

**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____ N.L. ____
NOMBRE DEL DOCENTE: MARÍA BERENICE VÁZQUEZ RÍOS CALIFICACION: _____

OPCIÓN DE REGULARIZACIÓN III

ASESORIAS COMPLEMENTARIAS (IMPARTIDAS POR EL DOCENTE CON UNA DURACION MÍNIMA DE 25 HRS).

Fecha de aplicación: 5 AL 11 DE JULIO del 2023

Publicación de resultados: 12 DE JULIO 2023

PLAN DE TRABAJO

Indicaciones generales:

- El presente plan de trabajo **se imprimirá** para darle respuesta a mano a las actividades (La impresión puede ser en blanco y negro)
- Deberá ser **resuelto en su totalidad** y las respuestas deben coincidir con el tema de la unidad.
- Ser responsable en la calidad de las evidencias entregada: letra molde legible, limpieza y organización.
- La asistencia a las asesorías es de **carácter obligatorio**, en cada sesión se llevará el registro puntual de asistencia. El docente colocará la firma de asistencia del alumno.
- **Las actividades serán desarrolladas por los alumnos durante el tiempo de la asesoría y en este espacio se retroalimentará y se llevará a cabo la aclaración de dudas.**
- La entrega de las actividades deberá cumplir los siguientes aspectos:
 1. Caratula, donde se plasmen todos los datos generales del alumno.
 2. El alumno colocara en la parte superior de las actividades nombre, grado y grupo
 3. Índice, de acuerdo al orden establecido en la secuencia de las actividades.
 4. La incorporación de las actividades deberá ser en apego al índice mismo que deberá considerar la secuencia de actividades plasmada en este plan de trabajo.
 5. Las actividades del plan de trabajo deberán entregarse en un folder con la opción de utilizar un broche baco, engraparlas o engargolarlas. Es importante cuidar el orden de las actividades.

NOTA. PRESENTARSE CON SU ANTOLOGÍA

Objetivo general: Que el estudiante en situación de irregularidad académica logre el alcance de los aprendizajes esenciales abordados durante el curso mediante el acompañamiento docente a través de asesorías presenciales y la resolución de actividades.

Competencia Genérica.

**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CG10. Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencia disciplinar Básica

CDBH12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

CRONOGRAMA

Sesión	tema	Bloque	Actividades	Evidencia de trabajo del estudiante	Fecha/ hora/ lugar	FIRMA ASISTENCIA (ESPACIO PARA EL DOCENTE)
1	LA LIRICA A TRAVES DEL TIEMPO	1				
2	DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORANEO	2				

FECHA DE ENTREGA: _____

EVALUACION DE PRODUCTO

PRODUCTOS	MINIMA (5)	REGULAR (6-7)	BUENA (8)	DESTACADO (9)	EXCELENTE (10)	PUNTAJE
Actividad 1. Examen Diagnóstico						
Actividad 2. Mapa conceptual de pesia lírica						
Actividad 3. Tabla de subgéneros líricos						



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

Actividad 4. cuadro del tiempo sobre origen y evolución de lirica						
Actividad 5. producción y recepción del poeta Mario Benedetti, poema: "No te rindas"						
Actividad 6. Tabla de conceptos para el análisis de un poema						
Actividad 7. Análisis del poema: Al que ingrato me deja, busco amante...						
Actividad 8. Análisis del poema "el silencio"						
Actividad 9. Análisis del poema "así fue" Luís G. Urbina.						
Actividad 10. Lectura de la "Edipo Rey"						
Actividad 11. Cuestionario de 30 preguntas de "Edipo Rey"						

**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

INSTRUCCIONES: Subraya la respuesta correcta.

