

**ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NO. 217 "JOSÉ DE JESÚS NIETO MONTERO"**

**C.C.T 15EBH0403H**

**OPCIÓN DE REGULARIZACIÓN**

**OPCIÓN III. PLAN DE TRABAJO DE ASESORIAS COMPLEMENTARIAS IMPARTIDAS POR EL  
DOCENTE**

**LITERATURA II**

**CUARTO SEMESTRE**

<b>INICIO</b>	<b>TÉRMINO</b>	<b>RESULTADOS</b>
<b>5 DE JULIO DE 2023</b>	<b>12 DE JULIO DE 2023</b>	<b>12 DE JULIO DE 2023</b>

**PROFRA. ANAHI YAZMIN RÍOS REYES**

**MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**CORREO ELECTRÓNICO:** [anahiyazminri@yahoo.com](mailto:anahiyazminri@yahoo.com)

**FACEBOOK:** Rey Anahí

**Telegram:** @Rirey19

**NOMBRE DEL ALUMNO:** \_\_\_\_\_

**4TO SEM**

**GRUPO:** \_\_\_\_\_

**JULIO DE 2023**

## Asignatura: Literatura II

### Campo disciplinar: Humanidades

### Componente: Básico

**OBJETIVO:** El alumno desarrolla diversos ejercicios para comprender temas específicos de la asignatura de Literatura II, tomando como base el conocimiento de los géneros literarios del semestre anterior para conocer e identificar de manera particular a los géneros lírico y dramático.

### COMPETENCIAS GENÉRICAS:

1. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
2. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.

### COMPETENCIA DISCIPLINAR BÁSICA:

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles.	Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.	¿Sirve la literatura para expresar lo que soy o saber quién soy?
Expandir las posibilidades de vida.	Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. Interpretar y preciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estéticamente y artísticamente por medio del lenguaje.	¿Puedo encontrar que en la literatura hay interés en el sentido de la vida?

### INDICACIONES GENERALES:

- RESPONDER EN SU TOTALIDAD LAS ACTIVIDADES.
- TENER LOS SIGUIENTES MATERIALES: ANTOLOGÍA DE LITERATURA II, HOJAS BLANCAS, COLORES, PLUMONES, LAPICERO NEGRO Y AZUL, ETC.
- ELABORAR CADA UNO DE LOS EJERCICIOS A MANO Y SIN FALTAS DE ORTOGRAFÍA.
- PRESENTAR LOS EJERCICIOS ENGARGOLADOS JUNTO CON ESTAS HOJAS.
- **PARA PRESENTAR CUALQUIERA DE LAS OPCIONES DE REGULARIZACIÓN LECTURA INTELIGENTE TIENE QUE ESTAR COMPLETADO. ASÍ COMO EL LABORATORIO DE GRABACIÓN.**

## EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

Instrucciones: Contesta de manera honesta y creativa cada una de las preguntas. Trata de desarrollar tu respuesta. Esta evaluación diagnóstica intenta conocer el perfil del estudiante de literatura, por favor, no busques las respuestas en páginas de internet, sé tú mismo y contesta. No hay respuestas erróneas.

1.- ¿Cuál es la función de la lengua que predomina en los textos literarios?

R= \_\_\_\_\_

2.- ¿Qué es la literariedad?

R= \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- Menciona dos elementos a través de los cuales se vean reflejados los efectos estéticos y las marcas de literariedad en un texto narrativo:

R= \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿En qué lugar se buscan las referencias de significado de un texto literario?

R= \_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles son las formas de presentación del discurso literario?

R= \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿Cuál es la forma del discurso más utilizada por el género narrativo?

R= \_\_\_\_\_

II. Lee con atención y contesta lo que se te pide

### LA CRIATURA DEL DESVÁN

El primer día que se supo de la criatura del desván, fue cuando un niño, tuvo que subir para buscar un libro. En medio de la oscuridad más absoluta, distinguió dos ojos, cuya mirada sentía como se clavaba en todo su ser. Esos ojos enormes, a casi un

metro de distancia, daban la impresión de que su dueño era un ser enorme y horripilante. El niño, soltó un grito ensordecedor, echó la llave y dejó a esa horrible criatura encerrada en el desván.

