalohogar.com/Sagrado_contenido/Elementos_Narracion.htm

**CÉDULA 5.4.5.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS**

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

-Con las ideas centrales que se identificaron en cada texto, y de la información revisada en torno al tema inicial, los estudiantes infieren conclusiones a partir de ellas, las emiten mediante un modelo cognitivo (mapa conceptual, mapa mental, cuadro sinóptico) y lo presenta a través de la elaboración de folletos o carteles de difusión de obras (sobre el texto que propusieron) con base en las interrogantes planteadas al inicio.

-Los estudiantes seleccionan el modelo y lo presentan al grupo.

-El grupo elige tres muestras, mismas que serán compartidas y comentadas ante el grupo.

-El docente retroalimenta.

-El resto de los alumnos retroalimenta.

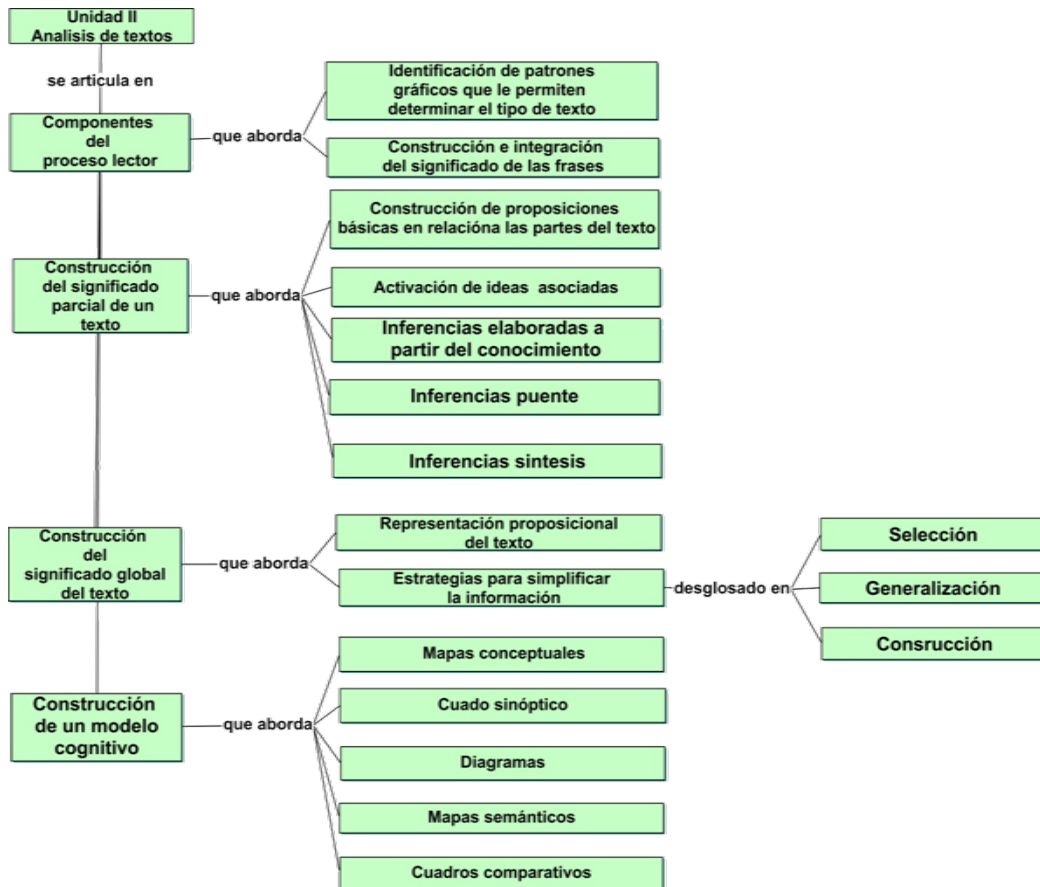
-Se emiten conclusiones.

CÉDULA 5.5 CARGA HORARIA
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
UNIDAD I

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	TIEMPO TOTAL EN HORAS
I	Motivación para la comprensión lectora	3	1	3	5	2	4	3	2	20

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL UNIDAD II

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El presente mapa conceptual nos muestra la organización que guarda una de las unidades fundamentales de la razón de ser de la materia, la concerniente al tratamiento específico del análisis y el andamiaje a lo largo de cuatro ejes temáticos, que abarcan diecisiete micro contenidos; que permitirán al estudiante:

- Acceso a la información
- Sistematización de la información
- Análisis y organización de la información

Hasta llegar a un punto ideal que es:

- La modulación y solución del problema contextual.

CÉDULA 6.1 CADENA DE COMPETENCIAS TEMÁTICAS ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN

CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

UNIDAD II ANÁLISIS DE TEXTOS

Esta unidad tiene la finalidad de comprender, simplificar y construir la información de los diversos textos que se leen; a través del análisis de los mismos, con el apoyo de las habilidades cognitivas y la construcción de modelos de organización y jerarquización pertinentes para alcanzar un nivel crítico de comprensión.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Clasifica los diferentes tipos de texto que maneja en su vida escolar y cotidiana.

Debata sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

Identifica ideas clave de un texto y las asocia para que adquieran un significado general.

Relaciona conocimientos previos con el contenido de un texto para elaborar inferencias.

Establece relaciones analógicas considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.

Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos

Jerarquiza y representa las ideas de un texto de acuerdo a su importancia, para facilitar la comprensión.

Genera un significado sencillo y concreto para el análisis de la información.

Integra conceptos para ordenar la información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

Categoriza términos y conceptos para organizar información relevante del texto.

Representa mediante simbología, códigos, conceptos y términos, el contenido de un texto.

Relaciona de manera deductiva o inductiva a partir de significados asociados, para la comprensión de un texto.

Compara información extraída de un texto para crear un significado.

CÉDULA 6.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN
RETÍCULA DE: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CATEGORÍA: APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA
SEMESTRE: PRIMERO
CARGA HORARIA: 33 HORAS

Macro retícula

UNIDAD II. ANÁLISIS DE TEXTOS

COMPETENCIA GENÉRICA: Aprende por iniciativa e interés propio ejecutando el pensamiento crítico a través de los textos.

Meso retícula

2.1 Componentes del proceso lector

COMPETENCIA
 Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

2.2 Construcción del significado parcial de un texto

COMPETENCIA
 Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

2.3 Construcción del significado global de un texto

COMPETENCIA
 Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.

Micro retícula

2.1.1 Identificación de patrones gráficos que le permiten determinar el tipo de texto

COMPETENCIA
 Clasifica los diferentes tipos de texto que maneja en su vida escolar y cotidiana.

2.1.2 Construcción e integración del significado de las frases que le permitan un primer acercamiento a la comprensión del texto

COMPETENCIA
 Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

2.2.1 Construcción de proposiciones básicas en relación a las partes del texto y sus propuestas

COMPETENCIA
 Identifica ideas clave de un texto y las asocia para que adquieran un significado general.

2.2.2 Activación de ideas asociadas (ideas principales, ideas secundarias)

COMPETENCIA
 Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus intereses en ámbitos diversos

2.2.3 Inferencias elaboradas a partir del conocimiento

COMPETENCIA
 Relaciona conocimientos previos con el contenido de un texto para elaborar inferencias.

2.2.4 Inferencias puente

COMPETENCIA
 Establece relaciones analógicas considerando las variaciones léxico-semánticas de las expresiones para la toma de decisiones.

2.2.4 Inferencias síntesis

2.3.1 Representación proposicional del texto

COMPETENCIA
 Jerarquiza y representa las ideas de un texto de acuerdo a su importancia, para facilitar la comprensión.

2.3.2 Estrategias para simplificar la información

COMPETENCIA
 Genera un significado sencillo y concreto para el análisis de la información.

CÉDULA 6.2.1 ESTRUCTURA RETICULAR
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
(CONTINUACIÓN)

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
 ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN
 RETÍCULA DE: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CATEGORÍA: APRENDE DE FORMA AUTÓNOMA
 SEMESTRE: PRIMERO
 CARGA HORARIA: 33 HORAS

Macro retícula

UNIDAD II. ANÁLISIS DE TEXTOS

COMPETENCIA GENÉRICA: Aprende por iniciativa e interés propio ejecutando el pensamiento crítico a través de los textos.

Meso retícula

2.4 Construcción de un modelo cognitivo

COMPETENCIA

Identifica las actividades que le resultan de mayor y menor interés y dificultad reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

Micro retícula

2.4.1 Mapas conceptuales

COMPETENCIA

Integra conceptos para ordenar la información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.

2.4.2 Cuadro sinóptico

COMPETENCIA

Categoriza términos y conceptos para organizar información relevante del texto.

2.4.3 Diagramas

COMPETENCIA

Representa mediante simbología, códigos, conceptos y términos, el contenido de un texto.

2.4.4 Mapas semánticos

COMPETENCIA

Relaciona de manera deductiva o inductiva a partir de significados asociados, para la comprensión de un texto.

2.4.5 Cuadro comparativo

COMPETENCIA

Compara información extraída de un texto para crear un significado.

CÉDULA 6.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Realizar la lectura de un texto basado en los intereses de los estudiantes
2. Localizando las partes estructurales que la componen, posteriormente jerarquizar, organizar y estructurar la información a través de un modelo cognitivo
3. Lo realizará de forma individual
4. Para comprender la lectura a partir del análisis de los elementos estructurales.

UNIDAD II
PERFIL TEMÁTICO
ANÁLISIS DE TEXTOS

2.1. Componentes del proceso lector

2.1.1 Identificación de patrones gráficos (portada, contraportada, carátulas, solapas, índice, tipo de letra, etc.) que le permiten determinar el tipo de texto

2.1.2 Construcción e integración del significado de las frases (vocabulario, conectores, jerarquía de ideas, etc.) que le permitan un primer acercamiento a la comprensión del texto

2.2 Construcción del significado parcial de un texto

2.2.1 Construcción de proposiciones básicas en relación a las partes del texto y sus propuestas

2.2.2 Activación de ideas asociadas (ideas principales, ideas secundarias)

2.2.3 Inferencias elaboradas a partir del conocimiento

2.2.4 Inferencias puente

2.2.5 Inferencias síntesis

2.3. Construcción del significado global de un texto

2.3.1 Representación proposicional del texto

2.3.2 Estrategias para simplificar la información

2.3.2.1 Selección

2.3.2.2 Generalización

2.3.2.3 Construcción

2.4 Construcción de un modelo cognitivo

2.4.1 Mapas conceptuales

2.4.2 Cuadro sinóptico

2.4.3 Diagramas

2.4.4 Mapas semánticos

2.4.5 Cuadro comparativo

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

La actividad sugerida para esta unidad es realizar análisis de textos en los que se induzca al pensamiento crítico a través de la construcción de significados en los textos. Para ello se recomienda, que los estudiantes, integrados por equipos, lleven a cabo la lectura del texto “Prometeo y Pandora”:

Hace mucho, pero mucho tiempo en los días en que la Tierra permanecía verde todo el año, los seres humanos no eran como son ahora. En aquellos tiempos los hombres vivían casi como animales. Por supuesto, los hombres eran más listos, pero como la vida era tan fácil la gente no tenía que utilizar sus cerebros. Ceres cuidaba que los humanos tuviesen suficiente para comer. El clima era siempre caluroso y soleado. La gente no era envidiosa, pues tenía todo lo que deseaba. Zeus había incluso retirado de la tierra todas las enfermedades. La gente moría sólo de vejez.

Los hombres eran ignorantes y felices, pero los dioses se sentían sabios y aburridos. Miraban hacia abajo desde el Monte Olimpo y no veían nada interesante en la Tierra. Los humanos vagaban felizmente comiendo frutas, cerezas y nueces cuando tenían hambre y dormían a la sombra fresca de los árboles cuando estaban cansados. Esta clase de vida les gustaba a los hombres y mujeres pero a los dioses no.

Un día Zeus decidió hacer unos cambios.

- Sería una buena idea (se dijo a sí mismo) – si las criaturas de la tierra fuesen diferentes. Después de todo ¿Por qué un hombre ha de pasar sus días como un mono? ¿O un mono como un hombre?

No pasó mucho tiempo cuando Zeus mandó llamar a Epimeteo, un dios joven que no estaba ocupado en ese momento. Zeus le dio dos cajas, una grande y una pequeña.

- Quiero que les lleves estas cajas a la tierra (ordenó Zeus) la caja grande está llena de diferencias.

- ¿Diferencias? (repitió Epimeteo)

- Sí (dijo Zeus) diferencias, cosas para hacer a las criaturas de la tierra diferentes entre sí. Quiero que tú se las pases a ellos (Epimeteo se rascó la cabeza).

¿Cómo reparto las diferencias entre las criaturas? (Preguntó).

- No importa cómo lo hagas (respondió Zeus) sólo así harás que las cosas sean interesantes.

- ¿La caja pequeña está hecha de diferencias también? (preguntó Epimeteo).

- ¡Ah! (respondió el rey de los dioses) Ese es secreto de Zeus. Todo lo que necesitas recordar es que no debes abrir la caja chica a menos que yo diga (Zeus dio unas palmadas en la espalda a Epimeteo) ¡Vamos a tu tarea! Cuanto más tiempo estés quieto en el Monte Olimpo más me aburro.

Epimeteo quería hacer más preguntas pero no se atrevió; uno no cuestionaba las órdenes de Zeus, solamente las obedecía. El joven dios se colocó una caja en cada hombro y salió velozmente por el pórtico de nubes.

CÉDULA 6.3.1 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

1. Realizar la lectura de un texto basado en los intereses de los estudiantes
2. Localizando las partes estructurales que la componen, posteriormente jerarquizar, organizar y estructurar la información a través de un modelo cognitivo
3. Lo realizará de forma individual
4. Para comprender la lectura a partir del análisis de los elementos estructurales.

Cuando *Epimeteo* llegó a la Tierra, caminó a lo largo del sendero y las cajas parecían hacerse más pesadas, le dolían los brazos y los hombros al dios, pues en la Tierra no era más fuerte que un hombre. Finalmente *Epimeteo* puso las cajas a la orilla del camino y se sentó sobre la más grande para descansar.

Un ratón cansado y lleno de polvo llegó caminando, el pequeño animal parecía no haber visto a *Epimeteo*.

Epimeteo le ordenó:

- Detente un momento, ratón (le dijo) tengo un regalo para ti del famoso *Zeus* (y abrió la caja grande) la primera diferencia que sacó era la fuerza.

- No puedo dar fuerza a tan pequeño animal (pensó *Epimeteo* y puso otra vez la fuerza en la caja) entonces buscó algo más apropiado para ratones. La timidez estaba escondida en un rincón. *Epimeteo* dio la timidez al ratón. De pronto el ratón asustado, miró al dios y escapó corriendo entre los arbustos lo más velozmente que pudo. Las noticias se esparcieron rápidamente, criaturas grandes y pequeñas llegaban corriendo y volando hacia *Epimeteo*, hicieron un círculo enorme alrededor del joven dios con sus cajas; *Epimeteo* les fue entregando las diferencias uno por uno. Le dio fuerza al oso, lealtad al perro, limpieza al gato, bravura al león, sabiduría a la lechuza, pereza al cerdo; la abeja obtuvo ocupación, la zorra astucia y la mula, terquedad.

Epimeteo continuó repartiendo diferencias, finalmente la caja se quedó vacía. Los animales se fueron comentando en voz alta de quién era la mejor diferencia.

Epimeteo se quedó solitario en la orilla del camino, su trabajo había concluido y se encontraba muy cansado; el sol se estaba poniendo, así que decidió pasar la noche en la tierra. Bien podría regresar al día siguiente al Monte Olimpo. Encontró una cama de suave pasto y la caja pequeña tenía la medida exacta de una almohada.

Cuando se dispuso a dormir oyó una voz:

- ¿Qué diferencia guardaste para mí?

Epimeteo abrió los ojos. Había cometido un error; no le había dado al hombre ninguna diferencia y el hombre era la criatura favorita de *Zeus*.

Epimeteo se sentó y miró al hombre, luego contempló la tapa levantada de la caja vacía.

- No me queda nada - se lamentó, la caja está vacía.

- ¿Qué hay en la caja pequeña? Preguntó el hombre.

