

2° SEMESTRE GRUPO I-II-III



A TODA LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL
1° PERIODO DE REGULARIZACIÓN
OPCIÓN

III. ASESORIAS COMPLEMENTARIAS
(IMPARTIDAS POR EL DOCENTE CON UNA DURACION MÍNIMA DE 25 HRS).

ACTIVIDADES ARTÍSTICO
CULTURALES II

Nombre completo del alumno (a):

Grado y grupo: _____

Nombre del docente: Ana Benita Vergara Contreras

III. ASESORIAS COMPLEMENTARIAS (IMPARTIDAS POR EL DOCENTE CON UNA DURACION MÍNIMA DE 25 HRS)

Proposito del bloque: Resolver problemáticas de espacialidad corporal y de objetos en la escena, mediante ejercicios prácticos respecto a desplazamientos escénicos y distribución de elementos propios de un Montaje Escénico

Competencia generica

- Enfrenta las dificultades que se le presenten y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades
- Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
- Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas

Competencia disciplinares basicas

- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación
- Dialoga y aprende de personas distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio

CARACTERÍSTICAS DE PRESENTACIÓN:

- ✓ Entregar 100% contestado de manera correcta
- ✓ Resuelve los ejercicios en hojas blancas con margen.
- ✓ Las actividades deberán ser contestadas a mano, con letra legible sin faltas de ortografía
- ✓ Elaborar con bolígrafo tinta de color negro
- ✓ **Presentar engargolado** el día _____ y hora _____
- ✓ La calificación final máxima es 7.0

EXAMEN DIAGNÓSTICO ARTES II

NOMBRE COMPLETO: _____ GRADO Y GRUPO: _____

I.- INSTRUCCIONES: Lee atentamente cada interrogante, responde de manera correcta y detallada, utiliza todo el espacio para tu respuesta

1.- ¿Qué es arte?

2.- ¿Qué son las artes visuales?

3.- ¿Qué es una obra de teatro?

4.- ¿Qué es un escenario teatral?

5.- ¿Qué es expresión?

6.- ¿Qué son las sensaciones?

7.- ¿Qué es un drama teatral?

8.- ¿Qué es la comedia?

9.- ¿Qué es el entretenimiento?

10.- ¿Qué es la ópera?

11.- ¿Qué es un actor?

12.- ¿Cuáles son los elementos de un guion teatral?

II.- INSTRUCCIONES: Lee detenidamente la siguiente información, subraya las ideas centrales y realiza un resumen (extensión una cuartilla)

LA IMPROVISACIÓN, LOS OBJETOS E INTERACCIÓN

No cabe duda de que la improvisación es algo inherente al ser humano, ya que desde su más tierna infancia es el punto de partida de todos sus juegos. Además, por lo general, toda manifestación artística: danza, música, pintura, cine..., se inició partiendo de la improvisación, estado en que se desarrolló durante largos periodos hasta convertirse en formas más acabadas y sistematizadas.

La improvisación, como cualquier método o sistema de trabajo, se basa en una técnica que marca el camino a seguir, y cuyo dominio proporciona conocimiento, confianza y seguridad a la hora de abordar la tarea. Aunque, como ya he dicho anteriormente, hay quienes se oponen a la estructura por considerar que ésta limita la creatividad, no obstante, soy de los que piensa que ésta no sólo no limita, sino que nos dice que puede o no ser posible dentro de esa improvisación, impidiendo que ésta pueda divagar sin sentido. Nos permite tener conciencia si lo que está acaeciendo corresponde o no a la situación planteada y nos posibilita el ir conociendo y familiarizándonos con los elementos estructurales y dramáticos del hecho interpretativo.

Improvisar, interpretativamente hablando, consiste, al igual que en la vida, en dar una respuesta espontánea ante una situación inesperada, así como la habilidad para enfrentarla. La podemos definir como un proceso orgánico que transporta al actor, mediante el cual las cosas llegan casi

espontáneas, el actor deja de buscar y comienza a encontrar de forma inconsciente. En este sentido Stanislavski insiste en que el actor debe fiarse de lo que es espontáneo e imaginativo, y en que las reacciones deben ser honestas en vez de superficiales y vacías, no importando olvidar las reglas si fuera necesario en favor de un impulso auténtico, pues el trabajo sólo a nivel intelectual nos llevará a respuestas o propuestas estereotipadas. Sólo cuando interpretamos de una forma “irracional” se obtienen respuestas orgánicas que se manifiestan en todo nuestro organismo: ojos, rostro, cuerpo, tempo ritmo..., forma de hablar, de mirar...