Conforme pasaron los días, las historias sobre este misterioso ser, cuyos gritos y ruidos continuaban escuchándose en el desván, iban siendo cada vez más crueles. Nadie estaba lo suficientemente loco como para enfrentarse a él.

Por suerte para el pueblo, había un pescador de Noruega, cuyo barco había tenido la mala suerte de naufraga. Por su aspecto, muchos veían en él, el perfecto candidato para enfrentarse al monstruo.

Así que, por unas monedas, se acercó al desván, muy decidido, hasta que, al escuchar a la bestia, volvió a bajar para pedir una cantidad más importante de dinero, herramientas, una red y un carro, para cargar a monstruo.

Todo el mundo estuvo de acuerdo, lo último que se supo del marinero, es que desapareció en el desván y que, tras una sucesión de gritos, jamás volvieron a saber del monstruo.

¿Qué se escondía en el desván?

Uno de los timoneles del barco, el cual acordó con el marinero toda esta farsa, para obtener el dinero para comprar un nuevo barco.

7).- ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento?

- a) Esquisciente                      b) Omnisciente                      c) Deficiente

8).- Es el modo de presentación de discurso que tiene el cuento:

- a) Directo                              b) Indirecto                              c) Indirecto libre

9).-El cuento está escrito en:

- a) verso                                  b) prosa                                  c) diálogo

10). Describe las características de los personajes (FÍSICA Y MORAL)

Niño: \_\_\_\_\_

Marinero: \_\_\_\_\_

TEMAS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR
<b>BLOQUE I</b>  <b>LA LIRICA A TRAVÉS DEL TIEMPO</b>	MAPA CONCEPTUAL  GLOSARIO 10 PALABRAS  POEMA A BASE DE IMÁGENES  ACROSTICO  ANALISIS DE POEMAS DE PEDRO SALINAS  ANALISIS METRICO DE POEMAS  ANALISIS SINTACTICO DE POEMA
<b>BLOQUE II</b>  <b>DEL TEATRO ANTIGUO AL CONTEMPORANEO</b>	MAPACONCEPTUAL  GLOSARIO 10 PALABRAS  CUADRO DE ELEMENTOS EDIPO REY DE SOFOCLÉS  MAQUETA/TEATRINO DE EDIPO REY  ADAPTACIÓN TEATRAL “EL CHARRO NEGRO”
<b>BLOQUE III</b>  <b>LITERATURA EMERGENTE</b>	FOTONOVELA

## I. Géneros literarios

### GÉNERO LIRICO

La poesía pertenece al Género Lírico porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones, es decir, a la influencia y repercusión de la realidad en el espíritu del hombre, en el mundo interior del escritor, la cual provoca en él un estado anímico o emoción única.

Al género lírico pertenecen todas las obras escritas en **verso o prosa** en las que se expresan sentimientos y emociones íntimas, individuales, personales. De acuerdo a esto, las obras líricas, entre ellas la poesía, tienen un carácter subjetivo porque muestran sentimientos y emociones personales.

Por ejemplo: Hay personas que al ver una puesta de sol en el mar se emocionan. Algunos de ellos sienten la necesidad de escribir esas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser de alegría, tristeza, nostalgia, rabia, etc. (todos estos sentimientos son íntimos, son parte de nuestro mundo interior). Si además están escritas en forma de verso o prosa lírica significa que es una poesía y que, por consecuencia es una obra que pertenece al género lírico.

Una poesía, además de las dos características nombradas anteriormente, debe también tener cierta sonoridad especial y ritmo.

La persona que escribe un poema se llama Poeta; el poeta es el que expresa un sentimiento ante la realidad o suceso (carácter subjetivo).

#### Elementos de una creación lírica:

- 1) **Objeto lírico:** Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta.
- 2) **Temple de ánimo:** Emoción o estado de ánimo del poeta.
- 3) **Motivo lírico:** Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.
- 4) **Hablante lírico:** es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

#### Análisis de un poema:

Hay varios sistemas de análisis de poemas (la poética). Aquí se sugiere un acercamiento al poema bastante básico: buscar y encontrar los elementos más obvios del poema.

