



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MÉXICO



Compromiso
Gobierno que cumple

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Departamento de Bachillerato General

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE LA MATERIA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

SEGUNDO SEMESTRE



ENERO DE 2009



CONTENIDO

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA

CÉDULA 4. CORRESPONDENCIA CON COMPETENCIAS

CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I

CÉDULA 5.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 5.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 5.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 5.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II

CÉDULA 6.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 6.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 6.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 6.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 6.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III

CÉDULA 7.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS

CÉDULA 7.2. ESTRUCTURA RETICULAR

CÉDULA 7.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS

CÉDULA 7.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

CÉDULA 7.5 CARGAS HORARIAS

CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RUBRICAS

CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN

CÉDULA 1. PRESENTACIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La Reforma Educativa implica un nuevo enfoque para cada programas que integra el campo disciplinar de las Ciencias Sociales y Humanidades, con el propósito de orientar el trabajo áulico al desarrollo de competencias genéricas y disciplinares, bajo el desarrollo de habilidades del pensamiento que permitan la comprensión de la realidad de manera objetiva e integral.

Esta perspectiva requiere de una dinámica que integre al estudiante al proceso de enseñanza aprendizaje bajo condiciones concretas generadas a través de situaciones didácticas que propicien la aplicación del conocimiento a los diversos contextos que enfrenta el joven bachiller, la seguridad de contar con fundamentos cognitivos que coadyuven a su propio desenvolvimiento convierte al estudiante en el gestor de su propio conocimiento, a partir de el conocer , el por qué y el para qué de cada unidad y temas que complementan este campo disciplinar organizado en cuatro asignaturas y once materias:

- Ciencias Sociales:** Antropología Social, Sociología; Historia Universal y Economía.

- Humanidades:** Filosofía, Lógica y Ética.

- Arte:** Apreciación artística.

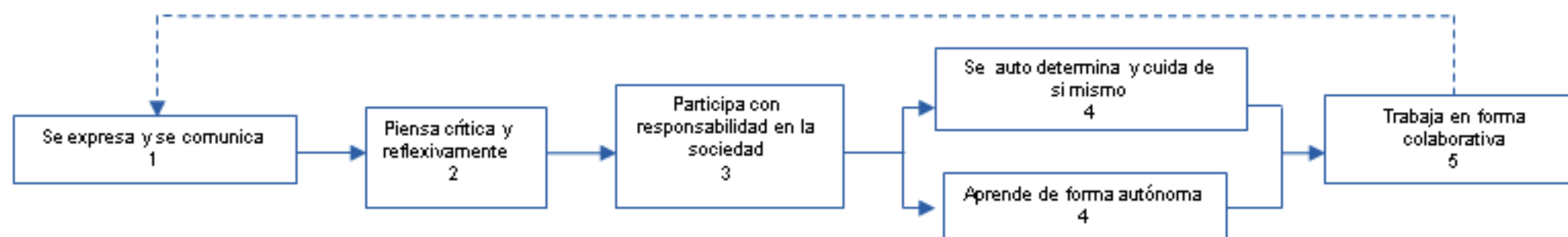
- Desarrollo Nacional:** Historia de México, Estructura Socioeconómica y Política de México y Nociones de Derecho Positivo Mexicano.

CÉDULA 1.1 PRESENTACIÓN CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

La diversidad y amplitud de este campo disciplinar obedece a la interrelación del actuar humano con él mismo, con la naturaleza o en contextos determinados, por lo que se requiere de la aprehensión de competencias genéricas, así como las competencias disciplinares básicas que responden al carácter nacional e integrador del Sistema Nacional de Bachillerato.

El campo disciplinar requiere de cada una de estas competencias, cuya naturaleza las reviste como claves en el desenvolvimiento del estudiante, ya que son aplicables en contextos personales, sociales, académicos y laborales, es decir, son competencias para la vida. Otra característica es la transversalidad, son relevantes a todas las disciplinas académicas; asimismo, tienen la características de transferibles porque refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias, ya sea genéricas o disciplinares.

El siguiente diagrama describe el abordaje estratégico que inspira la Reforma Educativa en el Estado de México y en que se expresa el valor y relación que existen entre sí.



