

ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 217
C.C.T 15EBH0403H



PERIODO DE REGULARIZACIÓN

II ASESORIA COMPLEMENTARIA (CON
UNA DURACIÓN DE 25 HR.)

Mtra. CLARA AVILA BALCON
Grupo I, II y III.

Del 5 al 12 de julio del 2023

Nombre del alumno:

Grado y grupo:

Propósito

Comprender desde sus inicios la expresión dancística, analizando los elementos estructurales propios de esta, interrelacionados con los aspectos socioculturales y religiosos que la conforman y la influyen, identificando rasgos propios característicos de cada región del país, que Brindan una Identidad Cultural a cada Pueblo.

Objetivo

La disciplina de Actividades Artísticas y Culturales tiene como **objetivo** desarrollar un pensamiento reflexivo, estético, imaginativo, creativo y físico-corporal para enfrentar situaciones reales que le permitan al estudiantado, proponer los diversos enfoques desde donde se observa a su criterio el arte, priorizando las habilidades del pensamiento creativo que subyace a fenómenos cotidianos, la generación de diversas alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones, el manejo de los elementos en el arte, el análisis crítico del arte en la actualidad en el entorno del estudiantado y en el resto del mundo, permitiendo esto a la argumentación de nuevas propuestas, la solución de problemas y la predicción del comportamiento del fenómeno del arte a partir del análisis de éste.

Eje transversal

Enfrentara las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Competencias genéricas

Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas, gráficas o dancísticas.

Temario:

La Danza a Través de la Historia

- * Historia de la Danza Universal
- * Clasificación de la Danza Folclórica Mexicana
- * Géneros Dancísticos

Acondicionamiento Corporal, Espacio y Movimiento

- * Esquema corporal para la Danza Folclórica Mexicana
- * Técnica de la Danza Folclórica Mexicana General

Montaje Escénico Dancístico

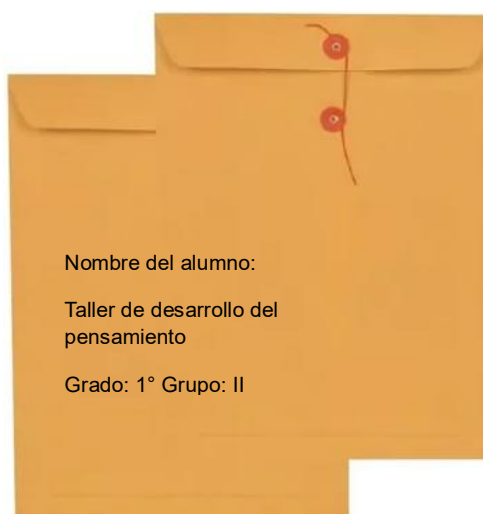
- * Técnica de la Danza Folclórica Mexicana Específica
- * Ejercicios Técnicos corporales para desglose de pasos

Métodos de entrega

* Presencial en la institución educativa: lunes 12:20 – 2 pm y viernes 9:30 – 10:20 am.

NOTA: Para tener derecho a la calificación de regularización, es indispensable contar con los siguientes parámetros:

- *Responder la totalidad de los ejercicios.
- *Responder a mano con bolígrafo color negro.
- *Subrayado con color rojo.
- *Material de regularización en buen estado (sin manchas, que no estén llenas de corrector o demasiadas borraduras).
- *Haber asistido a las asesorías.
- *Tener su lista de asistencia con todos los sellos.
- *Que su trabajo sea acorde a las listas de cotejo por actividad.
- *Entregar en la fecha y hora indicada: lunes 12 de julio a las 11:30am.
- *Entregar en un sobre tamaño carta, poner nombre completo, asignatura, grado y grupo, ejemplo:



***Inicio del curso: Lunes 05 de julio 2023. *Término del curso: Lunes 12 de julio de 2023**

Lista de asistencia y asesoría complementaria.				
# Sesión	Tiempo designado	Fecha / hora	Sello del docente/Firma	Sello del orientador/Firma
1	3hr Casa 100 min. Esc.	Lunes 5 de julio 2023.		
2	3hr Casa	Martes 6 de julio 2023.		
3	3hr casa	Miércoles 7 de julio 2023.		
4	3hr Casa	Jueves 8 de julio 2023.		
5	50 min. Esc. 3hr Casa	Viernes 9 de julio 2023.		
6	3hr. Casa	Sábado 10 de julio 2023.		
7	3hr Casa	Domingo 11 de julio 2023.		
8	2hr Casa 100 min. Esc.	Lunes 12 de julio 2023.		