- Solamente *Zeus* lo sabe, respondió *Epimeteo* muy triste. Quería abrir la caja pequeña y darle al hombre lo que hubiese en ella, pero recordó lo que le había advertido *Zeus* y en cualquier momento uno de sus rayos le llegaría del cielo.

Epimeteo pensó que debía actuar rápidamente; primero llamó al águila y escribió un mensaje a su hermano *Prometeo* "Envía algo al hombre antes de que *Zeus* descubra mi error", finalmente amarró la nota alrededor de la pata del águila y lanzó al pájaro hacia el Monte Olimpo. Cuando *Prometeo* recibió el mensaje de su hermano decidió enviar "el fuego" ya que desde hacía mucho tiempo había mirado a los humanos y sentía lástima de ellos; a menudo pensaba que vivirían mejor con la ayuda del fuego. Se apresuró al palacio del dios del sol para tomar la antorcha en llamas.

Zeus se dio cuenta de que *Prometeo* salía del palacio del dios sol con una gran antorcha en sus manos.

- ¿Y ahora qué irá a hacer *Prometeo*? (se preguntó).

Nosotros no necesitamos fuego aquí en el Monte Olimpo.

Cuando *Prometeo* llegó al pórtico de nubes encontró a *Zeus* esperándole. El rey de los dioses estaba de pie, quieto y con los brazos cruzados; tenía expresión de enojo.

- ¿Qué piensas hacer con esa antorcha? Preguntó

- ¡No debes llevar el fuego al hombre! ¡Ni ahora ni nunca!, ¿entendido?

Prometeo movió la cabeza afirmativamente. Por un momento miró la punta de sus sandalias. Luego miró a *Zeus* directamente a los ojos.

- Creo que el poderoso *Zeus* es envidioso y piensa únicamente en su propia gloria -dijo con lentitud.

**CÉDULA 6.3.2 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I**

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Realizar la lectura de un texto basado en los intereses de los estudiantes
2. Localizando las partes estructurales que la componen, posteriormente jerarquizar, organizar y estructurar la información a través de un modelo cognitivo
3. Lo realizará de forma individual
4. Para comprender la lectura a partir del análisis de los elementos estructurales.

Nadie había hablado a *Zeus* de esa manera. *Prometeo* esperaba un castigo de él, pero en lugar de eso, el rey de los dioses hizo un largo discurso.

- ¿Has pensado qué sucedería si el hombre tuviera fuego?- preguntó-. Serían capaces de cocinar carne. Pronto matarían a otros animales; fundirían el oro y la plata; harían monedas y empezaría a vender cosas por dinero; serían capaces de hacer hierro de las rocas; con el hierro podrían fabricar armas y empezar a matarse entre ellos; comenzarían las guerras; podrían incluso aprender a hacer máquinas voladoras y llegar hasta el Monte Olimpo – Con una mano *Zeus* imitó un avión en el cielo sobre su cabeza-. Oh – gruñó- Es tan terrible pensarlo –Y luego moviendo la cabeza tristemente, volvió a su palacio.

Prometeo permaneció en el pórtico de nubes, sosteniendo todavía la antorcha en sus manos. ¿Qué harían los humanos con el fuego? Pensó acerca de lo que le había dicho *Zeus*. Era cierto desde luego que podían utilizarlo para matarse unos a otros. Pero también que el fuego podría hacer sus vidas más confortables.

Había muchas cosas que el hombre alcanzaría a hacer con sólo tener fuego.

Prometeo había pasado muchos días observando a los hombres. Creía que los conocía bastante bien. Pensaba que era posible confiar en ellos.

De pronto abrió el pórtico de nubes, y sosteniendo la antorcha encendida en alto sobre su cabeza corrió hacia la Tierra.

Prometeo sabía que le castigarían, pero nunca imaginó un castigo como el que iba a recibir.

Cuando *Zeus* oyó lo que *Prometeo* había dicho, mandó traer a *Vulcano*, el herrero del Monte Olimpo. Le ordenó hacer un juego de cadenas de hierro. Se encadenó a *Prometeo* a una enorme roca en lo alto de una montaña. Ahí el sol quemaba su piel; la lluvia azotaba su indefenso cuerpo; horribles aves le picoteaban cuando trataba de dormir. Pasarían muchos años antes de que pudiera rescatarlo un hombre muy fuerte llamado *Hércules*.

En cuanto a *Epimeteo* no fue lo suficientemente valiente para regresar al Monte Olimpo. Permaneció en la tierra esperando que *Zeus* olvidara y tal vez perdonara.

Pero *Zeus* no olvidó. Todos los días miraba hacia la Tierra y veía a los humanos ocupados con sus nuevos fuegos. Los dioses y las diosas trataban de animar a *Zeus*, pero él se negaba a sonreír.

Cuando finalmente *Zeus* sonrió lo hizo astutamente.

- *Epimeteo* debe estar solitario y triste allá en la tierra –dijo a los dioses y a las diosas-. Vengan, hagamos una esposa para que le haga compañía. Haremos la mujer más perfecta que podamos hacer.

Cada dios y cada diosa llevó algo para ayudar a hacer a la nueva mujer. Su belleza era la de la misma *Venus*. Cuando quedó terminada, *Zeus* le dio aliento de vida. Ella abrió los ojos y sonrió.

Tu nombre es *Pandora* – le dijo *Zeus* a la mujer-. Te hicimos en el Monte Olimpo para que seas la esposa de *Epimeteo*.

Poco tiempo después, *Pandora* llegó hasta la casa que *Epimeteo* se había construido en la Tierra.

Mi nombre es *Pandora* – dijo-, me hicieron en el Monte Olimpo para ser la esposa de *Epimeteo*.

Epimeteo parpadeó. Esperaba que *Zeus* le enviara un rayo, no una bella esposa. ¿Habría allí algún truco?

De hecho – agregó *Pandora* – ya estamos casados, creo.

Entonces *Epimeteo* la miró más cerca. No podía quitarle los ojos de encima. De pronto ella sonrió y las dudas de él desaparecieron.

Epimeteo nunca había sido tan feliz como lo era con *Pandora*. Pasaban sus días al igual que los humanos. Él buscaba qué comer en tanto que ella cuidaba de la casa. Algunas veces emprendían juntos largos paseos; observaban a los hombres que realizaban cosas con el fuego. *Pandora* aprendió los nombres de las plantas y los animales de la Tierra. *Epimeteo* le enseñaba todo lo que ella quería saber, excepto una cosa: No le hablaría de lo que podía haber en la caja pequeña que conservaba en la repisa más alta del guardarropa de la alcoba.

CÉDULA 6.3.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Realizar la lectura de un texto basado en los intereses de los estudiantes
2. Localizando las partes estructurales que la componen, posteriormente jerarquizar, organizar y estructurar la información a través de un modelo cognitivo
3. Lo realizará de forma individual
4. Para comprender la lectura a partir del análisis de los elementos estructurales.

- Por favor – insistía fastidiosamente *Pandora* -. ¿No puedo echarle sólo una ojeada?

- ¡No! –decía su esposo -. ¡*Zeus* dijo que nunca la abriera y no lo haré!

Un día *Pandora* estaba limpiando las repisas del guardarropa. Tomó la caja y la puso sobre la cama. Seguramente una ojeadita no afectaría en nada.

- Después de todo – se dijo – no es como si fuéramos a robar algo.

Pandora se sentó y recorrió el cierre de la caja. La tapa se abrió con estrépito. De la caja volaron: codicia, hambre y miedo.

¡Era una caja llena de problemas!

Pandora trató de cerrar la tapa pero eran demasiados los problemas que brotaban: sarampión, paperas y viruela loca salieron por las ventanas. *Pandora* se tiró sobre la cama. Pronto la almohada estaba empapada de lágrimas.

Cuando *Epimeteo* regresaba, los últimos problemas volaban por la ventana hacia el mundo. Corrió a la casa; *Pandora* yacía llorando sobre la cama; la caja abierta estaba junto a ella.

- ¿Qué has hecho? – gritó *Epimeteo*.

Pandora no pudo mirar a su esposo.

- Sí, la abrí –dijo con el rostro contra la almohada-. La caja estaba llena de problemas y yo la abrí.

Epimeteo dio un paso y miró dentro de la caja. Algo se movía; la caja no estaba totalmente vacía.

Se asomó más de cerca. Ahí en el fondo, casi aplastada por los problemas que se escaparon, estaba la esperanza.

Un grito de felicidad llenó la habitación.

- ¡Levántate! – gritó *Epimeteo*. - ¡Mira!, ¡Mira dentro de la caja!

Lentamente *Pandora* se puso de pie, se asomó a la caja. Entonces miró a *Epimeteo* y sonrió.

- El mundo puede estar lleno de problemas – dijo *Epimeteo*-, pero las cosas no serán tan malas siempre y cuando tengamos todavía esperanza.

Y *Epimeteo* tenía razón, pues desde ese día y hasta ahora, la esperanza ha sido la mejor amiga del hombre en un mundo repleto de problemas.

CÉDULA 6.3.4 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN II

1. Realizar la lectura de un texto basado en los intereses de los estudiantes
2. Localizando las partes estructurales que la componen, posteriormente jerarquizar, organizar y estructurar la información a través de un modelo cognitivo
3. Lo realizará de forma individual
4. Para comprender la lectura a partir del análisis de los elementos estructurales.

UNIDAD II
PERFIL TEMÁTICO
ANÁLISIS DE TEXTOS

- 2.1. Componentes del proceso lector
 - 2.1.1 Identificación de patrones gráficos (portada, contraportada, carátulas, solapas, índice, tipo de letra, etc.) que le permiten determinar el tipo de texto
 - 2.1.2 Construcción e integración del significado de las frases (vocabulario, conectores, jerarquía de ideas) que le permitan un primer acercamiento a la comprensión del texto
- 2.2 Construcción del significado parcial de un texto
 - 2.2.1 Construcción de proposiciones básicas en relación a las partes del texto y sus propuestas
 - 2.2.2 Activación de ideas asociadas (ideas principales, ideas secundarias)
 - 2.2.3 Inferencias elaboradas a partir del conocimiento
 - 2.2.4 Inferencias puente
 - 2.2.5 Inferencias síntesis
- 2.3. Construcción del significado global de un texto
 - 2.3.1 Representación proposicional del texto
 - 2.3.2 Estrategias para simplificar la información
 - 2.3.2.1 Selección
 - 2.3.2.2 Generalización
 - 2.3.2.3 Construcción
 - 2.4 Construcción de un modelo cognitivo
 - 2.4.1 Mapas conceptuales
 - 2.4.2 Cuadro sinóptico
 - 2.4.3 Diagramas
 - 2.4.4 Mapas semánticos
 - 2.4.5 Cuadro comparativo

En relación a este texto se sugieren tres etapas con sus respectivas actividades:

ANTES DE LA LECTURA

Identificar los patrones estructurales y gráficos del texto

Título del texto

Tipo de narración

Nombre del autor

Tipografía, etc.

DURANTE LA LECTURA

Realizar la lectura del texto "Prometeo y Pandora"

Subrayar con color rojo las palabras desconocidas

Buscar el significado de las palabras

Localizar con color azul los conectores y jerarquizar las ideas

Contabilizar y enumerar los párrafos con los que cuenta el texto

Anotar cual es la idea principal de cada párrafo (introducción, desarrollo y conclusión)

DESPUÉS DE LA LECTURA

Se plantean y contestan las siguientes preguntas con respecto al contenido del texto:

1. ¿Crees que Prometeo hizo lo correcto al entregar el fuego al hombre?
2. ¿Zeus pensó que el fuego era demasiado peligroso para que el hombre lo tuviera? ¿Qué tiene el hombre ahora que es aún más peligroso?
3. ¿Con qué valores de la lectura te identificas?

Se selecciona una estrategia de comprensión de lectura y aplicarla a través de un modelo cognitivo para estructurar la información del texto antes analizada.

Construir el mapa conceptual con la información del texto.

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO

UNIDAD II. ANÁLISIS DE TEXTOS

- Se lee un reportaje extraído de una página de Internet relacionado con un tema ecológico.
- A partir de la lectura y del comentario crítico con respecto al contenido del reportaje, se plantean una serie de cuestiones relacionadas con una situación actual que afecta a la sociedad y la cual identifiquen los estudiantes.

¿Qué problemas ecológicos identificas en la comunidad donde habitas?

¿Qué tipo de indicadores señalan el problema?

¿Conoces algunos documentos legales que se vinculen con el problema?

¿Cuál es el origen y estado del problema?

¿Qué alternativas de solución propondrías para mejorar el problema luego de haberlo estudiado?

**CÉDULA 6.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

REPORTAJE

"Eres brillante, y la tierra busca empleados"

Mayo de 2009 - Discurso en la Ceremonia de Graduación de la Promoción del 2009, Universidad de Portland, 3 de mayo de 2009, por Paul Hawken. Texto aportado por The Biomimicry Institute. Traducción de Fundación Tierra.

"Olvida que esta tarea de salvar el planeta no es posible en el tiempo requerido. Que no te disuadan personas que saben lo que no es posible. Haz lo que es necesario hacer, y comprueba si era imposible sólo una vez que lo has hecho".

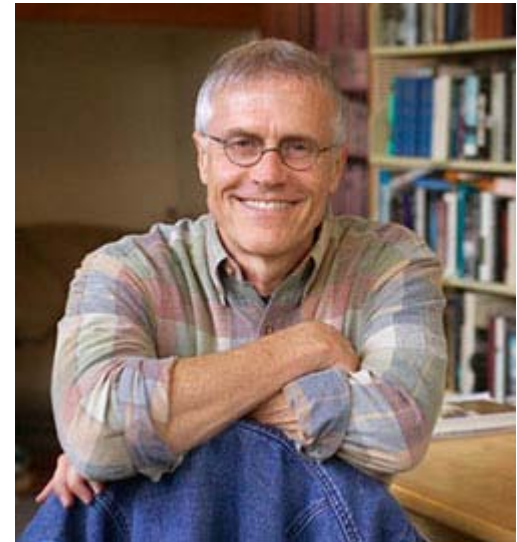
***Paul Hawken (discurso original).* Cuando fui invitado a dar este discurso, se me preguntó si podría dar una charla sencilla, corta, que fuese "directa, desnuda, expectante, honesta, apasionada, concisa, que diera escalofríos, asombrosa y elegante". Oye, sin ninguna presión.**

Pero empecemos por la parte asombrosa. Ey, Promoción del 2009: vas a tener que imaginar lo que significa ser un ser humano en la Tierra en un momento en el que cada sistema vivo está en declive, y en el que la tasa de declive está acelerando. Es, de algún modo, una situación alucinante que puede llegar a aturdir, pero ninguno de los estudios de investigación contrastados publicados en los últimos 30 años puede refutar esa afirmación. Básicamente, la Tierra necesita un nuevo sistema operativo, nosotros somos los programadores y lo necesitamos en unas pocas décadas.

Este planeta vino con un conjunto de instrucciones de funcionamiento, pero parece que las hemos extraviado. Reglas importantes como *no envenenes el agua, el suelo o el aire y no dejes que la Tierra sea superpoblada y no toques el termostato*, han sido rotas. Buckminster Fuller dijo que la nave espacial Tierra estaba tan ingeniosamente diseñada que nadie tiene ni idea de que estamos a bordo de una, volando a través del Universo a un millón de millas por hora, sin necesidad de cinturones de seguridad, con un montón de sitio y comida realmente buena. Pero todo esto está cambiando.

"Haz lo que es necesario hacer"

Hay algo escrito con tinta invisible en el dorso del diploma que recibirás y, por si no has traído zumo de limón para decodificarlo, yo te puedo decir qué pone: ERES BRILLANTE, Y LA TIERRA BUSCA EMPLEADOS. La Tierra no se podría permitir mandar reclutadores o limusinas a nuestra escuela. Nos mandó lluvia, atardeceres, cerezas maduras, jazmines en flor al anochecer, y a esa persona increíblemente adorable con la que sales. Tomar el mensaje.



Paul Hawken recibió un doctorado honorífico en la Universidad de Portland, donde ofreció este discurso.

CÉDULA 6.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Y aquí está el trato: olvida que esta tarea de salvar el planeta no es posible en el tiempo requerido. Que no te disuadan personas que saben lo que no es posible. Haz lo que es necesario hacer, y comprueba si era imposible sólo una vez que lo has hecho.