La riqueza que ofrece este campo disciplinar, requiere de todas estas competencias que se nutren de atributos que se fortalecen del ejercicio permanente de las habilidades del pensamiento indispensables para el aprendizaje e interacción con otros campos disciplinares.

CÉDULA 1.2 PRESENTACIÓN

CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

El campo de las Ciencias Sociales y Humanidades, permite un desarrollo cultural amplio, en el privilegio del presente fortalecido por un cúmulo de conocimientos sistemáticamente razonados, que se fortalecen con habilidades del pensamiento en la construcción del conocimiento de manera permanente.

En este sentido, es importante que el estudiante comprenda su papel individual y social, por lo que se requiere de la integración de los ejes transversales a través del trabajo colaborativo para el abordaje de este campo disciplinar o actividad didáctica que lo lleve a expresar y comunicar conocimientos nuevos, o modificar o confirmar aquello que ya se sabe.

Por ello, es indispensable que el docente cuente con un perfil específico que la Reforma Educativa exige para que el estudiante fortalezca su proceso de indagación, búsqueda y análisis de información, que al mismo tiempo lo conducirán a la investigación de temas, de conceptos, teorías, corrientes o posturas con enfoque científico para comprender su contexto y la realidad en su conjunto.

CÉDULA 2. INTRODUCCIÓN

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

En términos muy generales, se puede **definir a la Antropología como aquella ciencia adscrita a las Ciencias Sociales** cuyo objeto de estudio es el hombre desde el punto de vista cultural. El antropólogo encuentra su campo de trabajo donde quiera que existan o hayan existido seres humanos pues solamente el ser humano dentro de todas las especies de animales es capaz de **hacer cultura**. Ello, ha ocasionado una inmensa curiosidad por la ciencia para llegar al descubrimiento de las particularidades del ser humano, de ahí surge el interés por estudiarlo desde el punto de vista de su evolución cultural y su taxonomía.

Este ambicioso proyecto hace que la **Antropología** deba considerar una multitud de cuestiones distintas y aparentemente inconexas, que tanto puede referirse al lenguaje como a la estructura cerebral, física o / y cultural como las costumbres y la organización política de cualquier grupo humano.

En efecto, a pesar de que existen muchas ciencias que toman al hombre como tema central, la Antropología es holística . *El holismo tiene sus raíces en la proposición de que el universo es una totalidad integrada en la cual todo está conectado.*

Esto significa que la Antropología pretende incluir todos los aspectos del ser humano en una sola ciencia que abarque tanto la vertiente física o animal como sus productos culturales y su actividad social.

CÉDULA 2.1 INTRODUCCIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

UNIDAD I INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA	UNIDAD II ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL	UNIDAD III LA ANTROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO
1.1 La ciencia Antropológica 1.2 Conceptos y claves para el estudio de la Antropología. 1.3 Escuelas Antropológicas.	2.1. El hombre como ser social y generador de la cultura. 2.2. Fenómenos de la cultura.	3.1 Del sistema indigenista a la sociedad global. 3.2 La cibercultura. 3.3 Ecología cultural.

La materia de **Antropología** está posicionada como una de las principales asignaturas del Bachillerato General ya que el término de cultura explica por sí mismo, los procesos históricos y los mismos procesos de comportamiento político-económico y tecnológico.

Pertenece al campo disciplinar de las Ciencias Sociales, cuyo objetivo es interpretar los hechos humanos a partir de las condiciones culturales, biológicas y geográficas algunas veces a partir de la elaboración de leyes del comportamiento, otras veces, a partir de la explicación por medio de la teoría y en muchísimas más ocasiones con ambas.

Para el antropólogo es fundamental el comportamiento observado. Este comportamiento es la descripción material y objetiva de las secuencias llevadas a cabo sin presuponer razones sino solamente intenciones(1).

(1) http://www.pedagogia.edu.co/m_storage/rce/articulo/ece32.o6contro.pdf. Consultado en Julio de 2007.

CÉDULA 2.2 INTRODUCCIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Por su parte la *Antropología Social* se basa en trabajos de campo con diferentes culturas. Entre 1900 y 1950, aproximadamente, estos estudios estaban orientados a registrar cada uno de los diferentes estilos de vida antes de que determinadas culturas no occidentales experimentaran la influencia de los procesos de modernización y occidentalización.