Un poema debe ser leído y gozado como si fuera una totalidad; el goce del poema no está en de construir y analizar sus partes. No obstante, cuando se trata de los poetas procedentes de otras culturas (diferentes de la de los lectores) y de otra época (el Siglo de Oro, por ejemplo), pues, les sirve bien a los lectores encontrar los elementos más básicos del poema.

Son como los ladrillos de una casa, los grandes y pequeños, los rojos y los no-rojos, los que constituyen la piedra clave, su diseño, para ver la belleza de la totalidad. Así que se sugieren estos elementos:

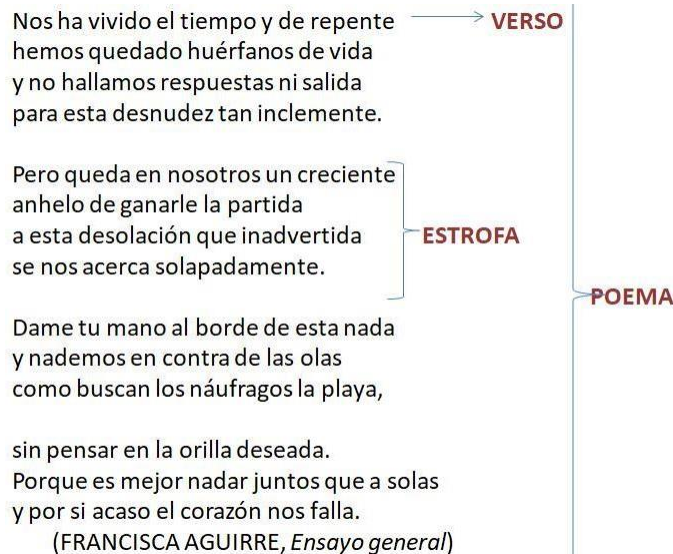
- 1) La versificación o análisis estilístico: la categoría de poema (soneto, oda, romance, copla, etc.), las estrofas, la rima,

el léxico (palabras claves, palabras como los sustantivos, adjetivos, hipérbaton, anáfora, personificación, onomatopeya).

- 2) El contenido: de qué trata. Encontrar la línea o hilo que se teje a través del poema. A ver si hay contrastes o antítesis.
- 3) La interpretación. Aquí es donde entra el lector en la creación del poema. Para el lector, el poema tendrá un mensaje. ¿Qué será ese mensaje o significado?

**Lo que debes de recordar de éste género es:**

- ❖ Los poemas están escritos en versos.
- ❖ Un conjunto de versos recibe el nombre de estrofa.
- ❖ La coincidencia de sonidos finales entre dos versos se llama rima.
- ❖ La escritura en verso y la rima otorgan musicalidad a la poesía.
- ❖ Para intensificar el sentido de un poema, el poeta emplea recursos conocidos como **figuras literarias**.
- ❖ La rima es la coincidencia de sonidos entre las palabras finales de dos versos, a partir de la última vocal tónica o acentuada.
- ❖ Los textos pueden estar escritos en prosa o en verso.
- ❖ La prosa no tiene forma propia. Se adapta al formato de la hoja en que se escribe.
- ❖ La poesía se escribe en verso. Su forma es propia y ha sido dada por el poeta.
- ❖ En un poema, cada línea recibe el nombre de verso.



## GÉNERO DRAMÁTICO

El género dramático es aquel que representa algún episodio o conflicto de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

La palabra dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados. Los hechos se refieren a personas o caracteres que simbolizan en forma concreta y directa un conflicto humano.

Este género está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

Una característica esencial es la **acción**. Lo que sucede en la obra no está descrito ni narrado ni comentado directamente por el dramaturgo, sino visto por el espectador. La obra está escrita, pero lo principal en ella es lo que ocurre (debido a esto, existen obras dramáticas sin palabras, o sea mudas, en las cuales se utilizan gestos y actitudes que expresan el conflicto).