Toda improvisación debe construirse sobre el respeto mutuo de los actores, no pudiendo cada uno actuar por su cuenta propia y olvidarse del otro y de las pautas propuestas, en busca del lucimiento personal. En este sentido el alumno debe de ser generoso en su aptitud para escuchar, para entregarse al juego dramático, para enriquecer cualquier propuesta realizada por el compañero, para trabajar siempre conforme a la situación planteada, a fin de lograr interpretativamente un buen resultado final. Pues en este sentido no debe olvidar que la interpretación es un arte colectivo, por lo que en toda improvisación no hay ganadores y vencidos, sino que todos ganan o pierden en la medida en que se entreguen a ella, se olviden de sí mismos y se esfuercen por realizar conjuntamente un buen ejercicio.

En la improvisación el actor debe saber escuchar, es decir, estar atento, abierto y receptivo al comportamiento real del compañero, no a lo que parece o lo que pretende “mostrar” o dice, y tener un punto de vista al respecto que determinará la respuesta. Para ello hay que estar concentrado en el otro; el partenaire debe ser más importante que uno mismo, ya que de no ser así se estará ignorando al otro y se deja de escuchar verdaderamente. Cuanto más nos dejemos afectar por lo que pasa más interesante será el ejercicio.

Improvisar exige una veloz comprensión, un rápido darse cuenta de la situación y una respuesta inmediata y veraz. Enseña a mostrarse y a utilizar emociones; el poder del silencio, el valor de saber escuchar y la entrega mediante la escucha. Permite explorar y comprender roles y situaciones, incluso habituales, desde otra perspectiva muy distinta; conocerse mejor a uno mismo, entender mejor las relaciones propias y de los demás, entrenarse para pensar y obtener respuestas vivas.

Cada improvisación equivale a dejarnos ir por un tobogán de imaginación y creatividad sin saber que ocurrirá durante el trayecto ni a donde vamos a llegar. David de Prado lo define así: un impulso para no reproducir lo conocido (ya visto) sino para divisar otros horizontes y explorar otros mundos originales.

Improvisando no hay que ser “educado”, ni “políticamente correcto”, ya que ello puede llevar a censurar los impulsos por considerarlos inadecuados socialmente. Se trata más bien de hacer lo que se desea y se necesita, sin someterlo a una “censura” moral, ética o social. Hay que hablar de lo que se ve y mostrar lo que nos pasa, aunque sea incómodo e incorrecto.

Nuestra premisa en improvisación es, por tanto, el sacar, el dejar o hacer fluir desde nuestro interior lo que es primario nuestro, y buscarlo en su exponente más completo, con todas sus sensaciones, capacidades, imaginaciones... Esto es lo que vamos a explorarnos: a nosotros mismos, en relación con las propuestas, viendo donde nos conmueven, que nos sugieren, cómo las jugamos...

Entonces, ¿qué es para nosotros, por tanto, la improvisación? La improvisación es una herramienta de exploración y creación que permite el desarrollo en la persona de sus capacidades personales. [...]

Al igual que cualquier habilidad o técnica se adquiere practicándola, a improvisar se aprende improvisando, por lo que para adquirir cierto dominio al respecto es necesario un periodo de entrenamiento y un control de los procesos. Mediante ella, y partiendo de la situación y los roles establecidos, van a ir surgiendo espontáneamente los diálogos y las acciones, siempre y cuando los participantes estén dispuestos a implicarse en el “juego”, tengan claro quiénes son en dichas circunstancias y se dejen llevar por la imaginación, así como por las emociones que ello les provoque. Con la improvisación se adquiere otra visión de lo que es actuar, ya que se descubre que ello no consiste en moverse, hablar y reaccionar mecánicamente a una entrada o “pie” de texto, sino que es una respuesta viva a la que se llega desde una línea de pensamiento continuo.