Cuando me preguntan si soy pesimista u optimista sobre el futuro, mi respuesta es siempre la misma: si consultas a la ciencia sobre lo que está sucediendo en la Tierra y no eres pesimista, es que no entiendes los datos. Pero si conoces a las personas que están trabajando para restaurar esta Tierra y las vidas de quienes no tienen nada, y no eres optimista, es que no estás vivo. Lo que veo por todos lados en el mundo es gente normal deseando afrontar la desesperanza, el poder, y probabilidades incalculables para restaurar algo parecido a la gracia, la justicia y la belleza en este mundo. La poeta Adrienne Rich escribió, "Mucho se ha destruido. Lo he dado todo por todos aquellos que, año tras año, perseverantemente, sin ningún poder extraordinario, reconstituyen el mundo". No podría haber una descripción mejor. La Humanidad se está fusionando. Está reconstituyendo el mundo, y la acción está teniendo lugar en aulas, granjas, selvas, pueblos, campus, empresas, campos de refugiados, desiertos, pesquerías y *slums*.

"Millones de personas están trabajando"

Nosotros nos unimos a una multitud de gente bondadosa. Nadie sabe cuántos grupos y organizaciones están trabajando en los temas principales de nuestros días: cambio climático, pobreza, deforestación, paz, agua, hambre, conservación, derechos humanos y más. Éste es el mayor movimiento que ha visto el mundo. En vez de control, busca conexión. En vez de dominación, se esfuerza para dispersar las concentraciones de poder. Como los Cuerpos de Paz, trabaja tras el telón y realiza el trabajo. Con sus enormes dimensiones, nadie conoce el verdadero tamaño de este movimiento. Ofrece esperanza, apoyo, y un significado para miles de millones de personas en todo el mundo. Su influencia reside en la idea, no en la fuerza. Está hecha de profesores, niños, campesinos, gente de negocios, raperos, agricultores orgánicos, monjas, artistas, trabajadores del gobierno, pescadores, ingenieros, estudiantes, escritores incorregibles, musulmanes desconsolados, madres preocupadas, poetas, médicos sin fronteras, cristianos apenados, músicos callejeros, el Presidente de los Estados Unidos de América y, como diría el escritor David James Duncan, el Creador, el Único que nos ama de este modo tan enorme.

Hay una enseñanza rabina que dice que si el mundo está acabando y llega el Mesías, primero planta un árbol, y luego mira si la historia es verdad. La inspiración no se cosecha de las letanías sobre lo que puede sobrevenirnos; reside en la voluntad de la humanidad para restaurar, revestir, reformar, reconstruir, reimaginar y reconsiderar. "Un día finalmente sabías lo que tenías que hacer, y comenzaste, aunque las voces a tu alrededor seguían gritando sus malos consejos", es el modo en que Mary Oliver describe el moverse desde lo profano a un profundo sentido de conexión con el mundo vivo.

Millones de personas están trabajando en representación de extraños, incluso si en las noticias de la noche habitualmente sólo se habla de la muerte de extraños. Esta amabilidad de los extraños tiene orígenes religiosos, incluso míticos, e incluso raíces muy específicas en el siglo dieciocho. Los abolicionistas fueron el primer pueblo en crear un movimiento nacional y global para defender los derechos de quienes no conocían. Hasta ese momento, ningún grupo había presentado una queja, excepto en representación de sí mismo. Los fundadores de este movimiento eran enormemente desconocidos –Granville Clark, Thomas Clarkson, Josiah Wedgwood– y su meta era ridícula ante la cuestión en sí: en ese momento, tres de cada cuatro personas en el mundo estaban esclavizadas. Esclavizarse los unos a los otros era lo que los seres humanos habían hecho durante siglos.

Y el movimiento abolicionista era recibido con incredulidad. Los portavoces conservadores ridiculizaron a los abolicionistas como liberales, progresistas, que se las daban de benefactores, entrometidos y activistas. Se les dijo que arruinarían la economía y llevarían a Inglaterra a la pobreza. Pero por primera vez en la Historia, un grupo de personas se organizaron para ayudar a gente que nunca conocerían, de los cuales nunca recibirían un beneficio directo o indirecto. Y hoy, decenas de millones de personas hacen esto cada día. Se llama el mundo de las organizaciones no lucrativas, sociedad civil, escuelas, economía social y organizaciones no gubernamentales, el mundo de las empresas que sitúan la justicia social y ambiental en lo alto de sus metas estratégicas. El alcance y escala de este esfuerzo no tiene igual en toda la Historia.

CÉDULA 6.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión



En *Blessed unrest* (Bendita inquietud), el autor Paul Hawken revela la revolución silenciosa que crece por toda la Tierra en múltiples frentes, en forma de pequeñas organizaciones medioambientales y sociales que pueden estar sentando las bases de una nueva era.

Paul Hawken (discurso original). El mundo vivo no está "ahí fuera", en algún lugar, sino en tu corazón. ¿Qué sabemos sobre la vida? En palabras de la bióloga [Janine Benyus](#), la vida crea las condiciones que son propicias para la vida. No puedo pensar en un lema mejor para una futura economía. Tenemos decenas de miles de casas abandonadas sin personas y decenas de miles de personas abandonadas sin casas. Hemos hecho fallar a los banqueros aconsejando a fallidos reguladores sobre cómo salvar inversiones fallidas. Pensar sobre esto: somos la única especie en este planeta sin pleno empleo. Brillante. Tenemos una economía que nos dice que es más barato destrozar la Tierra a tiempo real que renovar, restaurar y sostenerla. Puedes imprimir dinero para rescatar un banco, pero no puedes imprimir la vida para rescatar un planeta. Actualmente estamos robando el futuro, vendiéndolo en el presente y llamándolo producto interior bruto. Pero podríamos tener con la misma facilidad una economía basada en curar el futuro en vez de robarlo. Podemos o bien crear activos para el futuro o bien tomar activos del futuro. Una cosa se llama restauración y la otra explotación. Y toda vez que explotamos la tierra, explotamos a las personas y causamos un sufrimiento indecible. Trabajar por la tierra no es un modo de hacerse rico, es un modo de ser rico.

"Este momento extraordinario no ha sucedido nunca antes"

Ralph Waldo Emerson preguntó una vez qué haríamos si las estrellas sólo salieran una vez cada miles de años. Nadie dormiría esa noche, por supuesto. El mundo se haría religioso durante la noche. Estaríamos extáticos, delirantes, entusiasmados por la Gloria de Dios. En vez de ello, las estrellas salen cada noche, y nosotros vemos la televisión.

Este momento extraordinario, en el que somos globalmente conscientes los unos de los otros y de los múltiples peligros que amenazan la civilización, no ha sucedido nunca antes, ni en mil años, ni en diez mil años. Cada uno de nosotros es tan complejo y hermoso como todas las estrellas en el Universo. Hemos hecho grandes cosas y nos hemos desviado del camino en términos de honrar la creación. Nos están graduando en el reto más increíble, desafiante, pasmoso, que jamás ha heredado una generación. Las generaciones anteriores a nosotros fallaron. No se quedaron despiertos toda la noche. Se distrajeron y perdieron de vista el hecho de que la vida es un milagro en cada momento de tu existencia. La Naturaleza te hace señas para que estés de su parte. No podrías pedir un jefe mejor. La persona menos realista del mundo es el cínico, no el soñador. La esperanza sólo tiene sentido cuando no tiene sentido tener esperanza. Éste es nuestro siglo. Tomarlo y correr como si nuestra vida dependiera de ello.

Paul Hawken es un renombrado emprendedor, un visionario activista ambiental y autor de numerosos libros, como el reciente "Blessed Unrest: How the Largest Movement in the World Came into Being and Why No One Saw It Coming". Le fue entregado un doctorado honorífico por el presidente de la Universidad de Portland, el padre Bill Beauchamp, C.S.C., en mayo, marco en el que ofreció este soberbio discurso.

**CÉDULA 6.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

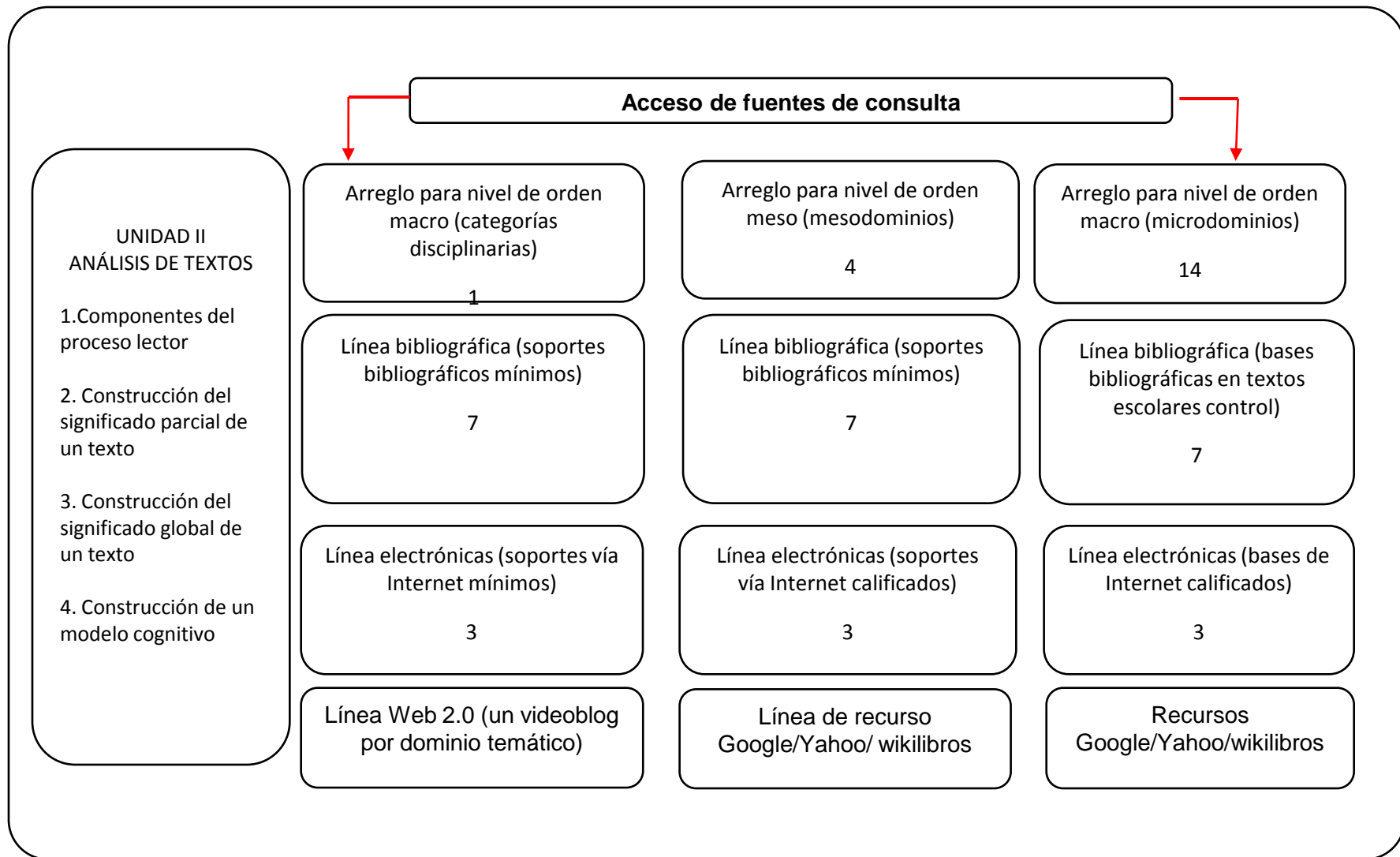
Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
PROCESO LECTOR	<p>CABRERA, Flor. et al. <i>Proceso lector y su evaluación</i>.</p> <p>MENDOZA Fillola, Antonio. et al. (1998) <i>Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura</i>. Barcelona. Ed. Horsori España.</p>	<p>http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/proclector.html</p>
SIGNIFICADO DE LOS TEXTOS	<p>GIRÓN Alconchel, José Luis. <i>Introducción a la explicación lingüística de textos. Metodología y práctica de comentarios lingüísticos</i>. 3a ed. Iniciación universitaria, Edinumen.</p> <p>MENDOZA Fillola, Antonio. et al. (1998) <i>Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura</i>. Barcelona. Ed. Horsori España.</p>	<p>http://books.google.com.mx/books?id=XqZB3RSHwy4C&pg=PA41&lpq=PA41&dq=significado+de+los+textos&source=bl&ots=lpKKnoCuir&sig=LeVWCKtjOI6qA0yhq_zSWnkF8OY&hl=es&ei=vowuSpy7CpPKMO-71fcJ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=10#PPA43.M1</p>
MODELOS COGNITIVOS	<p>CAMPOS Campos, Yolanda (2000). <i>Estrategias didácticas apoyadas en tecnología</i>. México.</p> <p>GOOD, T. y BROPHY, J. (1995). <i>Psicología educativa contemporánea</i>. México. Mc Graw Hill.</p> <p>JONES, F., PALINSCAR, A. et al. (1995) <i>Estrategias para enseñar a aprender</i>. Buenos Aires. AIQUE.</p> <p>NISBET, J., y SHUCKSMITH, J. (1987). <i>Estrategias de aprendizaje</i>. Madrid. Santillana.</p>	<p>http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/strate.pdf</p>

**CÉDULA 6.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Acceso a fuentes de información y jerarquizar los datos para responder a la temática planteada



CÉDULA 6.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

Se integra a los estudiantes por equipos para llevar a cabo el análisis del reportaje bajo los siguientes puntos:

Tema del reportaje	
Razones por las cuales se realizó	
Subtemas que se abordan en el reportaje	
¿Se utilizaron fuentes documentales o de campo para llevarlo a cabo?	
Autor del reportaje	
Tipo de lenguaje que utiliza	
Ideas centrales que abordó con respecto al tema	
Conclusiones o punto de vista que da el autor	

**CÉDULA 6.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO (CONTINUACIÓN)**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

Después de realizar el análisis del reportaje, nuevamente por equipos discutirán sobre la relación del tema de éste con algún problema que detecten en su comunidad, referente a Ecología.

Llevarán a cabo un plan para recabar información suficiente y estudiar el problema. Realizarán entrevistas a personas especializadas en el tema, indagarán en revistas, documentales o textos legales, sobre la importancia y necesidad de atender el problema detectado.

Escribirán preguntas dirigidas a padres de familia, maestros, estudiantes y comunidad para conocer los puntos de vista que poseen con respecto al problema.

Realizarán un cuadro comparativo donde detecten aquellos ámbitos que faciliten o dificulten la solución del problema, por ejemplo:

Ámbito	Escuela	Casa	Comunidad
Facilita la solución			
Dificulta la solución			

CÉDULA 6.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

Escribir cuál es el origen y estado del problema.

Proponer tres posibles soluciones al problema planteado y algunas acciones que permitan resolverlo con apoyo de algunos textos que estén relacionados con el problema a resolver.

SOLUCIONES

ACCIONES

1. _____

2. _____

3. _____

Describir cuál sería la función de los siguientes integrantes de la comunidad para la solución del problema:

➤ Alumnado _____

➤ Profesorado _____

➤ Directivos _____

➤ Padres de familia _____

➤ Comunidad _____

Registrar los datos obtenidos en una bitácora.

CÉDULA 6.4. 9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Con apoyo de la información obtenida hasta el momento y tomando en cuenta las acciones propuestas que llevarán a resolver el problema, los estudiantes integrados en el equipo de trabajo, realizarán una campaña para dar a conocer el problema detectado, sus características, su origen, su estado y las posibles soluciones que ayudarán a resolverlo.

Para ello, elegirán un título para su campaña, diseñarán una imagen representativa, escribirán un lema y elaborarán los propósitos más importantes que lograrán con ella.

Distribuirán tareas y determinarán a los responsables de cada una de ellas.

Elaborarán el diseño del folletos y carteles que les sirvan de apoyo para difundir la información, eligiendo las ideas principales que deseen difundir.

Tomarán en cuenta el perfil de las personas a quienes darán el folleto y quienes observarán y leerán sus carteles.