Los trabajos de campo que describen la producción de alimentos, la organización social, la religión, la vestimenta, la cultura material, el lenguaje, los procesos de cortejo y reproducción y demás aspectos de las diversas culturas, engloba lo que hoy se conoce por Etnografía.

El análisis comparativo de estas descripciones etnográficas, que persigue generalizaciones más amplias de los esquemas culturales, las dinámicas y los principios universales son su objeto de estudio.

Los *antropólogos sociales* se hacen las siguientes preguntas:

¿Qué es la cultura?

¿Es el ser humano el único animal capaz de crear cultura?

¿Cuántos tipos de cultura podemos decir que existen?

¿Qué factores intervienen para que el ser humano tenga un cerebro tan distinto a las otras especies?

¿Existe algún tipo cultural que intervenga de forma sobresaliente para imponerse por sobre las >otras < culturas?

¿Cómo se relaciona la alimentación con los procesos culturales y cómo se explican para entender la cultura de la enfermedad, del crimen, de la violencia, del mito, la magia, la fantasía, la hechicería, las emociones etc.?

¿Cómo se relaciona la tecnología con las sociedades preindustriales?

La Antropología Social forma parte del campo disciplinar de las Ciencias Sociales y Humanidades, en este semestre se podrá apreciar que ésta es una disciplina científica que se ha desarrollado y definido paulatinamente desde finales del siglo XIX; en sus inicios, su objeto de estudio eran los llamados pueblos primitivos o preindustriales, aunque con el paso de los años llegó a convertirse en la disciplina de carácter comparativo que hoy conocemos.

Ciertamente, interesada en el estudio de las sociedades humanas la Antropología Social analiza desde esa perspectiva transcultural que le permite comparar las variadas formas de vida de los diversos sistemas socioculturales. Asimismo, los temas comúnmente investigados por nuestra disciplina están relacionados con adaptaciones ecológicas, formas de organización social, relaciones políticas, normas y valores, creencias religiosas, la cosmovisión, mitología, magia, arte, entre muchos otros.

CÉDULA 2.3 INTRODUCCIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Es preciso advertir que la materia de Antropología Social se presenta en el segundo semestre y tiene como antecedente curricular a la materia de : Filosofía cuyo horizonte de significación es el “amor a la sabiduría”; a la par llevará la Lógica con la cual el estudiante conocerá la manera en que se estructura el pensamiento.

Así, el programa que el docente tiene en sus manos pretende ser un compendio didáctico a partir de ocho cuadrantes que permitirán llevar “ de la mano” al estudiante al camino del pensamiento crítico para dar cuenta de nuestros procesos culturales como nación y de cómo ellos se insertan en el mundo actual.

Nuestro curso trata del trabajo de la Antropología Social en relación a sus nuevos intereses en México y en el mundo de hoy: por qué surgen los nuevos fenómenos culturales y cómo interviene la cibercultura en las subculturas y en las contraculturas, todo ello, con la finalidad de que nuestros estudiantes puedan dar cuenta del mundo en el que viven, y tomar posturas y decisiones con relación a él.

El mapa curricular que presentamos está integrado en tres unidades todas ellas relacionadas entre sí, esto significa que deberán trabajarse en una sola línea de investigación y discusión. En la primera unidad presentamos una introducción a la Antropología Social en ella, el estudiante podrá darse cuenta del trabajo de los antropólogos, sus reflexiones los retos que enfrenta apoyado con los conceptos claves para su estudio; utilizando para tal fin la teoría antropológica.

En la segunda unidad tratamos sobre los nuevos fenómenos culturales resultado de las nuevas racionalidades sociales : las subculturas, las contraculturas en los escenarios rural y urbano, así como temas de gran trascendencia actual como los temas de las nuevas perspectivas sobre el género, la equidad y la complementariedad; la diversidad sexual y los ambientes de cosmovisión religiosa.