El “teatro” se puede conceptualizar de dos maneras. El primero es el género literario escrito por dramaturgos, cuyo propósito principal es ofrecer diálogos entre personajes con el ánimo de ser representados ante un público. Por esta razón, a este tipo de teatro se le conoce también bajo el nombre de “género dramático”. Asimismo, se llama “teatro” al arte de la actuación en la que se personifican historias frente a unos espectadores o frente a una cámara. La palabra teatro proviene del término griego theatron que significa “lugar para mirar” (Balme, 2008) (Pavis, 1998). Por ende, el término original aludía tanto al sitio donde se llevaba a cabo como a la actividad dramática en sí (Balme, 2008).

A menudo las personas también usan el término drama para referirse al teatro. Probablemente se deba a que ésta se deriva de la palabra griega que significa “hacer” o “actuar” para referirse a la actividad teatral en un escenario, sin necesariamente dirigirse al drama como género literario de ficción (Balme, 2008). Si bien la palabra con la que denominamos a este arte escénico y literario es de origen griego, los inicios del teatro se remontan a civilizaciones de mayor data como la egipcia o la China. La comunidad científica coincide que es difícil poder determinar un punto histórico exacto del surgimiento del teatro pues de acuerdo a los registros de las pinturas rupestres (dibujos prehistóricos en cuevas o cavernas), ya habían algunas manifestaciones en rituales religiosos donde también se incluían la música y la danza (Csapo & Miller, 2007).

Al ser el teatro una manifestación artística y una forma de comunicación presente en todas las culturas, desarrolló características propias de acuerdo al momento histórico y a su ubicación geográfica.

Desde esta perspectiva, afirmamos que el teatro está formado por dos componentes básicos: el texto y la representación. El teatro nace de unir texto y representación, por muy variadas que sean las formas y fórmulas en que esta <<unión>> se lleve a cabo.

III.- INSTRUCCIONES: Lee detenidamente el siguiente fragmento del guion teatral "UN MACHO MUY DÓCIL" Autora: Clara Pérez, ilustra en una hoja doble carta su escenario

Introducción: El cantinero se encuentra limpiando las mesas de la cantina que aún se encuentra cerrada, cuando llega Fausto muy animado.

Fausto (Hablando alto y muy animado): Hola compadre ¿Cómo me le va? Sírvame una copa que tengo la garganta seca.

Cantinero (Haciendo cara de pocos amigos): Compadre son las 11 de la mañana, la cantina está cerrada ¿no ve que estoy limpiando?

Fausto (burlándose de su compadre): Compadre parece una vieja limpiando mesas, contrate una mujer que limpie, los hombres no estamos para trapear.

Cantinero (sonriendo con desgano): Déjese de hablar estupideces compadre, que en el pueblo se dice que usted hasta tiende las camas cuando la comadre se pone fuerte.

Fausto (poniendo cara de impresionado): ¿Quién dijo eso? Yo soy un macho compadre, yo no hago cosas de viejas, eso de limpiar y oficios es para ellas, para eso las trajo Dios al mundo, pues ¡para servirnos!

Cantinero (desaprobando con la cabeza): Usted finge haberse quedado en el pasado compadre, ahora con eso del feminismo y la igualdad, la mujer limpia si quiere, sino, pone al marido, como lo ponen a usted.

Fausto (molesto): Mire compadre, mejor sírvame un trago y deje de estar repitiendo los chismes del pueblo, en mi casa mando yo, y si mi mujer no le gusta, se aguanta, cuando una mujer se casa, sabe que tiene que obedecer al marido, Sino que se quede vistiendo santos.

Cantinero (riendo ya con más ganas): Como habla estupideces compadre, seguro que viene a gastarse el dinero del mandado, yo no quiero problemas con la comadre Mara, así que mejor vaya a hacer su mandado y no venga a gastarse la plata aquí.

Fausto (subiendo el tono de voz): ¿Y quién le dijo a usted que Mara puede decirme que hacer con el dinero? Usted si se nota que su mujer lo trae con la cuerda bien corta compadre, lo compadezco.

Cantinero (burlándose): Si compadre, como le digo pues, mi mujer me trae bien sometido, al menos no me pega, eso hay que agradecerlo.

Fausto: Sírvame el trago pues ¿Va a pasar toda la mañana diciendo sandeces en vez de servirme?

Cantinero: Bueno compadre, pero no me hago responsable, si la comadre se molesta, usted se echa la culpa.