Rubricas

Producto	Calidad presentada según requisitos			
	Bajo 2	Regular 6	Excelente 10	Total
Actividad de aprendizaje 1: Lee, subraya con color rojo y comprende la lectura.				
Actividad de aprendizaje 2: Lee, subraya con color rojo y comprende la lectura. Y crea una historieta que cumpla con la rúbrica.				
Actividad de aprendizaje 3. Lee y subraya con color rojo las ideas principales y realiza una línea del tiempo de la evolución de la danza a nivel mundial que cumpla con la lista de cotejo.				
Actividad de aprendizaje 4: Lee, subraya con color rojo y comprende la lectura y menciona cinco danzas de cada tipo.				
Actividad de aprendizaje 5: Escanea los siguientes códigos QR y visualiza los videos, posteriormente realiza una demostración de los pasos presencial o en un pequeño video clip (se tiene que ver la cara del alumno).				
Actividad de aprendizaje 6. De acuerdo a una imagen realiza los movimientos corporales necesarios para la realización del calentamiento previo a la danza y explícalos (de forma presencial o en un pequeño video clip).				
<p>Actividad de aprendizaje 7: Escanea el siguiente código QR de los pasos para la realización de la presentación del bailable “La bruja” son jarocho, que deberás presentar con la vestimenta oficial de este bailable de forma presencial o en un videoclip con duración de 4.28 min. que es lo que dura la canción “la bruja” de Tlen Huicani y Lino Chávez.</p> <p>Video de la canción: https://youtu.be/j44GMd04HCK</p>				

Rubrica para evaluar un video.

Indicadores	Excelente 10	Regular 6	Bajo 0	Total
Contenido	Cubre los temas a profundidad con detalles y ejemplos. El conocimiento del tema es excelente.	Incluye conocimiento básico sobre el tema. El contenido parece ser bueno.	El contenido es mínimo y tiene varios errores en los hechos.	
Originalidad	El producto demuestra gran originalidad. Las ideas son creativas e ingeniosas.	El producto demuestra cierta originalidad. El trabajo demuestra el uso de nuevas ideas y de perspicacia.	Usa ideas de otras personas, pero no les da crédito.	
Uso del lenguaje	No hay errores gramaticales, de dicción u ortográficos.	Hay algún error gramatical, de dicción u ortográfico.	Hay muchos errores.	
Calidad (videografía)	La calidad del vídeo y del enfoque es excelente en todas sus partes, así como el sonido.	Presenta algunos fallos que perjudican la calidad: en el enfoque o en el sonido. Pero la calidad es suficiente.	El vídeo no presenta calidad suficiente.	

Lista de cotejo para línea del tiempo

Indicadores	Excelente 10	Regular 6	Bajo 0	Total
Concordancia en las etapas de la danza universal.				
Claridad en la información.				
Selección de imágenes.				
Redacción y ortografía.				
Creatividad, originalidad y limpieza.				

<i>Rubrica para evaluar una coreografía de danza</i>				
Criterios	Excelente	Regular	Bajo	Total
Creatividad y corrección	Los pasos originados son los reglamentarios, se enlazan sin dificultad y permiten la continuidad de la coreografía.	Los pasos se enlazan con poca dificultad y permiten la continuidad de la coreografía.	Los pasos son lineales, no hay motivación.	
Coordinación	Se mueve al unisonó siguiendo perfectamente el ritmo de la música.	Se mueve con poca coordinación.	No hay coordinación.	
Desplazamientos	Presenta diversos desplazamientos aprovecha bien el espacio.	Realiza algunos desplazamientos y/o orientaciones espaciales	Realiza pocos desplazamientos y no aprovecha todo el espacio.	
Vestuario	Porta el vestuario típico del son veracruzano.	Porta un vestuario similar al son de Veracruz.	Porta un vestuario diferente al son de Veracruz.	
Total:				
RETROALIMENTACIÓN.				

ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 217
C.C.T 15EBH0403H

LISTA DE COTEJO DE 1° PERIODO DE REGULARIZACIÓN

Taller de desarrollo del pensamiento II

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

GRADOY GRUPO:

	Actividad	Si	No	Valor	Puntos
1	La danza en términos generales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.5	
2	Análisis de la prehistoria			.5	
3	Línea del tiempo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	
4	Video clip danza Gallarda y Pavana			1	
5	Video clip calentamiento corporal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1	
6	Presentación del bailable "la bruja"			6	
Total					10

1.- Instrucciones:

Lee con atención, subraya las ideas principales con color rojo y responde lo que se te pide.

LA DANZA EN TERMINOS GENERALES:

Considerada como una de las Bellas Artes, se considera como una de las expresiones corporales más ancestrales en la historia de la humanidad. Se trata de una expresión principalmente corporal que es acompañada por un ritmo acústico, por lo que se puede decir que la danza es el lenguaje del cuerpo. Los tipos de danza responden a características de la cultura que la realiza, por lo que se pueden encontrar diferentes tipos de acuerdo a la sociedad que la desarrolló.