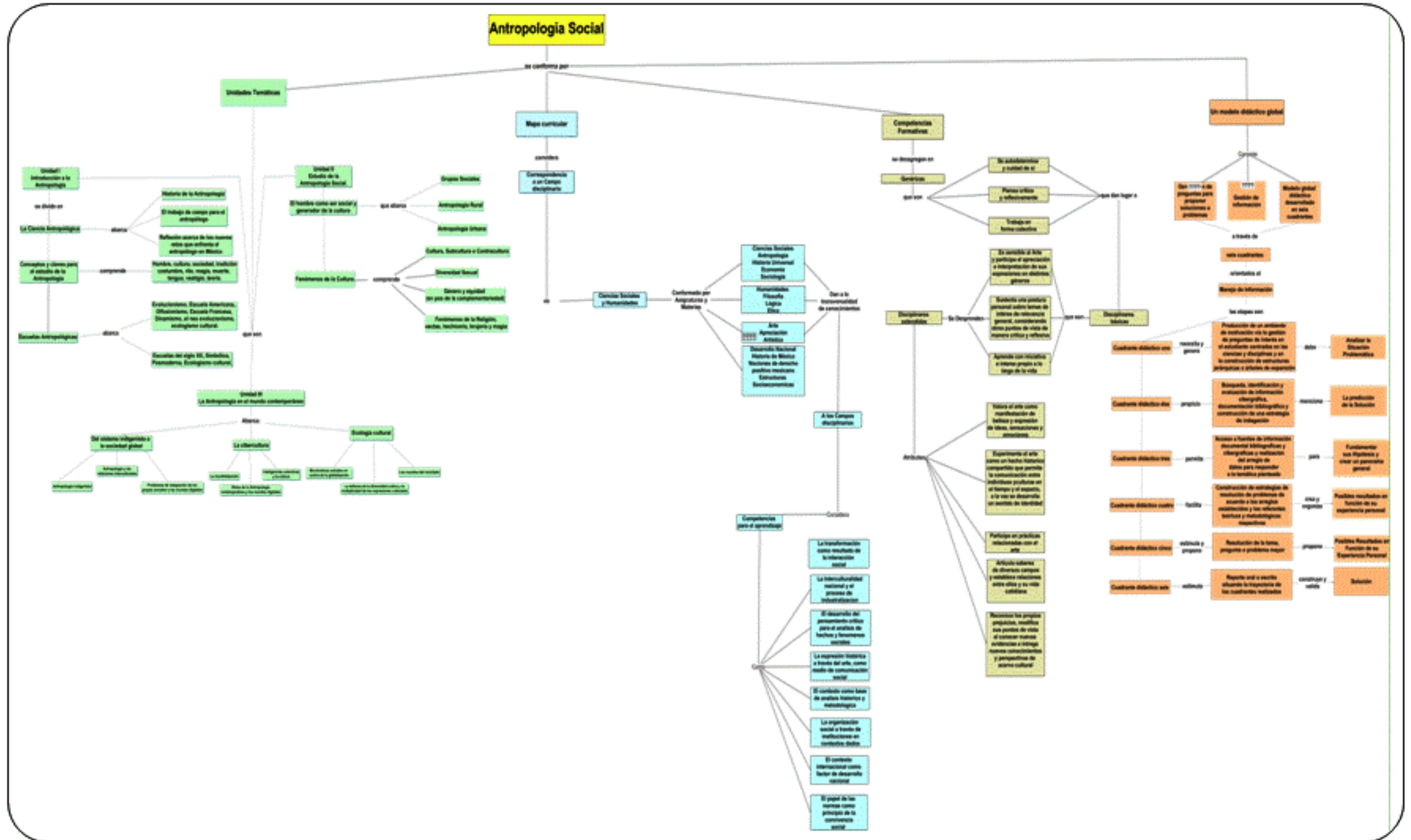
Por último, en la tercera unidad, nos enfocamos en la causa y consecuencia de estos cambios culturales , la nueva cultura también llamada la cibercultura y los mundos digitales. Pretendemos, pues, una panorámica general del mundo en el que estamos viviendo en términos culturales.

CÉDULA 2.4 INTRODUCCIÓN
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Formula problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión; Reúne y evalúa información relevante utilizando ideas abstractas para interpretarla efectivamente; Llega a conclusiones y a soluciones bien razonadas, y las somete a prueba confrontándolas con criterios y estándares relevantes; Piensa, con mente abierta dentro de sistemas alternos de pensamiento; reconociendo y evaluando, según sea necesario, los supuestos, implicaciones y consecuencias prácticas de estos y, Se comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.