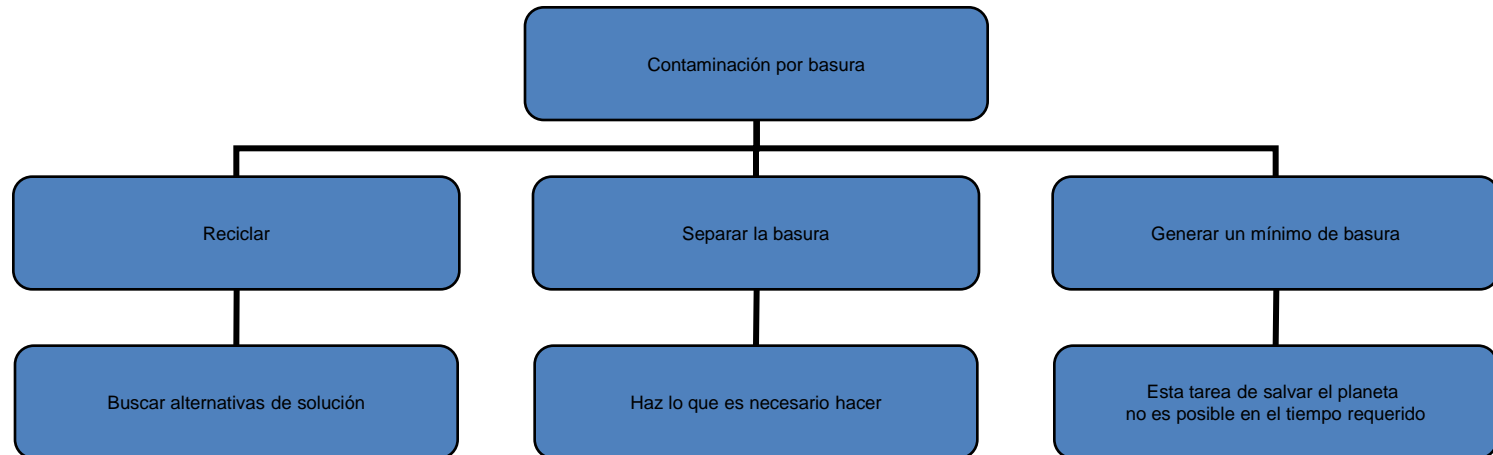
Planearán algunos lugares donde presentarán la información.

CÉDULA 6.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

Elaborarán los folletos y carteles que les sirvan de apoyo para difundir la información, eligiendo las ideas principales que deseen difundir.

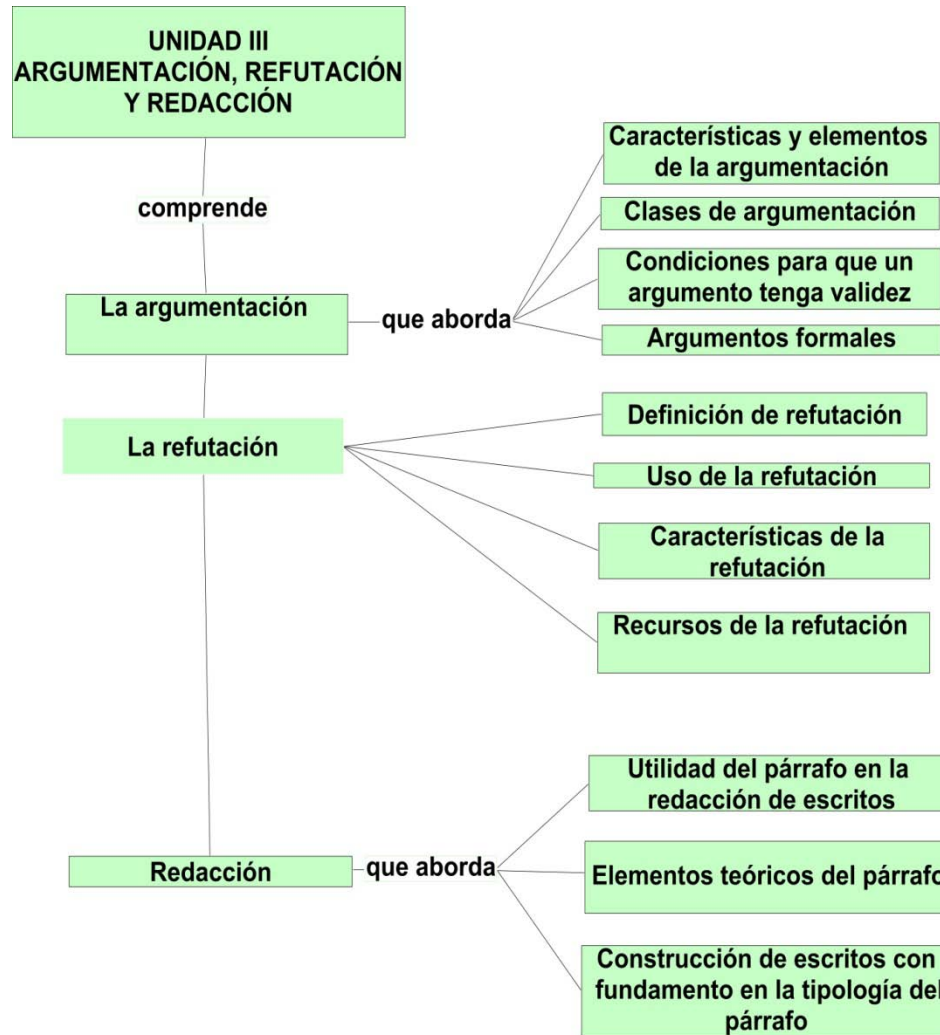
Reflexionarán y registrarán el impacto y forma en que influyó en los habitantes de la comunidad, la campaña realizada.



CÉDULA 6.5 CARGA HORARIA
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
UNIDAD II

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	TIEMPO TOTAL EN HORAS
II	Análisis de textos	4	3	3	5	2	10	5	5	33

**CÉDULA 7 DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I**



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

El presente mapa conceptual nos muestra la organización que guarda la tercera unidad, pues se presenta como la conclusión del curso; por tanto, se pretende que el estudiante realice operaciones completas de argumentación, manifestadas a través de productos escritos.

Para ello se hará el recorrido por tres ejes temáticos, que se desdoblaron en trece micro contenidos, los cuales permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de entendimiento:

- Acceso a la información.
- Sistematización de la información.
- Análisis y organización de la información.

Hasta llegar a un punto ideal que es:

- La modulación y solución de problema contextual.

CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS TEMÁTICAS ASIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN

CATEGORÍAS

Se autodetermina y cuida de sí

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Aprende de forma autónoma

Trabaja de forma colaborativa

Participa con responsabilidad en la sociedad

UNIDAD III: ARGUMENTACIÓN Y REDACCIÓN

En la presente unidad el estudiante se relacionará con el mundo y por tanto, con el conocimiento a través de la práctica de la argumentación; utilizando las habilidades lectoras desarrolladas hasta el momento, fundamentando sus puntos de vista, escuchando las opiniones de los demás y obteniendo conclusiones que registrará por escrito.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

Conoce e identifica la estructura y tipos de argumentación, para integrar nuevos conocimientos y puntos de vista a su acervo, estructurando nuevas ideas que presenten argumentos de manera clara, coherente y sintética para validar sus conclusiones.

Integra argumentos de otros y los propios para generar una contraargumentación

Analiza, compara y evalúa las posturas de diversos autores obteniendo argumentos y conjeturas propias para establecer con claridad sus conclusiones y finalmente escribir un reporte sobre el análisis.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

Identifica las partes de un argumento observando los elementos que lo integran.

Analiza la veracidad o falsedad de los argumentos e identifica sus tipos a partir de razonamientos dados.

Presenta distintas formas de argumentación tomando en cuenta las condiciones para elaborar un argumento y obtener conclusiones válidas.

Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

Polemiza acerca de la validez o invalidez de dos o más posturas acerca de un tema para llegar de una manera práctica a la conceptualización propia del término refutación.

Debate sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

Reconoce las características generales de una contraargumentación.

Conoce y emplea algunos de los recursos de la refutación para construir nuevos puntos de vista.

Identifica las características fundamentales de un párrafo que son necesarias para elaborar un trabajo de redacción.

Identifica y utiliza los elementos de transición del párrafo para aplicarlos de manera correcta en una redacción.

Observa la existencia de distintos tipos de párrafos y distinguir su aplicación según el propósito que persigue el autor al redactar.

CÉDULA 7.2 ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CAMPO DISCIPLINARIO: COMUNICACIÓN Y LENGUAJE
SIGNATURA: LECTURA Y REDACCIÓN
A RETÍCULA DE: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CATEGORÍA: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
SEMESTRE: PRIMERO
CARGA HORARIA: 47 HORAS

Macro retícula

UNIDAD III. ARGUMENTACIÓN, REFUTACIÓN Y REDACCIÓN

COMPETENCIA GENÉRICA: Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Meso retícula

3.1 La argumentación

COMPETENCIA

Argumenta un punto de vista en público de manera precisa coherente y creativa.

3.2. La refutación

COMPETENCIA

Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes

3.3. Redacción

COMPETENCIA

Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Micro retícula

3.1.1. Características y elementos de la argumentación

COMPETENCIA

Identifica las partes de un argumento observando los elementos que lo integran

3.2.1. Definición de refutación

COMPETENCIA

Polemiza acerca de la validez o invalidez de dos o más posturas acerca de un tema para llegar de una manera práctica a la conceptualización propia del término refutación.

3.3.1. Utilidad del párrafo en la redacción de escritos

COMPETENCIA

Identifica las características fundamentales de un párrafo que son necesarias para elaborar un trabajo de redacción.

3.1.2. Clases de argumentación

COMPETENCIA

Analiza la veracidad o falsedad de los argumentos e identifica sus tipos a partir de razonamientos dados.

3.2.2. Uso de la refutación

COMPETENCIA

Debata sobre problemas de su entorno fundamentando sus juicios en el análisis y en la discriminación de la información emitida por diversas fuentes.

3.3.2. Elementos teóricos del párrafo

COMPETENCIA

Identifica y utiliza los elementos teóricos del párrafo para aplicarlos de manera correcta en una redacción.

3.1.3. Condiciones para que un argumento tenga validez

COMPETENCIA

Presenta distintas formas de argumentación tomando en cuenta las condiciones para elaborar un argumento y obtener conclusiones válidas.

3.2.3. Características de la refutación

COMPETENCIA

Reconoce las características generales de una contra-argumentación

3.3.3. Construcción de escritos con fundamento en la tipología del párrafo

COMPETENCIA

Observa la existencia de distintos tipos de párrafos y distingue su aplicación según el propósito que persigue el autor al redactar.

3.1.4. Argumentos formales

COMPETENCIA

Determina la intencionalidad comunicativa en discursos culturales y sociales para restituir la lógica discursiva a textos cotidianos y académicos.

3.2.4. Recursos de la refutación

COMPETENCIA

Conoce y emplea algunos de los recursos de la refutación para construir nuevos puntos de vista.

3.3.4. Redacción de textos argumentativos

COMPETENCIA

Integra y enlaza los elementos de transición de los párrafos para construir un texto argumentativo sustentado en una idea general.

**CÉDULA 7.3 ACTIVIDAD DIDÁCTICA POR COMPETENCIAS
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I**

CAMPO DISCIPLINARIO

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

ASIGNATURA

LECTURA Y REDACCIÓN

MATERIA

COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

1. Discutir un problema o tema de interés.
2. Mediante un libre intercambio de ideas y opiniones.
3. Integrando un pequeño grupo de gente que deseen trabajar sobre determinado tema
4. Para conocer a fondo el problema promocionando ideas y obteniendo conclusiones.

**UNIDAD III
PERFIL TEMÁTICO
ARGUMENTACIÓN, REFUTACIÓN Y
REDACCIÓN**

- 3.1. La argumentación
 - 3.1.1. Características y elementos de la argumentación
 - 3.1.2. Clases de argumentación
 - 3.1.3. Condiciones para que un argumento tenga validez
 - 3.1.4. Argumentos formales
- 3.2. La refutación
 - 3.2.1. Definición de refutación
 - 3.2.2. Uso de la refutación
 - 3.2.3. Características de la refutación
 - 3.2.4. Recursos de la refutación
- 3.3. Redacción
 - 3.3.1. Utilidad del párrafo en la redacción de escritos
 - 3.3.2. Elementos teóricos del párrafo
 - 3.3.3. Construcción de escritos con fundamento en la tipología del párrafo

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

Promoción de ideas

La promoción de ideas es una técnica se refiere a un tipo de interacción en un grupo pequeño, concebido para alentar la libre presentación de ideas sin restricciones ni limitaciones en cuanto a su factibilidad.

Se trata de una técnica completamente informal que permite la discusión de un problema sin consideración sobre cualquiera de las restricciones o inhibiciones usuales. Brinda al grupo oportunidad para considerar muchas alternativas, incluyendo nuevas oportunidades que estimulan las facultades creadoras de los integrantes.

Esta técnica tiene un gran valor en la formación de la moral y del espíritu del cuerpo del grupo, debido al fácil intercambio de ideas y opiniones. Además puede servir en la búsqueda de nuevas posibilidades creativas y nuevos campos de acción. Permite conocer el problema a fondo y cerciorarse que ningún aspecto del mismo ha sido pasado por alto, logrando establecer una atmósfera de ideas y de comunicación que abre paso a la consideración de cambios principales en los planes existentes en el grupo.

La promoción de ideas es útil para encontrar nuevos caminos creativos; sin embargo, esta constante búsqueda retarda el proceso de reducir el campo de elecciones afirmativas. Tratándose de un grupo heterogéneo, esta técnica no produce un buen efecto, es preferible emplearla cuando los integrantes del grupo son relativamente maduros, creadores y que poseen la facilidad de liberarse de restricciones comunes. Esta técnica se presta a que algunos integrantes del grupo intenten emplear la sesión para ganar un estatus mediante el aprovechamiento de los aspectos ridículos o jocosos del tema que se está discutiendo.

Forma de realización:

- a).- Se reúne un grupo pequeño de gente que desean trabajar un determinado tema.
- b).- Cada participante tiene la libertad de presentar cualquier idea relacionada con el tema.
- c).- Las conclusiones son elaboradas en conjunto, por todo el grupo de acuerdo al material obtenido.

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

“Una de las formas más interesantes de relacionarnos con el mundo y por tanto con el conocimiento es la argumentación. Desde el momento en el que encontramos una situación dialógica, la presencia de dos o más personas que dialogan de manera real o evocada, estamos ante la posibilidad de encontrar dos o más posiciones, dos o más opiniones, consideraciones distintas ante un problema específico; proposiciones encontradas respecto a una idea, una acción, un hecho, una actividad. Todo es susceptible de ser mirado, desde diversos ángulos y siendo así es natural que exista alguna forma de confrontación”.

Competencias comunicativas
Y diversidad textual.
Ysabel Gracida Juárez y Alejandra Ruiz Ocampo
Edere
pp. 21-22

EJEMPLO

UNIDAD III. ARGUMENTACIÓN, REFUTACIÓN Y REDACCIÓN

Ya que los estudiantes llevan varias semanas de interacción, el grupo se ha integrado de manera general en pequeños subgrupos que pueden o no estar cohesionados, es importante que cada alumno hable de sí mismo. El compañerismo, la vida ligera que lleva el alumno en ocasiones sólo es un desfogue para las dificultades de su existencia personal. Parece tarea fácil porque uno cree conocerse bien, pero cuando queremos mostrar nuestras cualidades, es cuando menos cosas se nos ocurren.

En la presente unidad los estudiantes leerán textos que les sirvan como modelo para expresar por su propia iniciativa su autobiografía, argumentar y escuchar los argumentos de los otros acerca de su personalidad.

¿Qué tienen en común los personajes de las historias?

5.- Sucesos particulares de la adolescencia.

11.- Datos sobre carácter, personalidad y

¿Cuáles son los detalles en que debemos fijarnos?

6.- Vida afectiva

temperamento

1.- Nacimiento, lugar y circunstancias particulares

7.- Proyectos de vida: estudiantil, laboral, amorosa.

12.- Gustos.

2.- Primera infancia: Relaciones con el padre, la madre los abuelos, hermanos y hermanas

8.- Éxitos y fracasos

9.- Viajes.