La obra dramática ha sido creada para ser representada o interpretada por actores frente a un público, **pudiendo estar escrita en prosa o en verso o combinando a ambos**.

### Antecedentes históricos:

El género dramático tuvo su origen en Grecia. Al comienzo, las representaciones teatrales estaban relacionadas con el culto a Dionisio, dios del vino y la alegría, y poseían por lo tanto un carácter sagrado. Dichas representaciones consistían en himnos dedicados a esa deidad o divinidad. Más tarde, fueron introduciéndosele cambios a los cantos; de esta forma surge el género dramático propiamente tal. Los dramaturgos griegos más importantes fueron: Sófocles, Eurípides y Esquilo.

De Grecia la obra dramática pasa a Roma siendo los autores más destacados: Terencio, Séneca y Plauto. Durante el primer período de la Edad Media el género dramático se extingue, olvidándose por completo las obras griegas.

Alrededor de los siglos XI y XII los europeos reinventan el teatro, surgiendo comedias escritas en latín, que eran representadas en monasterios, cortes y universidades. No eran un teatro para el pueblo. Éste surgió en las iglesias y consistió en la dramatización de ciertas escenas del Evangelio. Dichas representaciones escritas en lengua vulgar, se hacían principalmente en las tres fiestas más importantes de la liturgia: Navidad, Epifanía y Resurrección.

La primera obra teatral escrita completamente en castellano fue el “Auto de los Reyes Magos”. Se conserva incompleta (142 versos); falta la parte final, que debía mostrar la adoración de los reyes al Niño Jesús. Esta representación fue escrita a fines del siglo XII o principios del XIII y, como todas las de su tiempo, es anónimo.

### Estructura de la obra dramática:

Tomada de modo general como una construcción estructurada, una obra dramática tiene tres instancias características:



Presentación del conflicto	Desarrollo de la acción dramática	Desenlace de la acción dramática
<p>El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las fuerzas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama.</p> <p>Aparecerán dos posturas contrarias, que habrá que descubrir. Pueden manifestarse explícitamente o hallarse implícitas en otras situaciones, anteriores o posteriores, de la obra.</p> <p>La presentación del conflicto cambia de acuerdo a la obra. Podemos diferenciar en términos generales, cuatro etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Exposición o situación del protagonista.</li> <li>✓ Propósito del protagonista.</li> <li>✓ Presentación del obstáculo o materia del conflicto.</li> <li>✓ Choque de las dos fuerzas en pugna.</li> </ul>	<p>La realidad del conflicto avanza hasta llegar a un duelo decisivo de los personajes y sus objeciones. Es lo que sería el nudo y coincide con el momento de mayor tensión y donde la trama se complica.</p> <p>Esto entrega la dimensión artística a la obra de teatro. Los distintos esfuerzos por superar a la fuerza opuesta dan lugar a un pensamiento dramático.</p>	<p>Es el momento en que se resuelve el problema planteado en el desarrollo de la obra.</p> <p>Es la eliminación del obstáculo (resolución del conflicto) o la desaparición del protagonista. Al hablar de conflicto este puede observarse desde diversos puntos de vista. El hombre contra el destino por ejemplo.</p>

**Obra de teatro como texto:**

Es el contenido, propiamente, de la obra que se presenta dividido en:

Texto principal	Texto secundario
<p>— Actos: Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.</p> <p>— Cuadros: Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.</p> <p>— Escenas: Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.</p> <p>Utiliza cuatro formas de expresión:</p> <p>— Diálogo: Es la conversación entre dos personajes.</p> <p>— Monólogo: Es el modo de expresarse cuando un solo personaje está hablando. Se llama también soliloquio.</p> <p>— Aparte: Es la forma de hablar de uno o varios personajes que utilizan cuando dicen algo sobre la obra, y los demás personajes fingen no enterarse.</p> <p>— Off: Cuando se habla fuera de escena</p>	<p>Este también es conocido como ACOTACIONES y se identifica en el texto porque aparecerá entre paréntesis.</p> <p>Aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Sobre la acción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción: decorados, época, mobiliario, etcétera.</li> <li>— Iluminación, con la que se expresan la hora del día, un espacio concreto, etcétera.</li> <li>— Sonidos, para indicar o provocar diversos efectos.</li> </ul> </li> <li>• <b>Sobre los personajes:</b> vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera.</li> </ul>

## La representación teatral

Como lo expresamos al comienzo, el fin primordial de un texto dramático, aunque puede ser leído, es su representación en un escenario ante unos espectadores.