Pensamiento crítico

**CÉDULA 3. MAPA CONCEPTUAL DE INTEGRACIÓN DE LA PLATAFORMA
CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

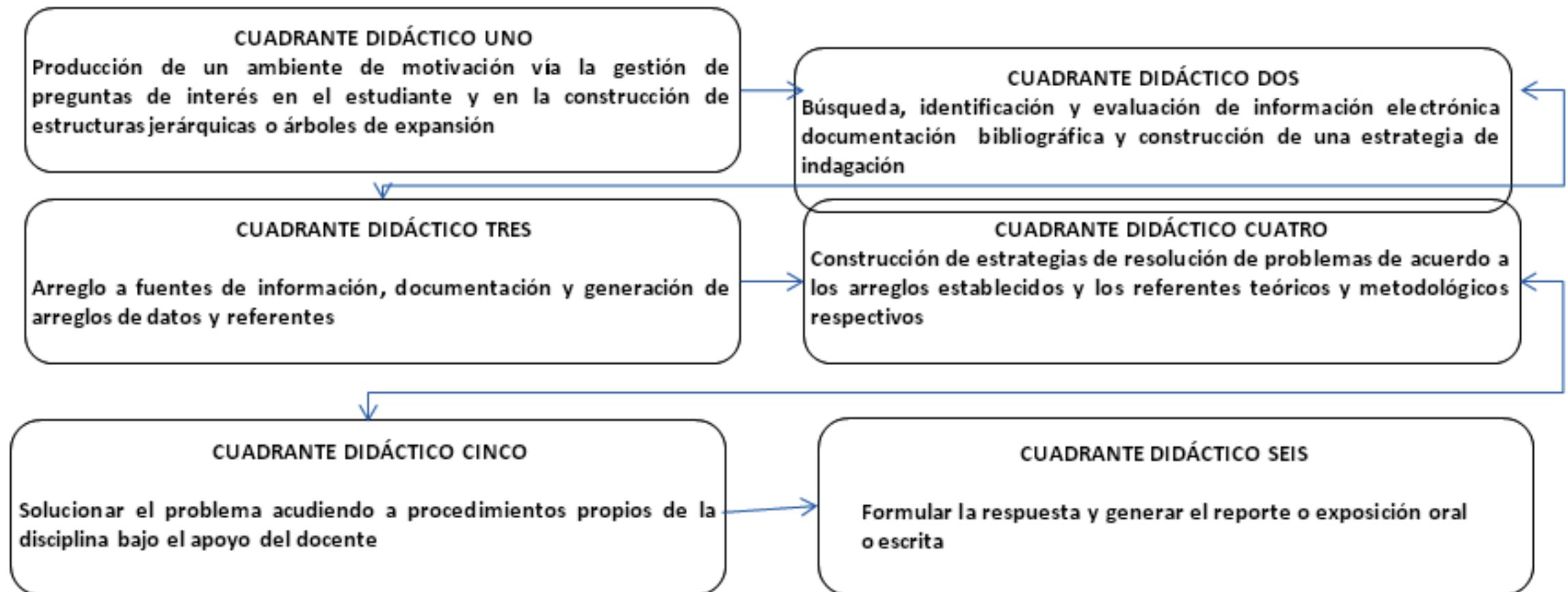


CÉDULA 4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL APLICACIÓN MAESTRA PARA TODAS LAS MATERIAS (COMPETENCIA: GESTIÓN DE INFORMACIÓN)