El cantinero sirve el trago y cuando ya lo acerca a Fausto entra una mujer gritando su nombre.

Mara (Gritando y en tono amenazante) ¡Fausto! ¿Me puedes decir qué demonios haces tú en la cantina?

Fausto (petrificado y con los ojos muy abiertos por el asombro, aún de espaldas contesta en voz muy baja) Amor ¿Qué haces aquí?

Mara (sin dejar de hablar fuerte y muy molesta): Eso pregunto yo, ¿Qué haces tú aquí? Yo te mande a comprar la comida para los cochinos, y en la casa hay una ruma de platos que lavar y hay que limpiar el patio, ¡Qué bello! Y el señor perdiendo el tiempo.

Fausto (tratando de recuperar la dignidad): Bueno amor, pero tú no haces nada, podías lavar los platos al menos.

Mara (indignada): ¡¿Qué?! ¿Qué dijiste Fausto? Y usted compadre de alcahueta

Cantinero (excusándose): No comadre a mí no me meta, yo estaba limpiando la cantina y el llevo solo aquí.

Mara: Te pregunte ¿Qué dijiste fausto?

Fausto (asustado): Nada mi amor.

Mara (Tomando su cartera y comenzando a golpear a Fausto) Párate de ahí y vamos a la casa, sinvergüenza, ya vas a ver cuando lleguemos, ¡muévete!

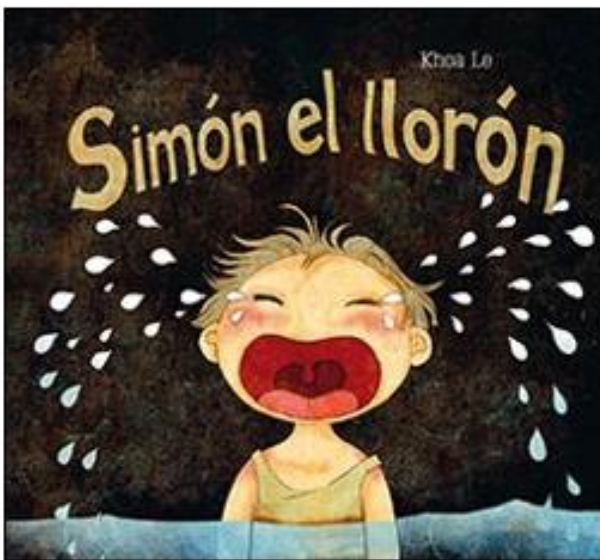
Fausto se levanta tratando de cubrirse de los golpes de Mara y el cantinero riendo los ve alejarse.

Cantinero (Gritando para que Fausto lo escuche y riendo a la vez): Así es compadre, no se deje que usted es el que manda ¡es un macho

IV.- INSTRUCCIONES: Describe e ilustra detalladamente a los personajes principales de la obra de teatro anterior, en el siguiente espacio

Fausto: Hombre machista	Cantinero: Compadre de Fausto.	Mara: Esposa de Fausto.
Descripción Edad: Ocupación: Hijos: Escolaridad: Pasatiempo: Carácter: Salario:	Descripción Edad: Ocupación: Hijos: Escolaridad: Pasatiempo: Carácter: Salario:	Descripción Edad: Ocupación: Hijos: Escolaridad: Pasatiempo: Carácter: Salario:
<p style="text-align: center;">Ilustración</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración</p>	<p style="text-align: center;">Ilustración</p>

V.- INSTRUCCIONES: Escribe una obra de teatro (extensión dos cuartillas) utilizando a los siguientes personajes:



Utiliza hojas blancas y de colores para realizar tu obra de teatro, recuerda colocar:

- Título de la obra
 - Nombre e ilustración de los personajes con descripción
 - Número y título de actos (4 mínimo)
 - Descripción e ilustración de los escenarios de cada acto (media cuartilla)
 - Diálogos de personajes (1 cuartilla por acto)
-
- Escribir a mano en hojas blancas con margen
 - Utilizar colores para apoyo visual en títulos
 - Ilustraciones a mano utilizando diversos colores
 - Letra legible sin faltas de ortografía
- Las ilustraciones deben realizarse a mano

VI.- INSTRUCCIONES: Realiza un antifaz referente al tema “Día internacional de la mujer”, tomando en cuenta los siguientes elementos:

- Dimensiones: Debe abarcar el área de los ojos del estudiante
- Material: Elaborar con papel periódico, cartón o vendas de yeso
- Diseño: Representar el tema central con diversos colores
- Creatividad: Coloca material de apoyo de manera original e innovadora
- Lema: Crea una frase que proyecte la esencia de tu antifaz

VII.- INSTRUCCIONES: Realiza un boceto de los elementos necesarios de un escenario teatral, el cual deberá contener:

- A. Bambalinas
- B. Proscenio
- C. Telón
- D. Bancas para público
- E. Palcos
- F. Ambientación del acto
- G. Personaje

Nota: Es el plano para la construcción de tu escenario teatral

VIII.- INSTRUCCIONES: Realiza un escenario, de la obra de teatro “Un macho muy dócil”, tomando en cuenta las siguientes características:

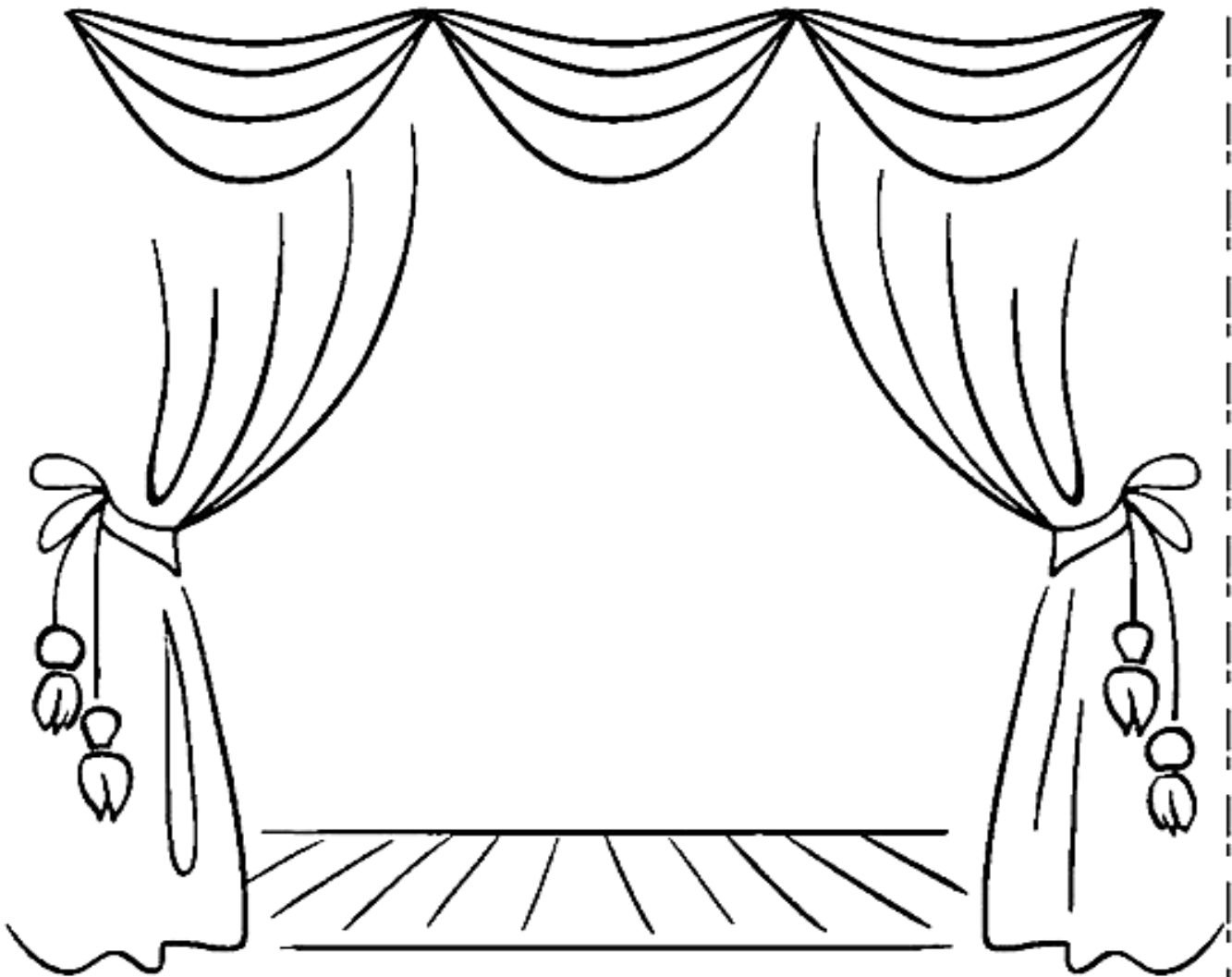
Elementos del montaje de un escenario teatral:

- 1.- Actor: Realiza a los personajes principales (Mara, Fausto y Cantinero) con el material de tu preferencia (Dimensiones 10 cm aproximadamente)
- 2.- Vestuario: El atuendo que llevan puestos los actores es acorde a la historia
- 3.- Escenografía: Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática (se debe de presentar el acto 1), colocando los siguientes elementos:
 - Bambalinas
 - Proscenio
 - Telón
 - Bancas para público
 - Palcos
 - Ambientación del acto
- 4.- Creatividad: la presentación es original e innovadora
- 5.- Dimensiones: 50 cm por 50 cm

IX.- INSTRUCCIONES: Ilustración de protagonista teatral

Teatro, escenario y vestuario

Dibújate a ti mismo, con el vestuario de la obra que te gustaría representar sobre el escenario. Abajo anota el nombre de la Obra.



Nombre de la Obra:



X.- INSTRUCCIONES: Lee atentamente la siguiente información, subraya las ideas centrales y realiza un mapa mental titulado “ORIGEN DEL ARTE TEATRAL”, recuerda colocar palabras clave, ideas principales e ilustraciones

1.- MITOLOGÍA GRIEGA: DIONISO, UN DIOS CONTROVERTIDO

Dioniso es uno de los dioses olímpicos, aunque no siempre fue considerado como tal. Una de las versiones más extendidas admite que nació fruto de la relación extraconyugal que mantuvieron Zeus y Sêmele, una mortal hija del rey de Tebas. La esposa legítima de Zeus, Hera, de carácter celoso y vengativo descubrió la infidelidad de su marido y decidió impedir el nacimiento de Dioniso fingiendo una amistad con Sêmele. Una vez engatusada, la diosa se encargaría de sembrar discordia sobre la supuesta deidad de Zeus. Aturdida y confusa, la mortal acude a Zeus para solicitarle pruebas que confirmen sus poderes divinos. Tras múltiples rechazos, el dios del Olimpo desató su ira y acabó carbonizando a Sêmele. Ante tal situación, Zeus decide rescatar a su hijo del vientre de su madre e implantar el embrión en su muslo. Fue en ese momento cuando Dioniso dejó de ser mortal y se convirtió en un dios de pleno derecho.

2.- VINO, AGRICULTURA Y ÉXTASIS

Dioniso es considerado el dios del vino, patrón de la agricultura e inspirador de la locura y el éxtasis. Todos estos conceptos tienen una estrecha relación. Para explicarlo recurriremos de nuevo a la mitología griega. Pasado el periodo de gestación, Zeus debe ocultar al infante de su esposa. Por ello, recurre a las Ninfas de la lluvia y Sileno que vivían en el Monte Nisa. Durante su juventud, aprendió a cultivar la vid y elaboró una bebida fermentada. Sin quererlo había inventado el vino. Asombrado por la bebida que había descubierto, empezó a perfeccionar las técnicas y se convirtió en un experto en la agricultura y cultivo de la vid. Desde ese momento, comenzó un viaje por el mundo tratando de predicar la cultura del vino entre todos los mortales. Un dato curioso sobre la vendimia es que para conseguir el zumo que posteriormente se convertiría en vino, aplastaban la uva cantando y bailando. Una tradición que se mantuvo hasta la industrialización. Durante su peregrinación, acabó labrándose otro título “El libertador” (Eleutherios), que le galardonaba como inspirador de la locura ritual y el éxtasis, dos aspectos que profetizaba junto a su séquito de Ménades o compañeras de bacanales, más conocidas como Tíaso.