Esta tarea es llevada a cabo por los actores, que encarnan a los **personajes** y que son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo.

Por último, la **escenografía** es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos.

### Nivel o categorías de los personajes:

• Principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser:

— Protagonista

— Antagonista: actúa de forma contraria al protagonista.

• Secundarios: ayudan a los principales.

**Escenografía:** comprende los siguientes campos.

• Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.

• Vestuario: Prendas y ropas de vestir.

• Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...

• Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

### División del género dramático:

A través del tiempo, obedeciendo quizás a criterios de época o tal vez de temática o de profundidad se han distinguido en el género dramático las llamadas formas mayores. Entre estas, tragedia y comedia, serían las principales; a las que se agregan, además, el drama, la tragicomedia, y el auto sacramental. Luego están las llamadas formas menores: Entremés, paso, monólogo y farsa, entre otros.

La tragedia	La comedia	El drama
Es una forma dramática que tuvo su origen en la antigüedad. Se refiere a un episodio fatal de la vida, que termina en forma triste o con la muerte del protagonista. Habitualmente el conflicto trágico es producto de la ruptura del orden del mundo, evento que enfrenta a los personajes con un destino inexorable. Es la imitación de una acción elevada y completa, de cierta magnitud, en un lenguaje distintamente matizado según las distintas partes, efectuada por los personajes en acción y no por medio de un relato, y que suscitando compasión y temor lleva a cabo la purgación de tales emociones.	Es una forma en la que la acción dramática discurre de manera opuesta a la tragedia. Si en la tragedia los personajes cambian de un estado favorable a uno desfavorable, en la comedia se da un ascenso en el estado de los personajes.  Es la imitación de las personas más vulgares; pero no vulgares de cualquier clase, de cualquier fealdad física o moral, sino de aquella única especie que supone lo ridículo.  Describe, intelectualmente deformados, los aspectos concretos y risibles de la vida cotidiana. Los personajes son de condición inferior, el desenlace es feliz y	A diferencia de las formas anteriores, el drama no tiene un carácter definido, sino que en él se combinan indistintamente aspectos trágicos y cómicos. Esto se debe a que el drama pretende representar la vida tal cual es, razón por la cual tiende a tratar los asuntos de forma menos rígida que la tragedia y la comedia.  El término drama viene de la palabra griega que significa "hacer", y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