- 1.- Género literario que nace en Grecia destinado a ser recitado o cantado al son de una lira.
a) género lírico b) género dramático c) género narrativo d) género didáctico
- 2.- Es cada una de las líneas de un poema. Es la unidad mínima de un poema y está sujeta a las leyes de métrica, ritmo y rima.
a) Rima b) estrofa c) verso d) ritmo
- 3.- Es la idea o pensamiento que mueve al escritor a expresarse mediante la palabra en una obra literaria
a) El fondo b) la forma c) la estrofa d) verso
- 4.- Se refiere a los recursos que utiliza el escritor para lograr su propósito en una obra literaria
a) El fondo b) la forma c) la estrofa d) verso
- 5.- Elementos formales de un poema:
a) verso, gestualidad, postura corporal, métrica b) Verso, estrofa, rima, Métrica, Ritmo. c) apariencia, verso, rima, d) Control
- 6.- Algunos de los poetas griegos más representativos fueron los siguientes:
a) Safo, Píndaro, Anacreonte b) Horacio, Virgilio c) Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Sor Juan Inés de la Cruz d) Dante Alighieri, Francisco Petrarca
- 7.- Poetas representativos del Barroco/ siglo de oro fueron los siguientes:
a) Safo, Píndaro, Anacreonte b) Horacio, Virgilio c) Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Sor Juan Inés de la Cruz d) Dante Alighieri, Francisco Petrarca
- 8.- Poetas representativos del Modernismo hispanoamericano fueron los siguientes:
a) Safo, Píndaro, Anacreonte b) Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera c) Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Sor Juan Inés de la Cruz d) Dante Alighieri, Francisco Petrarca



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

9.- Poetas representativos de la poesía del siglo XX fueron los siguientes:

- | | | | |
|------------------------|------------------|------------------------|---------------------|
| a) Jaime Sabines, José | b) Rubén Darío, | c) Francisco de | d) Dante Alighieri, |
| Emilio Pacheco, Xavier | Manuel Gutiérrez | Quevedo y Luis de | Francisco Petrarca |
| Villaurrutia, Octavio | Nájera | Góngora. Sor Juan Inés | |
| Paz | | de la Cruz | |

10.-. Es la agrupación de un conjunto de versos dentro de un poema.

- a) verso b) estrofa c) rima d)ritmo

11.- Es la igualdad o semejanza de sonidos en los finales de los versos a partir de la última vocal acentuada.

- a) verso b) estrofa c) rima d)ritmo

12.-Esta clase de rima se da cuando todos los sonidos son iguales en dos versos a partir de la última vocal acentuada.

- a) rima consonante b) rima asonante c) rima libre d)rima blanca

13.-Son llamados versos de arte menor aquellos que tienen:

- a) de 2 a 8 sílabas b) de 9 a más sílabas c) de una sola sílaba d)de 20 a 30 sílabas

14.-Son llamados versos de arte mayor aquellos que tienen:

- a) de 2 a 8 sílabas b) de 9 a más sílabas c) de una sola sílaba d)de 20 a 30 sílabas

15.-Figura literaria en donde el poeta NO DICE las cosas directamente, usa figuras. Esta figura consiste en llamar las cosas con otro nombre, porque tiene cierta semejanza.

- a) personificación b) metáfora c) comparación d) hipérbole

16.- En poesía, se le llama a la unión de dos vocales (una al final de la palabra y la otra al inicio) que forman un diptongo; es decir, se cuenta como una sola sílaba.

- a) hiato b) sinalefa c)antisinalefa d) diptongo

17.- Es toda composición poética que esté formada por versos.

- a) rima b) poema c) estrofa d) verso

ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA LIRICA

ACTIVIDAD 1. REALIZA UN MAPA CONCEPTUAL donde incluyas los conceptos: poema, poesía, lírica, lira



CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2

ACTIVIDAD 2. Completa el siguiente cuadro

SUBGENERO LIRICOS	CONCEPTO/ CARACTERISTICAS	EJEMPLO
ODA		
ELEGIA		



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

LETRILLA		
SONETO		



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

MADRIGAL		
EGOGLA		

ACTIVIDAD 3. Realiza el siguiente cuadro del tiempo sobre origen y evolución de lirica. Investiga.