3.- Estudios

10.- Particularidades físicas, salud

4.- Eventos particulares de la infancia: viajes, encuentros, amistades

CÉDULA 7.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

Leeremos un texto autobiográfico: un fragmento de las confesiones de Jean Jacques Rousseau, que fueron escritas entre 1764 y 1770, son la historia de la vida de este personaje contada por él mismo. La obra tiende hacia un ideal de sinceridad total: lo dice todo, tanto lo bueno como lo malo, apela a que los lectores juguemos el papel de jueces de su vida. Dice Rousseau: Deben conocerme para juzgarme bien”.

PROPUESTA DE LECTURA

Las confesiones

Emprendo una obra de la que no hay ejemplo y que no tendrá imitadores. Quiero mostrar a mis semejantes un hombre en toda la verdad de la Naturaleza y ese hombre seré yo. Sólo yo. Conozco mis sentimientos y conozco a los hombres. No soy como ninguno de cuantos he visto, y me atrevo a creer que no soy como ninguno de cuantos existen. Si no soy mejor, por lo menos soy distinto de ellos. Si la naturaleza ha obrado bien o mal rompiendo el molde en que me ha vaciado, sólo podrá juzgarse después de haberme leído.

Que la trompeta del Juicio Final suene cuando quiera; yo, con este libro, me presentaré ante el Juez Supremo y le diré:

“he aquí lo que hice, lo que pensé y lo que fui. Con igual franqueza dije lo bueno y lo malo. Nada malo me callé ni me atribuí nada bueno; si he suavizado algún detalle insignificante, lo hice sólo para llenar el vacío de mi memoria. Pude haber creído cierto lo que pudo haberlo sido, pero nunca lo que sabía que era falso. Me he mostrado como fui, malo y sin vergüenza, o bueno, generoso y sublime cuando lo he sido. He descubierto mi alma tal como Tú la has visto, oh Ser Supremo. Reúne a mi alrededor la gran multitud de mis semejantes para que escuchen mis confesiones, lamenten mis flaquezas, y se avergüencen de mis desdichas. Luego que cada quien descubra su corazón a los pies de tu trono con la misma sinceridad; y después que alguno se atreva a decir en tu presencia “Yo fui mejor que ese hombre”.

Nací en Ginebra en 1712. fueron mis padres los ciudadanos Isaac Rousseau y Suzanne Bernard. Mi padre no tenía más medio de subsistencia que su oficio de relojero, en el que era muy hábil, pues le correspondió muy poco, o casi nada, de una herencia pequeña a repartir entre quince hermanos. Mi madre, hija del reverendo Bernard, tenía más fortuna. Era bella y discreta. No sin trabajo pudo mi padre casarse con ella. Empezaron a quererse desde niños. Entre los ocho y los nueve años se paseaban juntos por la Treille; a los diez, ya no podían vivir separados. El sentimiento que había despertado en ellos, la costumbre se afianzó por la simpatía y uniformidad de sus almas. Nacidos ambos tiernos y sensibles, sólo esperaban la ocasión de hallar igual disposición en otra alma, si es que esta ocasión no les esperaba a ellos mismos, que entregaron su corazón al primero que encontraron dispuesto a recibirlo. La suerte, que parecía contraria a su pasión, no hizo más que encenderla. El joven amante, no pudiendo obtener a su amada, se consumía de dolor. Le aconsejó ella que viajara para olvidar, y él viajó sin fruto y volvió más enamorado que nunca al lado de la que había continuado fiel y llena de ternura. Después de esta prueba no quedaba más que amarse toda la vida. Se lo juraron y el cielo bendijo su juramento.

Gabriel Bernard, hermano de mi madre, se prendó de una de las hermanas de mi padre, la cual sólo consintió en dar su mano al joven si su hermana se casaba con mi padre, y he aquí cómo se encargó el mismo amor de componerlo todo, realizándose los dos matrimonios en un mismo día. Así, pues, mi tío carnal era el marido de mi tía carnal, y sus hijos fueron doblemente primos míos. Uno de cada matrimonio vino al mundo un año después; luego fue preciso separarse nuevamente.

Mi tío Gabriel Bernard era ingeniero; sirvió en el imperio y en Hungría bajo las órdenes del Príncipe Eugéne, distinguiéndose en el sitio y batalla de Belgrado. Mi padre, después del nacimiento de mi único hermano, partió para Constantinopla, adonde fue llamado para ser relojero del harem. Durante su ausencia, la belleza de mi madre, su entendimiento y

CÉDULA 7.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO (CONTINUACIÓN)

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

méritos atraían la admiración de todos. El señor de la Closure, residente en Francia, fue uno de sus más fervientes admiradores; debió amarla apasionadamente, pues hablándome de ella treinta años después, lo vi enternecerse. Pero mi madre tenía algo más que virtud para eludir sus homenajes: amaba tiernamente a su marido. Le instó a que volviese, y él lo hizo, dejándolo todo. Yo fui el triste fruto de su regreso. Diez meses después nací débil y enfermo. Costé la vida a mi madre, y mi nacimiento fue el primero de mis infortunios.

No sé cómo pudo mi padre soportar este golpe, pero sé que no logró consolarse nunca de él. Creía verla en mí, sin poder olvidar que yo había causado su muerte. Cada vez que me besaba, yo sentía que en sus suspiros y en sus convulsos abrazos iba mezclando un amargo recuerdo, haciéndolos más tiernos. Cuando me decía: “hablemos de tu madre, Jean Jacques”, yo le respondía: “Bueno, padre; vamos a llorar” y estas palabras hacían brotar lágrimas, de sus ojos. “¡Ah! – decía gimiendo-; devuélvemela, consuélame de su pérdida; llena el vacío que mi corazón ha dejado. “¿Te amaría yo tanto si no fueras mi hijo?” Murió cuarenta años después de haberla perdido, en brazos de una segunda mujer, pero con el nombre de mi madre en los labios y su imagen grabada en el corazón.

Tales fueron los autores de mis días. De cuantos dones les había concedido el cielo, sólo me legaron un corazón sensible, que, si a ellos los hizo dichosos, fue causa de todas las desgracias de mi vida.

Nací casi moribundo, había pocas esperanzas de salvarme. Vine al mundo con el germen de una dolencia que los años han reforzado y cuyos intervalos sólo me sirven para sufrir más cruelmente de otra manera. El cuidado extremo de una hermana de mi padre, amable y prudente mujer, me salvó tomándose a su cargo. En estos momentos vive aún, cuidando, a la edad de ochenta años, a un marido más joven que ella, pero consumido por el abuso de la bebida. ¡Tía querida, le perdono que me haya hecho vivir y siento no poderle devolver en su vejez los desvelos que le costó mi infancia! Vive también mi buena Jacqueline sana y robusta las manos que abrieron mis ojos al venir al mundo podrán cerrarlos cuando lo deje.

Sentí antes de pensar: tal es el destino común de la humanidad, que yo experimenté más que nadie. No sé lo que hice hasta los cinco o seis años, ni cómo aprendí a leer. Recuerdo sólo mis primeras lecturas y el efecto que me causaban; desde entonces creo que empiezo a tener conciencia de mí mismo. Había dejado mi madre algunas novelas, que leíamos por las noches, después de cenar, mi padre y yo al principio lo hacíamos para que yo me adiestrara en la lectura con libros entretenidos pero pronto creció el interés de tal manera que nos pasábamos las noches en vela, leyendo alternativamente, sin dejar el libro hasta terminarlo. A veces mi padre, al oír el canto matutino de las golondrinas, me decía como avergonzado: “vamos, vamos a dormir. Soy más niño que tú”.

En poco tiempo adquirí, por tan peligroso método no sólo una facilidad extraordinaria para leer y escucharme sino también un conocimiento sin par a mi edad, de las pasiones humanas. Sin tener ninguna idea de las cosas, estaba yo familiarizado con todos los sentimientos. Cuando nada había experimentado aún, ya lo había sentido todo. Estas confusas emociones que experimentaba sucesivamente no modificaron en nada mi razón, puesto que carecía de ella; pero la templaron de otra manera y me dieron ideas extrañas y novelescas acerca de la vida humana, de las que aún no han podido curarme por completo la experiencia y la reflexión.

CÉDULA 7.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTE BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
¿POR QUÉ ESCRIBIR UNA AUTOBIOGRAFÍA?	ROUSSEAU, Jean, Jacques (1978). <i>"Las confesiones"</i> . Ediciones Cumbre, México, pp. 1-4.	http://www.biografiasyvidas.com/ - 22k -
LA VERACIDAD	OCHOA, David. Colecciones 1. <i>Estrategias de lectura y escritura para bachillerato</i> . Ed. Ángeles. Pp. 13-19. VATTIMO, Gianni. <i>Creer que se cree</i> . Ed. Paidós, 128 Pp.	http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Veracidad_discutida - 30k
LA SINCERIDAD	OCHOA, David. Colecciones 1. <i>Estrategias de lectura y escritura para bachillerato</i> . Ed. Ángeles. Pp. 13-19.	http://www.mercadeo.com/47_relac_pers_JM.htm http://www.helios3000.net/relaciones/

CÉDULA 7.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS (CONTINUACION)

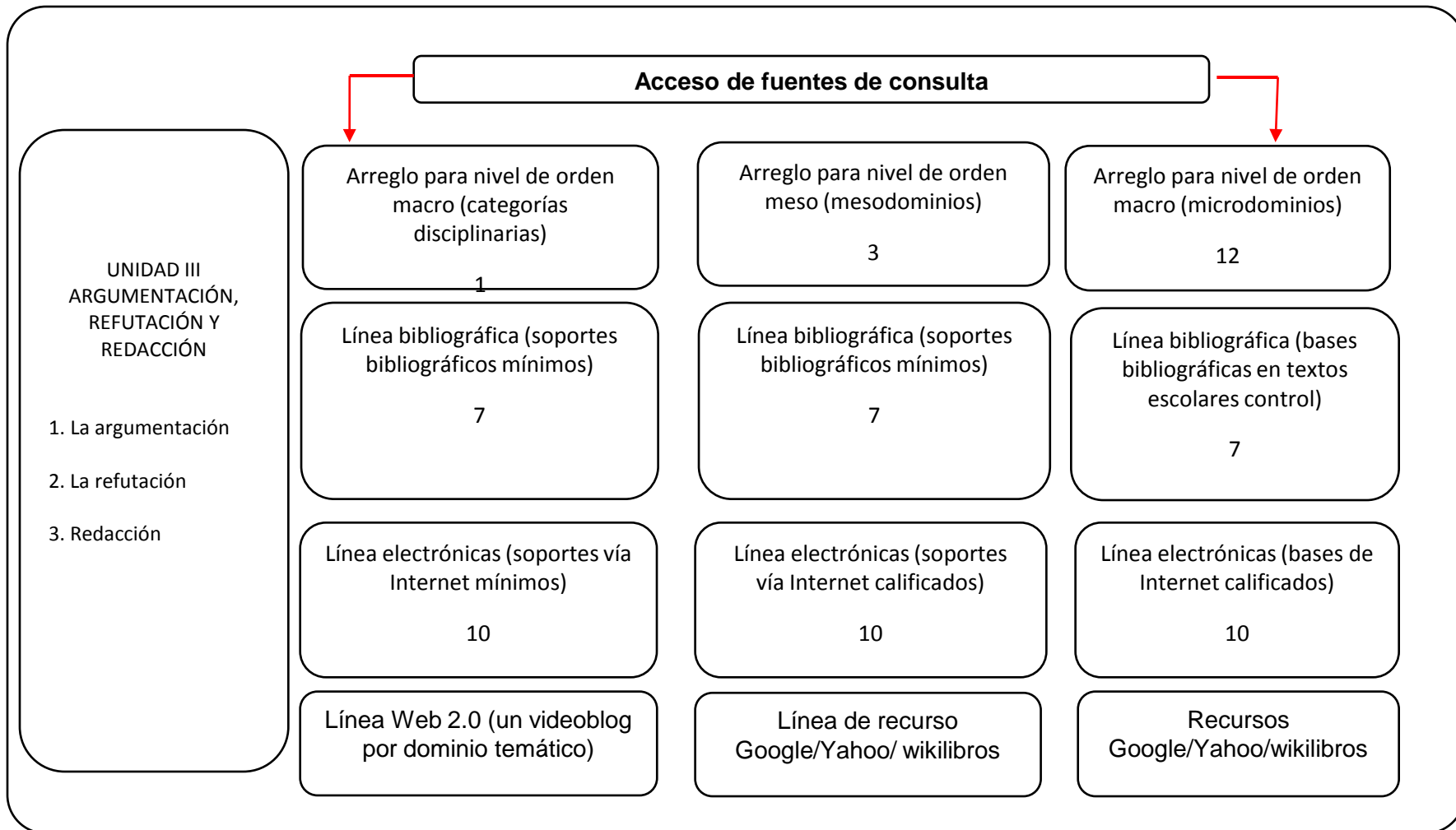
Búsqueda, identificación y evaluación de información cablegráfica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
ARGUMENTACIÓN	<p>ESPÍNDOLA Castro, José Luis. <i>Comprensión y razonamiento verbales</i>. Edére.</p> <p>GRACIDA Juárez, Ysabel y Alejandro Ruiz Ocampo. <i>Competencia comunicativa y diversidad textual</i>. Edére.</p>	<p>http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2argumen.htm - 10k –</p> <p>http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/argumentacion/argumentacion.htm - 23k</p> <p>http://sapiens.ya.com/auladelengua/argumentacion.htm</p>
REFUTACIÓN	<p>ESPÍNDOLA Castro, José Luis. <i>Comprensión y razonamiento verbales</i>. Edére.</p> <p>ARQUILLOS, Francisco Esteban (1996). "Producción de un texto argumentativo", en <i>Textos: De Didáctica de la Lengua y la Literatura</i>, núm. 7, Barcelona, Graó.</p>	<p>http://racionalismo.org/razon/refutacion.php</p> <p>http://members.fortunecity.es/mundopoesia/articulos/breverefutaciondelarealidad.htm</p>
REDACCIÓN	<p>ESPÍNDOLA Castro, José Luis. <i>Comprensión y razonamiento verbales</i>. Edére.</p> <p>OCHOA, David. Coordinador, Colecciones 1. <i>Estrategias de lectura y escritura para bachillerato</i>.</p> <p>MARTÍNEZ Hernández, Maribel. et al. <i>Taller de Lectura y Redacción I. Un enfoque constructivista</i>. Pearson Prentice Hall.</p>	<p>http://www.monografias.com/trabajos11/suni/suni.shtml</p>

**CÉDULA 7.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Acceso a fuentes de información y jerarquizar los datos para responder a la temática planteada



CÉDULA 7.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

A partir de la búsqueda de información se llevarán a cabo mesas redondas, exposiciones, debates, foros, proyección de películas, distribución de folletos, periódico mural, entre otros, para analizar, comentar y difundir el tema. Se consideran los diversos elementos de análisis para organizar y concluir conceptos e ideas con respecto al tema central.