<p>La historia trágica imita acciones humanas en torno al sufrimiento de los personajes y a la piedad, hasta el momento del reconocimiento de los personajes entre sí o de la toma de conciencia del origen del mal.</p> <p>El gran modelo de la tragedia como forma dramática lo encontramos en las obras de los clásicos griegos .</p> <p>La tragedia floreció en el siglo V a.C. con autores como Esquilo , Sófocles y Eurípides .</p> <p>Las obras son solemnes, escritas en verso y estructuradas en escenas (episodios) entre personajes (nunca hay más de tres actores hablando en una escena) e intervenciones del coro en forma de canciones (odas).</p> <p>Las historias están basadas en su mayoría en mitos o antiguos relatos, aunque el objetivo no fuera simplemente volver a contar esas historias (sobre las que los poetas se tomaban frecuentes libertades), sino hacer consideraciones sobre el carácter de los personajes, el papel de la humanidad en el mundo y las consecuencias de las acciones individuales. Por lo general, eran obras de poca acción y los hechos se relataban a través de diálogos y canciones del coro.</p> <p>Las obras se representaban en festivales en honor de Dioniso; entre estos festivales se encontraban el Gran Dionisíaco de Atenas, en primavera; el Dionisíaco Rural, en invierno; y la Lenaea, también en invierno tras el Rural. Se seleccionaban las obras de tres poetas para su representación. Aparte de tres obras trágicas (una trilogía), cada poeta tenía que presentar una sátira y una farsa, a menudo atrevida parodia sobre los dioses y sus mitos.</p>	<p>optimista, su finalidad es provocar la risa del espectador. Presenta aspectos cómicos u optimistas de la vida.</p> <p>La comedia se desarrolló hacia la mitad del siglo V a.C. Las comedias más antiguas que se conservan son las de Aristófanes .</p> <p>Tienen una estructura muy cuidada derivada de los antiguos ritos de fertilidad. Su comicidad consistía en una mezcla de ataques satíricos a personalidades públicas del momento, atrevidos chistes escatológicos y parodias aparentemente sacrílegas de los dioses. Para el siglo IV a.C. la comedia había sustituido a la tragedia como forma dominante.</p> <p>Con la expansión de la cultura griega a raíz de las conquistas de Alejandro III, el Magno , las comedias literarias y basadas en tópicos, así como las tragedias filosóficas, pasaron a ser poco apropiadas y dejaron paso a un tipo de comedia local, muy abundante, llamada nueva .</p> <p>“El misántropo” es la única obra completa que se conserva de Menandro, el gran autor de comedias nuevas. La trama gira alrededor de una complicación o situación que tiene que ver con amor, dinero, problemas familiares y similares. Los personajes son típicos e identificables, tipos socialmente simples, como el padre miserable o la suegra molesta.</p>	<p>Los primeros datos documentados de literatura dramática son del siglo VI a. C.; la primera obra crítica sobre la literatura y el teatro es Poética (330 a. C.) de Aristóteles .</p> <p>Aristóteles sostenía que la tragedia griega se desarrolló a partir del ditirambo , himnos corales en honor del dios Dionisio que no solamente lo alababan sino que a menudo contaban una historia.</p> <p>Según la tradición, Thespis, el director de un coro del siglo VI a.C., creó el drama al separar en un ditirambo el papel del personaje principal del resto del coro: él hablaba y el coro respondía. Según Aristóteles, desde ese hecho sólo había que dar un pequeño paso hacia la evolución del drama como forma independiente con la incorporación de otros actores y personajes. Pero el desarrollo espontáneo hacia el drama trágico, un género muy elaborado y sin precedentes, es difícil de documentar.</p> <p>En cuanto a los contenidos de los dramas, Esquilo comenzará a representar historias de héroes, en tanto que el teatro que lo precedió, tan sólo se ocupaba de las figuras de los dioses.</p>
---	--	---

1. Realiza un mapa conceptual de cada uno de los géneros (recuerda que este mapa es de conceptos, incluye color). Total 2 mapas uno de género lírico y uno de género dramático.
2. Realiza un glosario de 20 palabras que desconozcas de la información presentada (10 del género lírico y 10 del género dramático).
3. Observa las siguientes imágenes y escribe un poema de 4 estrofas con 5 versos cada uno (total de versos 20) Recuerda colocar título y que el poema rime.



4. Elabora un acróstico con la palabra:  
LITERATURA. EJEMPLO:

<p><b><i>Maravillosa creación</i></b>  <b><i>Única y delicada</i></b>  <b><i>Jovial y radiante</i></b>  <b><i>Especial e importante</i></b>  <b><i>Ríe y llora ...pero siempre ama</i></b></p>
--

5. Lee y disfruta los siguientes poemas de verso libre de Pedro Salinas y analízalos colocando sus elementos de creación lírica: **objeto lírico**, **temple de ánimo**, **motivo lírico** y **hablante lírico**.

<p><b>Título:</b> AYER TE BESÉ EN LOS LABIOS</p> <p><b>objeto lírico:</b>  <b>temple de ánimo:</b>  <b>motivo lírico:</b>  <b>hablante lírico:</b></p>	<p><b>Título:</b> NO RECHACES LOS SUEÑOS POR SER SUEÑOS</p> <p><b>objeto lírico:</b>  <b>temple de ánimo:</b>  <b>motivo lírico:</b>  <b>hablante lírico:</b></p>
--	---

## Ayer te besé en los labios

Ayer te besé en los labios.