La danza se entiende como una expresión de emociones internas, donde a través de movimientos gestuales se intenta comunicar, además que tiene sus propias reglas, vestimentas y pasos mismos que deben ser respetados para su ejecución, por lo que requiere entrenamiento y cualidades de las y los bailarines.

Existen diversos tipos de géneros de danza y son clasificados en tres grandes grupos:

1. **Danzas populares o folclóricas.** Están basadas en la transmisión cultural tradicional, se expresan valores de alguna cultura en particular, cuenta con elementos contextuales como características del ambiente (tierra, animales, vegetación, entre otros). Por mencionar algunos encontramos el flamenco, tango, danza árabe, zapateado, huapango, bailes de salón, entre otros.

2. **Danzas clásicas.** Son aquellas que se han heredado de tiempos antiguos, principalmente en el periodo clásico del periodo medieval, sin embargo, han sufrido cambios a través del tiempo. Dichas danzas se identifican por quienes las ejecutan, ya que sus movimientos los realizan tomando en cuenta fundamentos armoniosos y coordinados con ligereza. Podemos encontrar entre este tipo de danzas, el ballet, entre otros.

3. **Danzas modernas.** Se caracterizan por ser practicadas en los últimos años, principalmente por los jóvenes, y conllevan todo tipo de identidad social a través de la forma de entender la vida e incluso el vestir. Podemos encontrar entre este tipo de danzas, el popping, funky, breakdance, jumpstyle, hip hop, reggaetón, entre otros.

1.-Menciona las características de la danza:

2.- Instrucciones:

Lee con atención y subraya con color rojo las ideas principales y realiza un análisis del tema.

La Danza en la **Prehistoria**

El hombre en la prehistoria era nómada, ahí había danza en esos pueblos, ellos no sabían por qué llovía, los asustaba, por ello bailaban imitando los movimientos de la naturaleza, la expresión es lo primero que nace, expresa los sentimientos el miedo, la alegría, etc.

Las danzas eran para comunicar sus sentimientos por ellos, no eran en grupos, los primeros ritmos eran hacer ruido con los pies, alguien empezaba y todos le seguirían, la primera danza, era la rodada, de grupo, danza primitiva era la danza de la fertilidad, ha habido diferentes clases de danza de la fertilidad. Más tarde los pueblos se hacen sedentarios, ya empiezan a cosechar, cuidar ganado, la danza ya empieza a hacer peticiones como para la lluvia, etc.

Las danzas elementales, que quizás todos los miembros de la tribu bailaban eran prácticas y se relacionaban con los elementos (aire, tierra, fuego y agua), y se efectuaban como invocación, por ejemplo, para que lloviera, pero al principio cada uno lo hacía diferente, es decir, no había una coreografía. Es aquí donde los hechiceros tienen un papel importante, son los mágicos y místicos «maestros» que enseñaban a relacionar al hombre con la naturaleza, lo preparaban para la caza, a hacer música y danza.

En el **Paleolítico** el hombre era depredador, con una economía nómada, aún sin hallar equilibrio con los elementos. Entonces la danza comienza a ser parte de la vida común de la horda o clan. La danza del fuego era la más importante de todas las danzas y se hacían alrededor del fuego.

En el **Neolítico** ocurre la gran revolución de la humanidad, del nomadismo pasaron al sedentarismo, crearon grupos sociales establecidos y de la cueva pasaron a vivir en construcciones propias, a domesticar a los animales, a cultivar la tierra, y a la expansión por todo el territorio, apareciendo las primeras divisiones del trabajo y el nacimiento de la estratificación social. La danza se convierte en un rito y se especializa mediante una coreografía bien ensayada puesta por el hechicero quien dirigía las danzas para hombres y mujeres. Las de hombres son para la caza, con máscaras alusivas a los animales por cazar, adornos alusivos al fuego y al aire y adornados con pieles o

plumas. Las de mujeres son para la cosecha con máscaras alusivas a la tierra y el agua y adornadas con hierbas, raíces, frutos y flores.

La danza ha formado parte de la Historia de la Humanidad desde el principio de los tiempos. Las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años, muestran dibujos de figuras danzantes asociadas con ilustraciones rituales y escenas de caza. Esto nos da una idea de la importancia de la danza en la primitiva sociedad humana.

1.- Realiza un breve análisis de la danza en la prehistoria y crea una historieta relatando la danza a través de la historia (en hojas blancas y adjúntalas en el sobre de entrega de tu trabajo)

3.- Instrucciones:

Lee y subraya con color rojo las ideas principales y realiza una línea del tiempo de la evolución de la danza a nivel mundial.