¿Qué es la refutación?	Diferencia entre argumentación y refutación	Autobiografía	La veracidad	Sinceridad	El problema de argumentar , refutación y redactar.
<p>El razonamiento es el acto mental por el cual, a partir de lo que ya se conoce , se adquiere un nuevo conocimiento. Es la forma de pensamiento en la que, a partir de proposiciones dadas, se logra una proposición nueva, llamada consecuente o conclusión. Es una operación lógica mediante la cual se establece una relación entre juicios. La argumentación es la expresión del razonamiento y se define como el conjunto de proposiciones relacionados de tal manera que una de ellas (consecuente) se infiere de las otras (antecedente) (Mateos 1998:90).</p> <p>un argumento es un razonamiento con el que se intenta probar o refutar un nuevo juicio o una conclusión al convencer a otra persona de la verdad o falsedad del mismo. En él siempre existe la intención de probar racionalmente algo, de convencer a alguien de algo o de persuadir a alguien de algo, aportando pruebas suficientes y válidas. En ocasiones la argumentación se hace necesaria cuando alguien no está de acuerdo con una opinión, prueba o interpretación.</p>	<p>Refutar o contrargumentar consiste en probar la invalidez de los argumentos del otro. Es polemizar acerca de la validez de dos o más posturas contrarias. Implica el análisis argumentativo por lo que, normalmente , se utilizan las mismas formas de la argumentación vistas con anterioridad. Frecuentemente, este tipo de análisis se realiza cuando un problema es novedoso y aún existe indecisión en la manera de resolverlo. Al ser una variante de la argumentación⁴, se toman en cuenta los mismos factores para evaluarlo. Por ejemplo analiza el impacto de las nuevas tecnologías en la mentalidad de las personas comparando y evaluando distintos puntos de vista.</p>	<p>A partir de evocar las etapas de su vida, el alumno debe analizar las situaciones, el desempeño, los logros alcanzados hasta el momento. Reproducir a través del lenguaje escrito los argumentos del por qué de su forma de vida. Giovanni Sartori, en su libro Homo videns, cita a Ernst Cassirer, quien define al hombre como un animal simbólico inmerso en un mundo de palabras, dice: "el hombre no vive en un universo puramente físico sino en un universo simbólico. Lengua, mito, arte y religión son los diversos hilos que componen el tejido simbólico. Esto quiere decir que, a diferencia de los animales, cuya comunicación es rudimentaria y se circunscribe a ciertas señales que dependen de un contexto específico, "el hombre posee un lenguaje capaz de hablar de sí mismo. El hombre reflexiona sobre lo que dice . El lenguaje no es sólo un instrumento del comunicar, sino también del pensar". Pensar supone abstraer de la realidad mediante la evocación de los objetos, las personas, los hechos, y esta evocación implica la memoria, que es enteramente una virtud humana. Un animal carece de historia.</p>	<p>Tanto para construir buenos razonamientos como para analizar y elaborar un texto argumentativo es importante tomar en cuenta los siguientes factores:</p> <ul style="list-style-type: none"> . <i>La pertinencia de los argumentos.</i> Esto significa que los razonamientos (premisas y conclusiones) realmente estén dirigidos a demostrar lo que se quiere. . <i>La validez de los argumentos.</i> Un argumento es válido cuando la conclusión se deriva lógicamente de las premisas. No se deben introducir razonamientos falaces o insuficientes . <i>La confiabilidad de la información.</i> Los razonamientos pueden ser lógicos y coherentes, pero la información proporcionada puede no ser confiable. Cuando una información no es confiable invalida también al argumento. Por ejemplo: un testimonio puede venir de una persona exagerada, o bien una información estadística puede ser anacrónica, es decir ya no corresponde al momento que se vive o se dice. . <i>La suficiencia se refiere al grado de fuerza que tienen las premisas para soportar a la conclusión.</i> 	<p>Para Jean Jacques Rousseau la verdad era el máspreciado de todos los bienes. Por ello, al emprender la escritura de sus memorias, lo primero que nos dice es que mostrará "un hombre en toda la verdad de la Naturaleza"</p> <p>Es importante hacer entender que la biografía debe trabajarse con toda sinceridad de sus sentimientos y hechos. Rousseau involucra a los lectores y nos pide lo juzguemos, pero siempre y cuando hayamos leído sus motivaciones y sentimientos. Al escribir la biografía el estudiante debe reconocer que los demás tiene una imagen distinta de lo que el cree. Rousseau nos habla de el lugar y año en que nació. En esa misma parte aprovecha para contarnos una historia dentro de la historia; cómo se enamoraron sus padres y las dificultades que pasaron para poder consumir su amor. Se debe puntualizar en todos los aspectos que señala Rousseau al escribir su biografía para que el alumnos siga un patrón y pueda hacer argumentaciones sólidas de su historia.</p>	<p>El problema del pensamiento es el grado de complejidad que va desarrollando al realizar los procesos mentales cognitivos; es vital que se entienda que la cognición va de lo sencillo a lo complejo, el concepto o idea es el inicio de l proceso mental, para después seguir con los juicios y finalmente, la mayor dificultad que es el razonamiento. Si el estudiante no tiene el antecedente lógico tal vez, se quede en el segundo elemento del conocimiento el juicio. Por eso es determinante vincular la materia de lógica con esta unidad de Comprensión lectora y redacción l.</p> <p>La argumentación por tanto se puede dar, ya dominando sus elementos, en distintas dimensiones, con propósitos diferentes (persuadir, convencer, demostrar) pero siempre implica la existencia de un problema que tiene por lo menos dos soluciones posibles, cuando no más de dos. Por lo tanto exige una situación democrática de parte de los contendientes, que no es fácil pues algunos jóvenes no están acostumbrados a discutir de manera formal a confrontar ideas, a respetar posiciones contrarias. Argumentar implica utilizar todos los recursos al alcance con el fin de lograr convencer</p>

CÉDULA 7.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

Se leen en el grupo los siguientes textos relacionados con los conceptos establecidos para el tema central, se considerarán algunos puntos de análisis para cada uno de ellos.

Texto	Puntos de análisis
Texto 1: "Las confesiones" de Jean Jacques Rousseau	<p>¿Por qué escribir una autobiografía? 1.- Es un proyecto que nos permite analizar nuestra propia evolución y volver a vivir emociones y sentimientos del pasado. Podemos observar cómo ha cambiado nuestra forma de pensar.</p> <p>2.- Muestra un deseo de dejar huella, no sólo como escritor sino como persona. El autor es la materia de su texto.</p> <p>3.- Nuestra experiencia, puede ser instructiva para otras personas.</p>
Texto 2: "De memoria y olvido" de Confabulario personal, Juan José Arreola	<p>Antes de leer de memoria y olvido conteste las preguntas ¿Quiénes de tus parientes nacieron en provincia, en un pueblo? ¿Dónde nacieron tus padres? ¿Tus abuelos están vivos? Es un privilegio. Platica con ellos y toma nota. ¿Cómo era su pueblo? ¿En qué escuela estudiaron? 'Cuántos hermanos tuvieron? ¿En qué trabajaban? 'Se emocionan al hablar de su pasado? 'Qué hacían? ¿Trabajaban en el campo? 'Alguno fue mecánico?</p>
Texto 3: "La libertad" de Fernando Savater en Ética para Amador, Pp. 23-27	<p>¿A dónde voy? Nuestra vida va a cambiar, imaginar qué será de nosotros es, con frecuencia, pensar dónde iremos, o dónde vamos a estar dentro de algunos años. Cuando seamos grandes tomaremos decisiones que confrontarán nuestros deseos con las necesidades de otras personas: entonces sabremos cuáles son los límites que tiene la libertad.</p>

CÉDULA 7.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

De memoria y olvido

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos hicieron Ciudad Guzmán hace cien años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene y se va como un delgado sueño. Desde mayo hasta diciembre, se ve la estatura pareja y creciente de las milpas. A veces le decimos Zapotlán de Orozco porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos. Como paisano suyo, siento que nací al pie de un volcán. A propósito de volcanes la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor; el Nevado que se llama de Colima, aunque todo él está en tierra de Jalisco. Apagado, el hielo en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo. En 1912 nos cubrió de cenizas y los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana, se hizo la noche en pleno día y todos creyeron que era el Juicio Final. Para no ir más lejos, el año pasado estuvimos asustados con brotes de lava, rugidos y fumarolas. Atraídos por el fenómeno, los geólogos vinieron a saludarnos, nos tomaron la temperatura y el pulso, les invitamos una copa de ponche de granada y nos tranquilizaron en plan científico: esta bomba que tenemos sobre la almohada puede estallar tal vez hoy en la noche o un día cualquiera dentro de los próximos diez mil años.

Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y que viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven, no soy un niño consentido, Arreolas y Zúñiga disputan en mi alma como perros su antigua querrela doméstica de incrédulos y devotos. Unos y otros parecen unirse allá muy lejos en común origen vascongado. Pero mestizos a buena hora, en sus venas circulan sin discordia las sangres que hicieron a México, junto con la de una monja francesa que les entró quién sabe por dónde. Hay historias de familia que más valía no contar porque mi apellido se pierde o se gana bíblicamente entre los sefarditas de España. Nadie sabe si don Juan de Abad, mi bisabuelo, se puso el Arreola para borrar una última fama de converso (Abad, de Abba, que es padre de arameo). No se preocupen, no voy a plantar aquí un árbol genealógico ni a tender la arteria que me traiga la sangre plebeya desde el copista del Cid, o el nombre de la espuria Torre de Quevedo. Pero hay nobleza en mi palabra. Palabra de honor. Procedo en línea recta de dos antiquísimos linajes: soy herrero por parte de madre y carpintero a título paterno. De allí mi pasión artesanal por el lenguaje.

Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripe española, día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida, que concreta en mi el aura neurótica que envuelve a la familia y que por fortuna o desgracia no ha llegado a resolverse nunca en la epilepsia o la locura. Todavía este mal borrego negro me persigue y siento que mis pasos tiemblan como los del troglodita perseguido por una bestia mitológica. Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela. No pude seguir en ella por razones que si vienen al caso pero que no puedo contar: mi infancia transcurrió en medio del caos provinciano de la Revolución Cristera. Cerradas las iglesias y los colegios religiosos, yo, sobrino de señores curas y de monjas escondidas, no debía ingresar a las aulas oficiales so pena de herejía. Mi padre, un hombre que siempre sabe hallarle salida a los callejones que no la tienen, en vez de enviarme a un seminario clandestino o a una escuela del gobierno, me puso sencillamente a trabajar. Y así, a los doce años de edad entré como aprendiz al taller de don José María Silva, maestro encuadernador, y luego a la imprenta del Chepo Gutiérrez. De allí nace el gran amor que tengo a los libros en cuanto objetos manuales. El otro, el amor a los textos había nacido antes por obra de un maestro de primaria a quien rindo homenaje: gracias a José Ernesto Aceves supe que había poetas en el mundo, además de comerciantes, pequeños industriales y agricultores. Aquí debo una aclaración: mi padre, que sabe de todo, le ha hecho al comercio, a la industria y a la agricultura (siempre en pequeño) pero ha fracasado en todo: tiene alma de poeta.

Soy autodidacta, es cierto. Pero a los doce años en Zapotlán el Grande leí a Baudelaire, a Walt Whitman y a los principales fundadores de mi estilo: Papini y Marcel Schwob, junto con medio centenar de otros nombres más y menos ilustres... Y oía canciones y los dichos populares y me gustaba mucho la conversación de la gente del campo.

Desde 1930 hasta la fecha he desempeñado más de veinte oficios y empleos diferentes... He sido vendedor ambulante y periodista, mozo de cuerda y cobrador de banco. Impresor, comediante y panadero. Lo que ustedes quieran...

Juan José Arreola.

CÉDULA 7.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUARTO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

La libertad

En lo único que a primera vista todos estamos de acuerdo es en que no estamos de acuerdo con todos. Pero fíjate que también estas opiniones distintas coinciden en otro punto: a saber, que lo que vaya a ser nuestra vida es al menos en parte, resultado de lo que quiere cada cual. Si nuestra vida fuera algo completamente determinado y fatal, irremediable, todas estas disquisiciones carecerían del más mínimo sentido. Nadie discute si las piedras deben caer hacia arriba o hacia abajo: caen hacia abajo y punto. Los castores hacen presas en los arroyos y las abejas panales de celdillas hexagonales: no hay castores a los que tiende hacer celdillas de panal, ni abejas que se dediquen a la ingeniería hidráulica. En su medio natural, cada animal parece saber perfectamente lo que es bueno y lo que es malo para él, sin discusiones ni dudas. No hay animales malos ni buenos en la naturaleza, aunque quizá la mosca considere mala a la araña que tiende su trampa y se la come. Pero la araña no lo puede remediar...

Voy a contarte un caso dramático. Ya conoces a las termitas, esas hormigas blancas que en África levantan impresionantes hormigueros de varios metros de alto y duros como piedra. Dado que el cuerpo de las termitas es blando, por carecer de la coraza quitinosa que protege a otros insectos, el hormiguero le sirve de caparazón colectivo contra ciertas hormigas enemigas, mejor armadas que ellas. Pero a veces uno de esos hormigueros se derrumba, por culpa de una riada o de un elefante (a los elefantes les gusta rascarse los flancos contra los termiteros, qué le vamos a hacer). En seguida, las termitas-obrero se ponen a trabajar para reconstruir su dañada fortaleza a toda prisa. Y las grandes hormigas enemigas se lanzan al asalto. Las termitas-soldado salen a defender a su tribu e intentan detener a las enemigas. Como ni por tamaño ni por armamento pueden competir con ellas, se cuelgan de las asaltantes intentando frenar todo lo posible su marcha, mientras las feroces mandíbulas de sus asaltantes las van despedazando. Las obreras trabajan con toda celeridad y se ocupan de cerrar otra vez el termitero derruido... pero lo cierran dejando fuera a las pobres y heroicas termitas-soldado, que sacrifican sus vidas por la seguridad de las demás. ¿No merecen acaso una medalla, por lo menos? ¿No es justo decir que son valientes?

Cambiando de escenario, pero no de tema. En la Iliada, Homero cuenta la historia de Héctor, el mejor guerrero de Troya, que espera a pie firme fuera de las murallas de su ciudad a Aquiles, el enfurecido campeón de los aqueos, aún sabiendo que éste es más fuerte que él y que probablemente va a matarle. Lo hace por cumplir con su deber, que consiste en defender a su familia y a sus conciudadanos del terrible asaltante. Nadie duda de que Héctor es un héroe, un auténtico valiente. Pero ¿es Héctor heroico y valiente del mismo modo que las termitas-soldado, cuya gesta millones de veces repetida ningún Homero se ha molestado en contar? ¿No hace Héctor, a fin de cuentas lo mismo que cualquiera de las termitas anónimas? ¿Por qué nos parece su valor más auténtico y más difícil que el de los insectos? ¿Cuál es la diferencia entre un caso y otro?

Sencillamente, la diferencia estriba en que las termitas-soldado luchan y mueren porque tienen que hacerlo, sin poderlo remediar (como la araña que se come a la mosca). Héctor, en cambio, sale a enfrentarse con Aquiles porque quiere. Las termitas-soldado no pueden desertar, ni rebelarse, ni remolonear para que otras vayan en su lugar: están **programadas** necesariamente por la naturaleza para cumplir su heroica misión. El caso de Héctor es distinto. Podría decir que está enfermo o que no le da la gana enfrentarse a alguien más fuerte que él. Quizá sus conciudadanos le llamasen cobarde y le tuviesen por un cara dura o quizá le preguntasen qué otro plan se le ocurre para enfrentar a Aquiles. Pero es indudable que tiene la posibilidad de negarse a ser héroe. Por mucha presión que los demás ejerzan sobre él, siempre podría escaparse de lo que se supone que debe hacer; no está programado para ser héroe, ningún hombre lo está. De ahí que tenga mérito su gesto y que Homero cuente su historia con épica emoción. A diferencia de las termitas, decimos que Héctor es libre y por eso admiramos su valor.

Y así llegamos a la palabra fundamental de todo este embrollo: **libertad**, los animales (y no digamos ya los minerales o las plantas) no tienen más remedio que ser tal como son y hacer lo que están programados naturalmente para hacer. No se les puede reprochar que lo hagan, ni aplaudirles por ello **porque no saben comportarse de otro modo**.

Fernando Savater.

Savater, Fernando
"Ética para amador
Editorial: Ariel México, 1998. pp. 23-27.

CÉDULA 7.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO (CONTINUACIÓN)

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo con los arreglos establecidos y los referentes teóricos

- Se integra al grupo en equipos de trabajo. Se distribuyen los textos para hacer el respectivo análisis de cada uno de ellos. En cada equipo se obtienen conceptos e ideas que concluyen los puntos de análisis. Al finalizar, cada equipo expone los resultados de su trabajo.
- Integrados de la misma manera, seleccionarán una temática relacionada con el tema central y con los conceptos trabajados, puede ser propuesto por los estudiantes o por el docente. Por ejemplo:
 - ¿Cómo hacer una buena argumentación?
 - La honestidad en nuestras vidas
 - ¿Te resulta fácil mostrar con sinceridad tus sentimientos?
 - ¿Para qué hacer una autobiografía?
 - ¿Has pensado que a veces la gente tiene una imagen distinta de ti porque no te conoce bien?
 - ¿Conoces las circunstancias en las que tus padres se conocieron y se enamoraron?
 - ¿Es fácil hablar de uno mismo?
 - ¿Te sucedió en la infancia algo que te haya marcado para siempre?
- Después de haber leído los textos, iniciarán la redacción a través de la cual, argumentarán y refutarán sus posturas autobiográficas analizando lo escrito y las cuestiones que no se reprodujeron en el escrito, determinando las causas.
- Determinar de cada texto los argumentos de los escritores, y decir qué partes no cree, que partes le parecen inventadas por el autor, y cuáles se relacionan con su vida.
- Se realizará por último, un ejercicio de reflexión argumentativa, donde el estudiante contestará el tema: "Cuando tenga treinta y cinco años", con la siguiente guía: Voy a vivir, mi familia, mi trabajo, sucesos.