Te besé en los labios. Densos,  
rojos. Fue un beso tan corto, que  
duró más que un relámpago, que  
un milagro, más. El tiempo  
después de dártelo  
no lo quise para nada ya,  
para nada  
lo había querido antes.  
Se empezó, se acabó en él.

Hoy estoy besando un beso;  
estoy solo con mis labios.  
Los pongo  
no en tu boca, no, ya no...  
-¿Adónde se me ha escapado?-.  
Los pongo  
en el beso que te di ayer,  
en las bocas juntas del  
beso que se besaron.  
Y dura este beso más que  
el silencio, que la luz.  
Porque ya no es una carni  
una boca lo que beso,  
que se escapa, que me huye.  
No.  
Te estoy besando más lejos.

## No rechaces los sueños por ser sueños

No rechaces los sueños por ser sueños.  
Todos los sueños pueden  
ser realidad, si el sueño no se acaba.  
La realidad es un sueño. Si soñamos  
que la piedra es la piedra, eso es la piedra. Lo  
que corre en los ríos no es un agua,  
es un soñar, el agua, cristalino.  
La realidad disfraza  
su propio sueño, y dice:  
"Yo soy el sol, los cielos, el amor."  
Pero nunca se va, nunca se pasa,  
si fingimos creer que es más que un sueño.  
Y vivimos soñándola. Soñares  
el modo que el alma  
tiene para que nunca se le escapelo  
que se escaparía si dejamos  
de soñar que es verdad lo que no existe.  
Sólo muere  
un amor que ha dejado de soñarse hecho  
materia y que se busca en tierra.

6. Revisar en la antología los elementos de la poesía (nivel fonológico, nivel morfológico, nivel sintáctico) y posteriornebte vas a pasar en limpio los siguientes poemas: Al que ingrato busco amante... y Hombres necios, ambos de Sor Juana Inés de la Cruz. Recuerda dejar espacio entre cada verso pues harás un análisis de medición de versos.

Después vas a pasar el poema Puedo escribir los versos mas tristes esta noche... de Pablo Neruda y señalarás qué figuras literarias contiene. Todo esto podrás lograrlo con la información que contiene tu tríptico. Es importante pedir además el apunte de diptongos y separación de sílabas.

7. Descarga la obra de teatro “Edipo Rey de Sófocles” y llena el cuadro contodos sus elementos:

Presentación del conflicto:	
Desarrollo de la acción dramática:	
Desenlace de la acción dramática:	
¿Cómo está dividido el texto principal? ¿Cuántos cuadros? ¿Cuántos actos, escenas, etc.?	
Escribe 5 ejemplos de acotaciones que aparezcan en la obra:	
Personajes principales:	
Personajes secundarios:	
Trama de la historia ¿de qué trata?	
¿Qué escenografía se utiliza?	
¿Es una obra del género trágico, cómico o drama? ¿Por qué?	
¿Cómo te pareció la obra?	



8. Leerás la leyenda el Charro Negro y realizarás una adaptación teatral.

## II. Literatura emergente

### ¿QUÉ ES LA FOTONOVELA?

Podemos contar una historia de diversas formas: con textos exclusivamente literarios (novelas, cuentos...); mezclando imágenes en movimiento y sonidos (películas); mediante la suma de dibujos y pequeños diálogos (cómic). En este caso, la fotonovela aporta un formato original que consiste en la unión de imágenes y textos relacionados con cada una de ellas, ya sean por los cuadros de diálogos (bocadillos), pie de foto, etc.

### REALIZACIÓN DE UNA FOTONOVELA

Es importante seguir estos consejos, pero no sólo en la elaboración de la una fotonovela, sino también para la realización de un pequeño vídeo o filmación, tal y como vais a tener que realizar más adelante.