LA EVOLUCIÓN DE LA DANZA:

La Danza en la Antigüedad Desde épocas de Sumeria, Egipto de los Faraones, hasta Dionisio y los romanos, los legados escritos, los bajo relieves, los mosaicos, vasijas y demás ornamentos y utensilios, nos permiten conocer el mundo de la danza en las antiguas civilizaciones, particularmente la egipcia, la griega y la romana. En Sumeria, la primera civilización de la Antigüedad, se creía que fueron las diosas (abajo) quienes inventaron y enseñaron la música y la danza a los hombres para ser alagados por ellas.

La danza de **Egipto** fue evolucionando, comenzó siendo sagrada más tarde era propia de los funerales y acabó siendo objeto de diversión. Los bailarines se dedicaban más tiempo a la danza por lo que bailaban mejor y en ceremonias, había rivalidad entre quienes estaban más especializados. En épocas más alejadas en Egipto se danza con las rodillas dobladas y esto se pasa a los hebreos, los cretenses y los griegos, igualmente los brazos iban con una palma de la mano vuelta hacia el cielo y la otra al suelo

La danza entre los **romanos** inició con gran aceptación, pero poco a poco, la aceptación de la danza por parte de los poderes públicos fue decayendo hasta que resurge en las postrimerías del imperio.

Durante la república la danza se convirtió en un arte placentero, se sustituyen las danzas tradicionales por danzas de la vida privada como por ejemplo las danzas godas de ceremonia nupcial o bien aquellas interpretadas en festejos públicos.

La Danza en Medio Oriente

En Medio Oriente la Danza es interpretada por las mujeres para halago, placer y solicitud a los dioses, semidioses y hombres, mostrando el torso desnudo como parte de su poder fecundo (fértil) y seductor (erótico), propio de la mujer que remarca a través del contoneo de caderas y vientre.

La Danza Oriental, ha sido en primer lugar sagrada y posteriormente popular. Ha pasado por épocas de florecimiento y decadencia, a veces casi relegada al olvido. Algunos de los movimientos básicos de la danza oriental están sugeridos en las figuras humanas halladas en restos de cerámica antigua de hasta 8.000 años de antigüedad.

Durante la Edad Media las danzas más populares fueron las danzas Carols, baile en círculo, y danzas farándolas, bailes en fila de a uno en las que los danzantes tomados de la mano formando una cuerda humana, siguen los movimientos de un guía.

1.- Realiza y pega aquí tu línea del tiempo (debe incluir imágenes y texto breve):

4.- Instrucciones:

Lee y subraya con color rojo las ideas principales y responde lo que se te pide.

CLASIFICACIÓN DE LA DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA

La danza tiene una gran diversidad de géneros y estilos. Imagina la que representa a cada región y entidad de México... Ahora multiplícala por cada país. ¿Verdad que es inmensa? Por el momento se presenta una sencilla clasificación de la danza, que se podrá ampliar durante este módulo.

Tipos de danzas:

- Danzas con fines rituales y sagrados: Son aquellas que representan una ceremonia, como las danzas prehispánicas.
- Danzas con fines sociales: Son bailes mestizos, generalmente con carácter festivo, como los huapangos.
- Danza escénica: Es aquella que para presentarse requiere de una preparación especial y un estudio serio por parte del bailarín; por ejemplo, ballet, jazz, danza contemporánea, clásica entre otras.

1.- Menciona cinco danzas de cada tipo:

Fines rituales	Fines sociales	Escénicas
1		
2		
3		
4		
5		

5.- Instrucciones:

Escanea los siguientes códigos QR y visualiza los videos, posteriormente realiza una demostración de los pasos presencial o en un pequeño video clip (se tiene que ver la cara del alumno).



Mírame



Escaneame 

6- Instrucciones:

De acuerdo a las siguientes imágenes realiza los movimientos corporales necesarios para la realización del calentamiento previo a la danza y explícalos (de forma presencial o en un pequeño video clip).



Tus imprescindibles: ANTES

Para empezar...
calentamiento
articular



Isquiotibiales



Cintilla iliotibial
e isquiotibiales



Aductores



Psoas iliaco



Cuádriceps



Piernas y
cadera



Isquiotibiales
y aductores



Hombros



Tríceps
(espaldas)

Estiramientos dinámicos

*¡calienta
antes del
ejercicio y
evita
lesiones!*



Gemelos



Sóleo



Hombros y cuello
(espaldas)



Pectorales

7.- Instrucciones:

Escanea el siguiente código QR de los pasos para la realización de la presentación del bailable “La bruja” son jarocho, **que deberás presentar con la vestimenta oficial de este bailable de forma presencial o en un videoclip con duración de 4.28 min.** que es lo que dura la canción “la bruja” de Tlen Huicani y Lino Chávez.

Video de la canción: <https://youtu.be/j44GMd04HCk>