	Lugar donde se origina/ época	Subgéneros literarios que predominan	Temas de inspiración para los poemas	Principales obras	Autor de las obras
Lirica griega					



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

Lirica latina					
Lirica medieval					
Lirica renacentista					
Lirica moderna					

ACTIVIDAD 4. Investiga el contexto de producción y recepción del poeta Mario Benedetti, poema: "No te rindas". Utiliza hojas blancas extra. Transcribe el poema

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN se refiere al entorno social en donde el autor escribe sus obras:



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

- Lugar y época histórica.
- Acontecimientos sociales y políticos relevantes.
- Costumbres y hábitos de la época.
- Lugar en la historia de la literatura (Movimiento literario).
- Ideas religiosas o filosóficas.
- Biografía del autor.
- Comentarios y críticas al momento de la publicación.

CONTEXTO DE RECEPCIÓN: la interpretación de un poema está determinada por el entorno social y el estado de ánimo, pues el lector verá reflejadas en el texto sus propias experiencias, de qué manera lo impactó la obra, con qué vivencias personales se identificó, en qué los hizo pensar, reflexionar qué sensaciones y sentimientos te despertó.

ACTIVIDAD 5. COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO. DEFINE LO QUE SE TE PIDE

	DEFINICIÓN	EJEMPLO
ESTROFA		
RIMA/ TIPOS DE RIMA		

**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

METRICA		
SINALEFA		
VERSO		

ACTIVIDAD 6. ANALISIS DE UN POEMA

INSTRUCCIONES:

- 1.- Señala con un círculo de color rojo los diptongos que hay en el poema.
- 2.- Señala con un rectángulo de color azul las sinalefas existentes en el poema.
- 3.- Señala el número de sílabas de cada verso
- 4.- Coloca el nombre a cada línea versal de acuerdo al número de sílabas
- 5.- Señala el tipo de Rima

Al que ingrato me deja, busco amante...

Sor Juana Inés de la Cruz

Al que ingrato me deja, busco amante; al que
amante me sigue, dejo ingrata;
constante adoro a quien mi amor maltrata, maltrato a
quien mi amor busca constante.

Al que trato de amor, hallo diamante,
y soy diamante al que de amor me trata, triunfante
quiero ver al que me mata
y mato al que me quiere ver triunfante.

El silencio

Federico García Lorca

Oye, hijo mío, el
silencio. Es un
silencio ondulado,
un silencio, donde resbalan
valles y ecos y que inclinan
las frentes hacia el suelo.

Fuente: García Lorca, F. (1999)
Poesías completas. México: Editores
Mexicanos Unidos.



CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2

Si a éste pago, padece mi deseo;
si ruego a aquél, mi pundonor enojo;de
entrambos modos infeliz me veo.

Pero yo, por mejor partido, escojo;
de quien no quiero, ser violento empleo;que, de
quien no me quiere, vil despojo.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz. (2010)*La
décima musa. Su vida y sus poemas.* España:
Editorial Más lectores

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____

Hablante lírico: _____

Motivo lírico: _____

Objeto lírico: _____

Pundonor: estado en que la gente cree que
consiste la honra, el honor o el crédito de
alguien.

AVTIVIDAD 7. - Lee con atención el poema y realiza lo que se te pide

Así fue Luís G. Urbina.

Así fue; como un gran golpe de viento
En la serenidad del aire. Ufano
En la noche tremenda,
Llevaba yo en la mano,
Una antorcha con que alumbrar la senda,

Y de pronto, se apagó: la obscura
Acechanza del mal y del destino,
Extinguió así la llama y mi locura.

Señala con un círculo los diptongos que hay en el poema.



**CUARTO SEMESTRE GRUPO "III". CICLO ESCOLAR 2022-2023
ASIGNATURA: LITERATURA 2**

Señala con un rectángulo las sinalefas existentes en el poema.

Señala el número de sílabas de cada verso

Coloca el nombre a cada línea versal de acuerdo al número de sílabas

Señala el tipo de Rima

ACTIVIDAD 8. LECTURA DE LA OBRA "EDIPO REY"