No se puede empezar un proyecto sin antes haber realizado cada uno de estos pasos, porque el resultado no sería óptimo. Los pasos son los siguientes:

1. Elección de la **idea** o **tema** (siendo ésta fácilmente visualizable).
2. Elaboración del **argumento** o **sinopsis**: Donde se resumen los aspectos fundamentales de la historia (localización, personajes, acción y desenlace).
3. Elaboración del **guión literario**: se cuenta la historia de forma completa teniendo en cuenta las posibilidades visuales del relato.
4. Realización del **guión técnico**: se organiza por imagen y fotograma especificando los aspectos de la imagen y del texto en cada uno de ellos.

No podemos olvidar que es importante distinguir entre guión literario y guión técnico. El guión técnico traduce el guión literario al lenguaje visual de la fotonovela.



RÚBRICA

NOMBRE DEL ALUMNO: \_\_\_\_\_

10= Excelente 9=Muy Bien 8=Bien 7=Regular 6=Suficiente 5=No Suficiente

CRITERIO	EXCELENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	SUFICIENTE	NO SUFICIENTE	TOTAL
PROYECTO GENERAL	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	
PRESENTACIÓN	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	
ESTRUCTURA	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	
DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	
CIERRE DE LAS ACTIVIDADES	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	
MANEJO Y SUBRAYADO DE LA INFORMACIÓN	Cumplió con todas las características solicitadas	Cumplió con la mayor parte de las características solicitadas	Cuenta con parte de las características solicitadas	Sólo ciertas partes fueron como se solicitaron	Faltaron algunas características solicitadas	No cumplió con las características solicitadas	

TOTAL: 100 \_\_\_\_\_

## LISTA DE COTEJO PERIODO DE REGULARIZACIÓN

	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>VALOR</b>	<b>PUNTOS</b>
1	MAPA CONCEPTUAL GENÉRO LIRICO			0.8	
2	GLOSARIO GENERO LIRICO			0.8	
3	CREACIÓN POEMA 20 VERSOS			0.8	
4	ACROSTICO			0.8	
5	ANALISIS DE POEMAS DE PEDRO SALINAS (ANALISIS DE FONDO)			0.8	
6	ANALISIS DE POEMAS (NIVEL MORFOLOGICO Y NIVEL SINTACTICO)			0.8	
7	MAPACONCEPTUAL GENERO DRAMÁTICO			0.8	
8	GLOSARIO GENERO DRAMÁTICO			0.8	
9	CUADRO DE ELEMENTOS DE OBRA EDIPO REY			0.8	
10	ADAPATACIÓN TEATRAL “EL CHARRO NEGRO”			1	
11	MAQUETA REPRESENTACIÓN TEATRAL “EL CHARRO NEGRO”			1	
12	FOTONOVELA			0.8	
	<b>TOTAL</b>			<b>10</b>	



## FUENTES DE INFORMACIÓN

DIGITAL	<p>POEMA SOR JUANA  <a href="https://www.poemasde.net/al-que-ingrato-me-deja-busco-amante-sor-juana-ines-de-la-cruz/">https://www.poemasde.net/al-que-ingrato-me-deja-busco-amante-sor-juana-ines-de-la-cruz/</a></p> <p>POEMA SOR JUANA  <a href="https://www.culturagenial.com/es/poema-hombres-necios-que-acusais-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/">https://www.culturagenial.com/es/poema-hombres-necios-que-acusais-de-sor-juana-ines-de-la-cruz/</a></p> <p>OBRA EDIPO REY          BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES</p> <p>LA LEYENDA DEL CHARRO NEGRO  <a href="https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-leyenda-del-charro-negro.html">https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-leyenda-del-charro-negro.html</a></p>
VIDEOS	<p>COMO ADAPTO LEYENDAS A OBRAS DE TEATRO  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Sz8rEYNPDHo">https://www.youtube.com/watch?v=Sz8rEYNPDHo</a></p> <p>TRANSFORMAR UN GENERO NARRATIVO A UN GENERO DRAMATICO  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WwRWLE8fveU">https://www.youtube.com/watch?v=WwRWLE8fveU</a></p> <p>COMO REALIZAR UN TEATRINO  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nZQQyDgF_XI">https://www.youtube.com/watch?v=nZQQyDgF_XI</a></p>