**CÉDULA 7.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Un argumento es un razonamiento con el que se intenta probar o refutar un nuevo juicio o una conclusión al convencer a otra persona de la verdad o falsedad del mismo.

A partir de escribir su autobiografía el autor debe contar y describir desde su perspectiva sobre cómo ve las cosas, sus sentimientos y reflexiones acerca de los acontecimientos que le han sucedido.

¿Por qué escribir una autobiografía?

- 1.- Es un proyecto que nos permite analizar nuestra propia evolución y volver a vivir emociones y sentimientos del pasado. Podemos observar cómo ha cambiado nuestra forma de pensar (diferentes posturas en los argumentos ante las diversas situaciones).
- 2.- Muestra un deseo de dejar huella, no sólo como escritor sino como persona. El autor es la materia de su texto.
- 3.- Nuestra experiencia puede ser instructiva para otras personas.

¿Qué tienen en común los personajes de "Confesiones" y "De memoria y olvido"? Ambos hablan de sí mismos con una facilidad y desenvoltura, que parece lo más sencillo del mundo.

¿Cuáles son los detalles en que debemos fijarnos?

- 1.- Pormenores sobre su nacimiento: lugar y circunstancias particulares
- 2.- Primera infancia: relaciones con el padre, la madre, los abuelos, hermanas y hermanos
- 3.- Estudios
- 4.- Eventos particulares de la infancia: viajes, encuentros, amistades
- 5.- Sucesos particulares de la adolescencia
- 6.- Vida afectiva: amistosa, amorosa, familiar
- 7.- Éxitos y fracasos
- 8.- Viajes
- 9.- Particularidades físicas, salud
- 10.- Proyectos de vida: estudiantil, laboral, amorosa.

CÉDULA 7.4. 12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO (CONTINUACIÓN)

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

11.- Datos sobre el carácter, la personalidad y el temperamento

12.- Gustos

Preguntas:

¿Te resultaría fácil mostrar con toda sinceridad tus sentimientos?

¿Has pensado que a veces la gente tiene una imagen distinta de ti porque no te conoce bien?

¿Conoces las circunstancias en las que tus padres se conocieron y enamoraron?

¿Conoces la vida de tus familiares cercanos? Abuelos, tíos, primos, en primero y segundo grado

De lo que hayas leído anteriormente ¿Qué lecturas te han impactado al grado que te hagan experimentar sentimientos humanos que aún no has vivido por tu corta edad?

Ochoa, David. Coordinador
Colecciones I lectura y escritura para bachillerato
Ediciones: Ángeles Hermanos.

Todos los textos tienen una organización, una estructura que da sentido, entre otras cosas, al propósito para el que fueron concebidos. Una organización textual propia, aunque no inamovible, en el texto argumentativo consiste en las siguientes partes:

- Introducción
- La narración o exposición de los hechos
- La argumentación
- La conclusión

Entre algunas de estas frases aparece la tesis que es el elemento a debatir, el punto de vista de un enunciador, la idea fundamental en torno a la que se reflexiona. Hay muchas formas de argumentar de acuerdo con estructuras específicas, con la necesidad que impone la temática, con la inclinación al uso de recursos lógicos o matemáticos para buscar relaciones de simetría, reciprocidad o incompatibilidad. Evidentemente una forma de argumentación básica es la que corresponde al vínculo que se establece entre el texto y el carácter contextual, es decir, la experiencia, los hechos, los valores que se comparten o no en una sociedad, dentro de una comunidad determinada.

Por otra parte, la inducción con base en ejemplos y analogías es una forma también esencial en la manera de argumentar, tanto como el uso de algunas figuras retóricas (gradación, preguntas retóricas, metáfora, comparación, hipérbole, ironía) que ayudan a colocar al enunciador en un papel de dominio ante el otro, en un papel de control para tratar de persuadir o convencer.

Escriba la tesis del texto "La libertad"

Establece de dónde a dónde se ubica la introducción y la exposición de hechos.

Enumera algunos argumentos que defienden la tesis del enunciatario

Explica en qué consiste la conclusión

Explica el sentido de las preguntas retóricas que se hacen en el texto. Recordar que una pregunta retórica se hace no para pedir respuesta, sino para afirmar o afianzar una posición.

**CÉDULA 7.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO (CONTINUACIÓN)**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Un relato autobiográfico es una narración personal en la que cuentas tu propia vida y eres, además del narrador, el personaje principal y el héroe. Escribir sobre una experiencia personal es una buena forma de descubrir algo acerca de lo que piensas y sientes.

Después de leer “De memoria y olvido”, la meta es que el estudiante escriba un texto en el que cuente parte de tu vida. Pero primero, tiene que anotar en su cuaderno ideas para escribir. Para que se le ocurran ideas sobre los temas que puede contar, se propone que conteste en su cuaderno el siguiente cuestionario lo más ampliamente posible:

- 1.- ¿Cuáles son tus principales defectos y virtudes?
- 2.- ¿Qué es lo que más te gusta o te disgusta?
- 3.- ¿Qué te gustaría ser de grande y dónde te gustaría vivir?
- 4.- ¿Quiénes son tus héroes de ficción y de la vida real?
- 5.- ¿Quiénes son tus artistas preferidos?
- 6.- ¿Cuál es tu grosería favorita?
- 7.- ¿Cuál es la planta o el animal en el que te gustaría reencarnar?
- 8.- ¿Qué es de lo que más te arrepientes de haber hecho o no?
- 9.- ¿Cómo es la ciudad donde naciste?
- 10.- ¿Qué lugar ocupas entre tus hermanos? Cuenta sobre las ventajas o desventajas que tiene ser el hermano mayor o el menor de la familia.
- 11.- ¿Qué pasó en México y en el mundo el día en que tú naciste?
- 12.- ¿Cómo fue tú primer día de clase?

Se te propone una sencilla forma de clasificar la información importante sobre ti. Completa el siguiente cuadro:

YO	
Características físicas	Características psicológicas
Actividades	Pasatiempos
Proyectos	Gustos

**CÉDULA 7.4.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO (CONTINUACIÓN)**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

Se elabora un cuadro comparativo para identificar las ideas centrales de los textos con respecto a la temática que se eligió en el equipo.

Las confesiones	De memoria y olvido	La libertad
<p>Según Rousseau, en el estado de naturaleza original los seres humanos vivían libres e independientes. Todos iguales, sin estar unos sometidos a los otros. Esta situación cambió por el establecimientos de la propiedad privada, lo cual trajo consigo crímenes, guerras, la esclavitud y el sometimiento de unos seres humanos por parte de otros más poderosos. Las ideas de Rousseau sobre la sociedad civil y la política se desarrollan en el "Contrato social" (1762), donde dice que la convivencia es un acuerdo entre los hombres, una especie de contrato social, por el que cada individuo cede parte de su independencia y la somete a la dirección de una voluntad general.</p> <p>En este sentido hablar de sí mismo, a través de la autobiografía, es hacer un análisis de la trayectoria de cada uno, sus logros y fracasos. La independencia o dependencia en la que se ha desarrollado. El escritor a través de su biografía, intenta hacer que el lector reflexione en torno a su propia vida, en cómo la ha llevado; pero principalmente, determinar el futuro de la vida de cada uno.</p> <p>Es importante argumentar la dificultad o facilidad de hablar con sinceridad de uno mismo. Meter en la dinámica vivencial a los lectores, con el fin de que nos conozcan. Marcar, por ejemplo, que acontecimientos importantes ocurrieron el día en que se nació.</p> <p>Rousseau, en sus escritos autobiográficos revela la personalidad compleja que desarrollo. Afirmó la importancia del sentimiento frente a la razón, bases del romanticismo.</p>	<p>¿Es fácil hablar de uno mismo? Arreola nos dice dónde nació y describe con mucho amor, los recuerdos, de ese lugar. "Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna"...</p> <p>Otro detalle importante que nos da Juan José Arreola es: "soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce". El lugar que uno ocupa entre los hermanos suele ser determinante en la vida de una persona. Ser mayor o menor tiene sus ventajas y desventajas.</p> <p>También hace mención acerca del origen de la familia; que en la época actual se ha perdido. Las raíces de cada quien son importantes para fincar una personalidad social y nacional. Y nos hace partícipes de un secreto. Como seguramente los debe haber en cada familia. Hasta una monja francesa hubo en su familia. "Hay historias de familia que más valía no contar", dice.</p> <p>Aquí el texto nos lleva a investigar la historia de la familia. El estudiante deberá tratar de averiguar entre los tíos, los abuelos o familiares cercanos. Si hay algo que hasta ahora no ha entendido bien de la historia de su familia.</p> <p>Arreola dice: "Nací en el año de 1918, en el estrago de la gripa española. Día de San Mateo Evangelista y Santa Ifigenia Virgen, entre pollos, puercos, chivos guajolotes, vacas, burros y caballos.</p> <p>¿Qué pasó en el mundo y en México el año en que tú naciste?, ¿Qué santo se festeja?. En un país sin memoria, debe de hacerse investigación para que el alumno no diga, simplemente nada importante. Indagar en le hemeroteca, por ejemplo es un buen recurso.</p>	<p>Fernando Savater inicia el fragmento tomado de su obra "Ética para Amador" afirmando "... lo que vaya a ser nuestra vida es al menos en parte, resultado de lo que quiera cada cual", y termina sosteniendo que, a diferencia de los animales, la parte que podemos hacer es gracias a que tenemos libertad. Vamos a explorar la parte de lo que no podemos hacer: ¿Cuál sería la parte que no depende de lo que cada cual quiera? ¿Qué cosas podrían ser obstáculo insalvable para para hacer lo que queramos?.</p> <p>Savater intenta explicar en su libro, la no necesidad de hablar de la ética en la enseñanza media superior. En el fragmento se presenta una serie de argumentaciones del filósofo para tratar el asunto de la libertad. Sobre todo, tema importante para los jóvenes preparatorianos, que destacan a la libertad como "el hacer o que se quiera".</p> <p>y menciona: este libro no es más que eso, sólo un libro. Personal y subjetivo, como la relación que une a un padre con su hijo; pero por eso mismo universal como la relación entre padre e hijo, la más común de todas. Ha sido pensado y escrito para que puedan leerlo los adolescentes. Su objetivo es "estimular el desarrollo de libre pensadores"</p>

CÉDULA 7.4.15 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

El estudiante escribirá una composición en la que analice el tema de la libertad y los límites que se imponen con ella. Para preparar la escritura se podrá apoyar en el esquema.

Texto	Qué me dice de la libertad	Qué me dice de los límites a la libertad	Qué frases podría usar en mi composición
Las confesiones			
De memoria y olvido			
La libertad			

*** Esquema para escribir la composición:**

1.- Introducción

a).- Capta la atención del lector.

b).- Presenta la idea principal

2.- Cuerpo

a).- Ilustra con ejemplos la idea principal

b).- Los ejemplos aparecen en el orden que más favorece a lo que se afirma en la idea principal

c).- Cita textualmente fragmentos de los textos leídos

CÉDULA 7.4.16 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS (CONTINUACIÓN)

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

3.- Conclusión

a).- Resume nuevamente la idea principal.

El borrador. Una vez que se tenga escrita una idea principal aceptable se estará listo para escribir un primer borrador. Un primer borrador es como un experimento: permitirá descubrir cómo encajan las ideas. Se puede seguir el esquema propuesto.

Evaluación y revisión:

1.- Se intercambian borradores entre compañeros, se leen en voz alta y se realizan preguntas, por ejemplo:

- a).- ¿Está bien expresada la idea central?
- b).- ¿Los ejemplos son adecuados?
- c).- ¿Se podría mejorar la composición si cambio el orden?

2.- Corrección

Se utilizan las siguientes pautas para corregir el trabajo. Añadir, omitir o corregir datos, hacer cualquier otro cambio que sea necesario. Tomar en cuenta las opiniones de los compañeros.

3.- Pautas de corrección

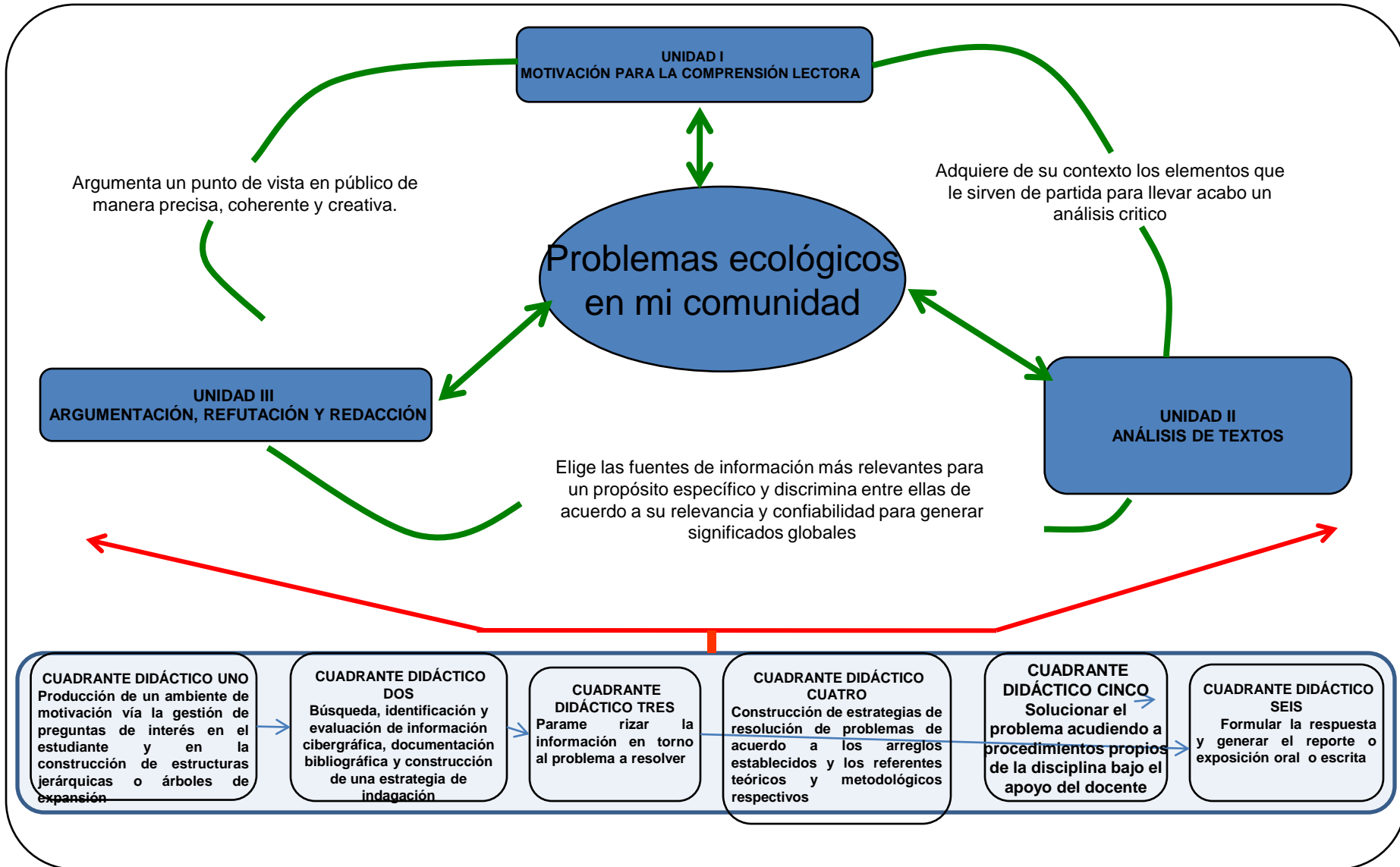
- a).- ¿La idea principal es precisa?
- b).- ¿Captó la atención del lector?
- c).- ¿Los ejemplos son claros y fáciles de entender?
- d).- ¿La composición tiene un orden adecuado.?