3.- BACO VS DIONISO

La similitud entre dioses griegos y romanos del Mundo Clásico es más que conocida. Existe una delgada línea entre la mayoría de las figuras divinas. Lo que los griegos designaban Dioniso, para los romanos recibiría el nombre de Baco. En la cultura romana, Baco era representado como un dios esbelto y poderoso. Se le asociaba a muchas representaciones de viñedos y fue representado en multitud de sarcófagos a lo largo de todo el Imperio Romano. Baco acabó labrándose cierta popularidad entre los romanos, una sociedad amante del vino, como un dios que infundía a la embriaguez y el éxtasis. Algunos mitos consideran que en ciertos festivales en los que esta bebida era la protagonista llegaron a producirse milagros. No obstante, esta fama hizo que Baco, que estuvo considerado como un hombre esbelto y bello pasase a considerarse un dios obeso y festivo vinculado a todo tipo de banalidades.

4.- FIESTAS HONORÍFICAS, EL ORIGEN DEL TEATRO EN GRECIA

Otro de los logros que se le atribuyen a Dioniso es el origen del teatro en Grecia, puesto que los primeros signos del género teatral estuvieron vinculados al dios del vino. Fueron mediante celebraciones organizadas al comienzo de la siembra rogando por una buena cosecha. En dichas festividades, a modo de ofrenda, los griegos sacrificaban un carnero para que la sangre bañara los campos, con el tiempo incluyeron en Atenas una competición de obras dramáticas que dio origen al teatro. Mientras esto ocurría, el pueblo griego bailaba y recitaba coros, lo que comúnmente se conocía como Dítirambo. A partir de esas fiestas rituales se produce una progresiva evolución hacia el teatro, que dará lugar a dos vertientes diferenciadas: la tragedia y la comedia. Éstas conservaron durante un tiempo el carácter sacro. Posteriormente, estas prácticas evolucionaron hacia un tipo de representación teatral más cuidada y celebrada en un auténtico teatro. Un edificio al aire libre construido expresamente para conseguir la acústica y visibilidad idóneas.

XI.- INSTRUCCIONES: Realiza una Revista de la “CLASIFICACIÓN DE GÉNEROS TEATRALES”, tomando en cuenta los siguientes elementos:

- Portada: Nombre completo, grado, grupo, imagen representativa y fecha

- Índice: Lista en orden alfabético de las clases de géneros teatrales, indicando su número de página

- Contenido: Coloca los siguientes elementos en cada clasificación:

✚ Nombre del patrimonio cultural

✚ Descripción: Escribe las ideas relevantes que definen y caracterizan cada clasificación (Extensión una cuartilla de información por clasificación)

1.- TRAGEDIA

2.- DRAMA

3.- COMEDIA

4.- AUTO SACRAMENTAL

5.- ENTREMÉS

6.- SAINETE

7.- FARSA

8.- VODEVIL

9.- ÓPERA

10.- ZARZUELA

11.- OPERETA

12.- REVISTA (o musical)

✚ Imágenes: Coloca imágenes representativas de cada clasificación (Extensión media cuartilla por ilustración)

- Contraportada: Reseña del contenido de la revista con imagen representativa

Nota: realizar en su totalidad a mano en hojas blanca con margen

LISTA DE COTEJO DE 1° PERIODO DE REGULARIZACIÓN

ARTES II

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO Y GRUPO: _____

	ACTIVIDAD	SI	NO	PUN TOS	VALOR	OBSERVACIÓN
1	Evaluación diagnóstica			.5		
2	Resumen			.5		
3	Ilustración de personajes			.5		
4	Descripción e ilustración de personajes principales			.5		
5	Descripción de guion teatral			1		
6	Antifaz			1		
7	Boceto			.5		
8	Maqueta de escenario teatral			2.5		
9	Ilustración de protagonista			.5		
10	Mapa mental origen del arte teatral			.5		
11	Revista informativa			2		
	Total			10		

ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL No. 217
C.C.T 15EBH0403H

**LISTA DE ASISTENCIA 1° PERIODO DE REGULARIZACIÓN
ARTES II**

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADOY GRUPO: _____

	MIÉRCOLES 5 DE JULIO	JUEVES 6 DE JULIO	VIERNES 7 DE JULIO	LUNES 10 DE JULIO	MARTES 11 DE JUNIO	MIÉRCOLES 12 DE JUNIO	CALIFICACIÓN
HORARIO		1° II 12:20 a 13:10	1° I 10:40 a 11:30	1° III 7:00 a 7:50			
FIRMA							