OCHOA, David, coordinador,
Colecciones 1.
Estrategias de lectura y escritura para bachillerato

CÉDULA 7.5 CARGA HORARIA
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I
UNIDAD III

U n i d a d	E s c e n a r i o s	T e m a s	Actividad didáctica por competencias	CUADRANTE DIDÁCTICO UNO	CUADRANTE DIDÁCTICO DOS	CUADRANTE DIDÁCTICO TRES	CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO	CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO	CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS	TIEMPO TOTAL EN HORAS
III	Argumentación, refutación y redacción	3	4	4	6	3	12	11	7	47

CEDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO



CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

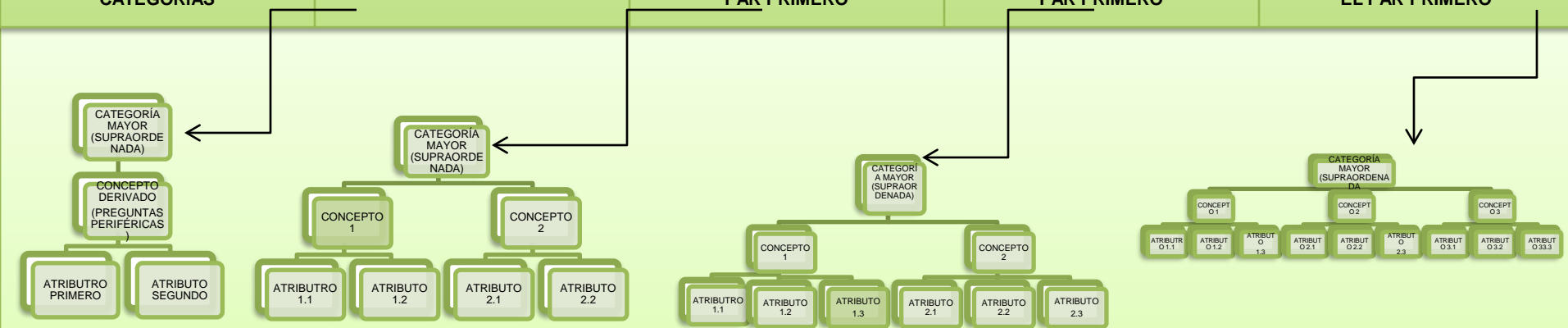
MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de sólo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor (parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO
---	---	--	---	--

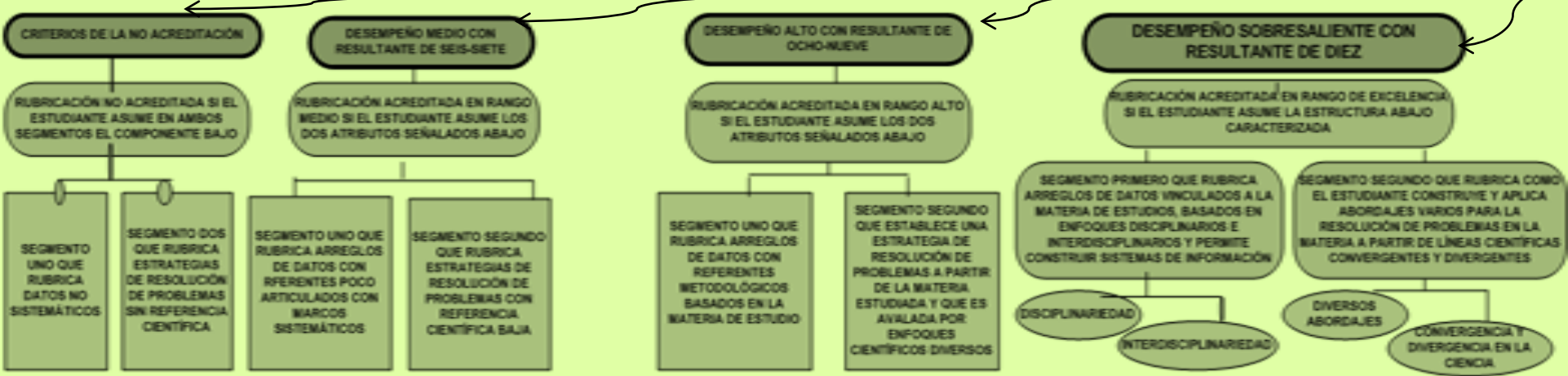


CÉDULA 9.1 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I

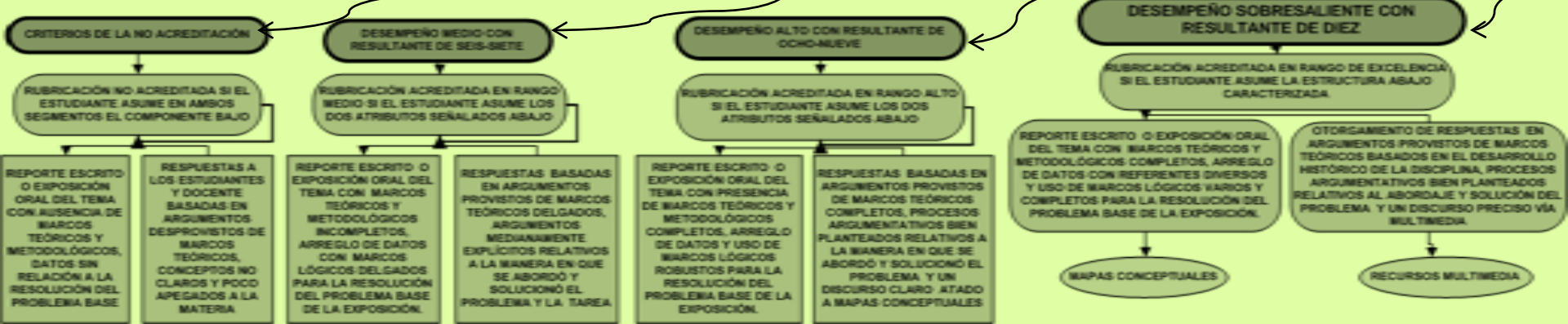
(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR SEGUNDO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO



CÉDULA 9.2 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS MATERIA: COMPRENSIÓN LECTORA Y REDACCIÓN I (CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERCER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NUEVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SINATORIA DE VALORACIÓN	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA	UNIDAD TEMÁTICA DE	UNIDAD TEMÁTICA DE	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA



CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

ANÁLISIS: Examen que se hace de una obra, de un escrito o de cualquier realidad susceptible de estudio intelectual.

ANDAMIAJE: Estructura exterior desde la que se organiza y se configura una construcción intelectual, política, analítica, etc.

ARGUMENTACIÓN: Razonamiento que se emplea para probar o demostrar una proposición, o bien para convencer a alguien de aquello que se afirma o se niega.

COLABORATIVO: Trabajar con otra u otras personas con la finalidad de alcanzar un conocimiento, habilidad o competencia.

COMPRENSIÓN: Facultad, capacidad o perspicacia para entender y penetrar las cosas.

CREATIVO: Que posee o estimula la capacidad de creación, invención, en el ámbito educativo del proceso enseñanza-aprendizaje

CRÍTICO: Perteneciente o relativo a la **crítica**. Conjunto de los juicios públicos sobre una obra, un concierto, un espectáculo.

EJECUTIVO: Persona que forma parte de una comisión **ejecutiva** o que desempeña un cargo de alta dirección en el ámbito educativo.

GENÉRICO: Palabra que designa o identifica algo común o similar

MOTIVACIÓN: Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

OJEADA.-Una mirada rápida.

OLIMPO.- Monte donde habitaban los Dioses de la mitología griega.

PARNASO.- Lugar más alto del Monte Olimpo.

PÓRTICO.- Pequeña puerta, portal galería de columnas

PROMETEO.-Dios que entregó el fuego al hombre.

RESOLUTIVO: Que intenta resolver, o resuelve, cualquier asunto o problema con eficacia, rapidez y determinación.

RETÍCULA: Red de puntos que reproduce las enlaces unos entre otros para obtener un resultado.

RÚBRICA: Rasgo o conjunto de rasgos de forma determinada, que como parte de la firma pone cada cual después de su nombre o título, y que a veces va sola, esto es, no precedida del nombre o título de la persona que rubrica.

VENUS.- Diosa de la belleza y la fertilidad.

VULCANO.- El herrero del Monte Olimpo

ZEUS.- Padre de los Dioses, Dios del trueno.

CÉDULA 11. FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFÍA

- Adúriz-Bravo, Agustín** (2005). *Una introducción a la naturaleza de la ciencia: La epistemología en la enseñanza de las Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Alexis Rodríguez, Humberto**. et. al. (2003). *Competencias Lectoras 1. Lectura de Comprensión, Secundaria*. México: Grupo editorial Norma.
- Alonso Tapia, J.** (1991). *Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- Alonso, J. (1991)**. Motivación y aprendizaje en el aula. Madrid: Ed. Santillana.
- Argudín, Yolanda y Luna María** (2001). *Aprender a pensar leyendo bien*. Colombia: Ed. Plaza y Valdés.
- Arquillos, Francisco Esteban** (1996). "Producción de un texto argumentativo", en *Textos: De Didáctica de la Lengua y la Literatura*, núm. 7, Barcelona, Graó.
- BIBLIOTECA DE RECURSOS DIDÁCTICOS** (1995). *Dinamizar la lectura*. Alhambra.
- Cairney, T.** (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Campos Campos, Yolanda** (2000). *Estrategias didácticas apoyadas en tecnología*. México.
- Carriedo, N.; Alonso Tapia, J.** (1994) «¿Cómo enseñar a comprender un texto?», en *Colección Cuadernos del ICE*, 10. Madrid, Servicio de Publicaciones de la UAM.
- Cassany, Daniel** (2001). *Enseñar lengua*. Barcelona. Ed. Graó.
- Castañeda Reyes, Ma. Del Rosario** (1998). *Taller de lectura y redacción I. Cuaderno de ejercicios y reflexión teórica*. México: Ducere.
- Cázares Aponte, Leslie y José Fernando Cuevas de la Garza** (2007). *Planeación y evaluación basadas en competencias*. México: Trillas.
- Díaz-Barriga, Frida; Hernández Rojas, Gerardo** (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Segunda Edición) México: McGraw Hill.
- Eguiona, Ana Ester** (1987). *Didáctica Universitaria de la Lectura*. Xalapa: Editorial Universitaria Veracruzana.
- ELÍAS Alejandra** (2005). *Lectura y Redacción I*, Siena Editores, México.
- Ellis Ormrod, Jeane** (2005) *Aprendizaje Humano* (4ª ed.). Madrid: Pearson Prentice Hall.

CÉDULA 11.1 FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- Espíndola Castro, José Luis.** (2005). *Comprensión y razonamiento verbales*. D.F.:Edére.
- Garrido, Felipe** (2002). *Promover la lectura como fuente de placer*. fg. Sol de Toluca. Febrero 17.
- GIRÓN Alconchel, José Luis.** *Introducción a la explicación lingüística de textos. Metodología y práctica de comentarios lingüísticos*. 3a ed. Iniciación universitaria, Edinumen.
- Gómez Del Manzano, M.** (1985) *Cómo hacer a un niño lector*. Madrid: Ed. Narcea.
- GOOD, T. y BROPHY, J.** (1995). *Psicología educativa contemporánea*. México. Mc Graw Hill.
- GRACIDA Juárez, Ysabel y Alejandro Ruiz Ocampo.** *Competencia comunicativa y diversidad textual*. Edére.
- Hans, Aebli** (2000). *12 formas básicas de enseñar una didáctica basada en la psicología*. Madrid: Ed. Narcea.
- Jakobson, Roman** (1975). *Ensayos de lingüística general*. Barcelona: Ed. Seix Barral.
- JONES, F., PALINSCAR, A.** et al. (1995) *Estrategias para enseñar a aprender*. Buenos Aires. AIQUE.
- Kabalen, Donna Marie; De Sánchez, Margarita A.** (1995) *La lectura analítico-crítica*. México: Trillas.
- Ladrón de Guevara Moisés** (1985). *La lectura*. México: Ed. SEP, El Caballito.
- Lozano, Lucero** (2001). *Taller de Lectura y Redacción I*. México. Ed. Libris.
- MARTÍNEZ Hernández, Maribel.** et al. *Taller de Lectura y Redacción I. Un enfoque constructivista*. Pearson Prentice Hall.
- Méndez Martínez, Olga** (2007). *Estrategias de lectura y redacción I*. México: Ed. Edére.
- MENDOZA Fillola, Antonio.** et al. (1998) *Conceptos clave en didáctica de la Lengua y la Literatura*. Barcelona. Ed. Horsori España.
- Ministerio de la educación y ciencia** (1994) *Comprensión lectora. En volver a leer*. Ed. Vincens-vives. Madrid España.
- Munguía Zatarain Irma** (2005). *Gramática de la Lengua Española*, Larousse, México 2005.
- NISBET, J., y SHUCKSMITH, J.** (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid. Santillana.

CÉDULA 11.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

BIBLIOGRAFÍA

- OCHOA, David.** Colecciones 1. *Estrategías de lectura y escritura para bachillerato*. Ed. Ángeles. Pp. 13-19.
- Ponce Rivas, Antonio, San Agustín.** (1996). *El maestro-fundación de la teoría del signo*. México: Ed. INAD.
- Pozo j. I.** (1999) *Teorías Cognitivas del Aprendizaje*. Madrid: Editorial Morata.
- Puente, Anibal.** (1991) *Comprensión de la lectura y acción docente*. Madrid: Ed. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Revista Correo del Maestro**, Núm.23, abril 1998, pp. 7-8.
- ROUSSEAU, Jean, Jacques** (1978). "Las confesiones". Ediciones Cumbre, México, pp. 1-4.
- Sánchez González, Lizbeth.** *Mapas mentales y photoreading*. Alternativas de estudio.
- Serafini María Teresa** (2003). *Cuaderno de Redacción*, UNAM.
- Solé, Isabel.** (1992) *Estrategias de Lectura*. Barcelona: Ed. Graó.
- THE READING LABORATORY** (1997). *Lectura super rápida, la nueva técnica de la comprensión total*.
- Universidad Autónoma del Estado de México** (1998). *Curso aprender a pensar para aprender a leer*. Mayo.
- Van Dijk, Teun A.** (1993). *Texto y contexto* (Semántica del Discurso). México: Reiv.
- VATTIMO, Gianni.** *Creer que se cree*. Ed. Paidós, 128 Pp.
- Vygotsky, L. S.** (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

CÉDULA 11.3 FUENTES DE INFORMACIÓN ELECTRÓNICA

<http://bibliotecaescolarpr.blogspot.com/2006/05/estrategias-para-motivar-la-lectura.html>

<http://www.letraslibres.com>

<http://www.estepais.com>

[\[docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensión_Lectora\]\(http://docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Comprensión_Lectora\)](http://formacion-</p></div><div data-bbox=)

<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>

<http://pedablogia.wordpress.com/2007/05/20/%C2%BFque-se-entiende-por-comprension-lectora/>

http://personales.upv.es/igil/Trans_ISC/argumentacion.pdf

<http://www.colmex.mx>

<http://www.benavente.edu.mx/investigacion/mayoagosto06/P%20diversas/laimportancia.htm>

<http://www.educadormarista.com/PiensaPlus/index.htm>

http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter15New.pdf

<http://www.gestiopolis.com/economia/comprehension-de-lectura-y-comunicacion-clara.htm>

<http://www.ince.mec.es/pub/pisa2000cuadlectura3.pdf>

<http://www.lenguaweb.info/informes-y-estudios/55-informes-y-estudios/327-programa-pisa-pruebas-de-comprension-lectora>

<http://www.monografias.com/trabajos38/comprehension-lectora/comprehension-lectora.shtml>

<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394>

<http://www.santillana.com.ar/02/eval/xpremio.pdf>

<http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/proyectos.PDF>

<http://www.tests-psicotecnicos.com/tests-comprension-lectora.html>

<http://www.uv.es/marcor/Docencia/MAPACO.HTM>

http://www.sedesol.gob.mx/subsecretarias/prospectivas/subse_discriminación.htm

<http://www.libroselectronicos.blogspot.com>