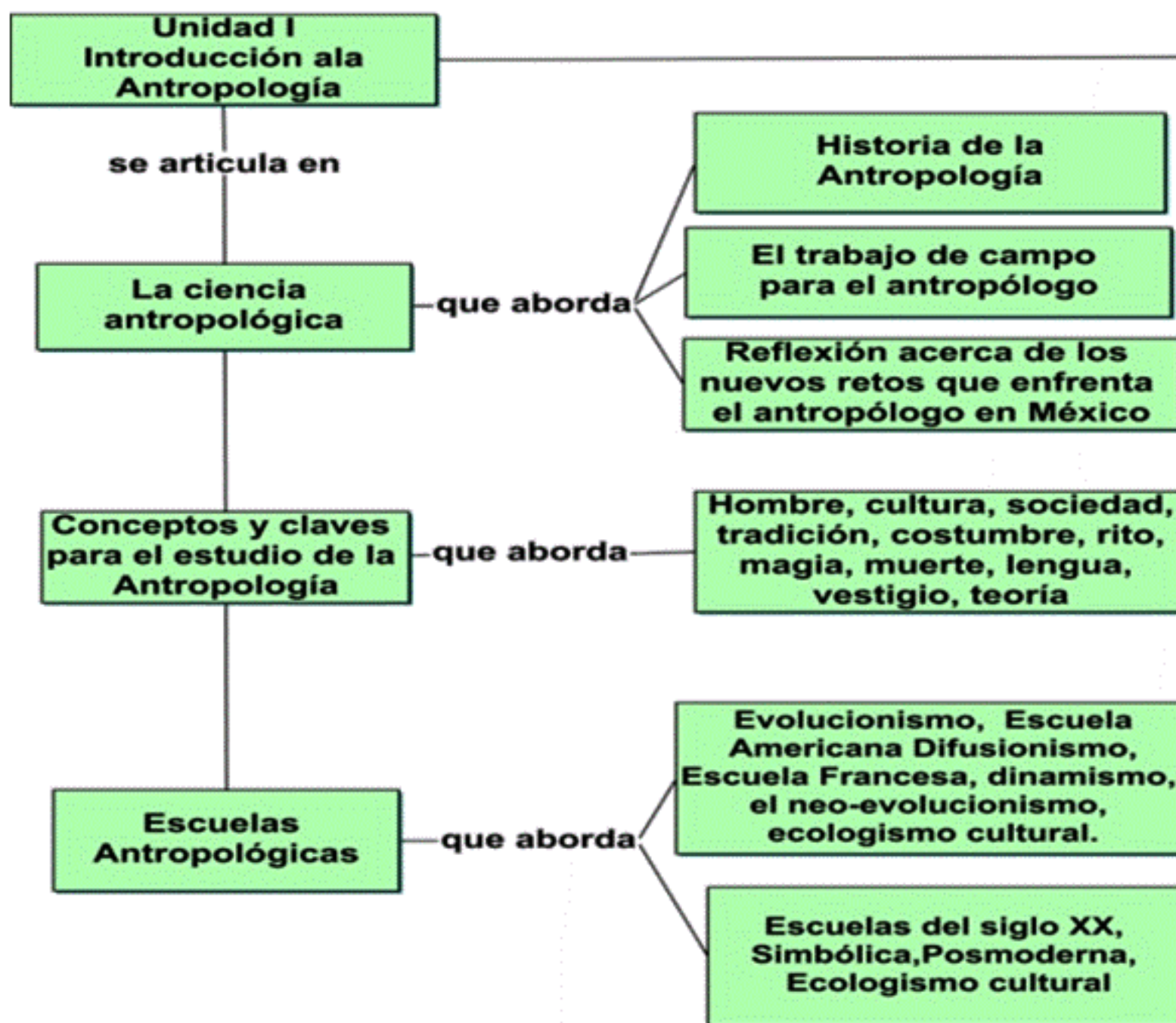
Una estrategia central en toda reforma educativa relativa a los planes y programas de estudio, radica en garantizar un modelo didáctico situado, es decir, un andamiaje didáctico que permita realizar las potencialidades del estudiante en materia de competencias y del docente en materia de enseñanza colaborativa. En este sentido, la característica medular de esta arquitectura didáctica radica en las capacidades para la administración y la gestión de conocimientos a través de una serie de pasos orientados al acceso, integración, procesamiento, análisis y extensión de datos e información en cualesquiera de los cinco campos disciplinarios que conforman el currículo propuesto.

El flujo siguiente presenta el modelo de procedimiento para todas las asignaturas/materias del programa del bachillerato referido a competencias para gestión de información en seis cuadrantes y destaca una dinámica de logística didáctica en tres niveles o capas que conducen el proceso que los docentes deben seguir en un plano indicativo para el ejercicio de sus lecciones/competencias.

Flujo para el proceso didáctico orientado al manejo de información



**CÉDULA 5. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD I
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL**



**DESCRIPTIVO DEL MAPA
DE CONTENIDO TEMÁTICO**

El mapa permite entender los tres ejes temáticos, se desdobra en seis micro contenidos, que a su vez permiten al docente y estudiante establecer actividades colaborativas que lleven un proceso gradual de entendimiento:

- Acceso a la información.
- Sistematización de la información.
- Análisis y organización de la información.
- Hasta llegar a un punto ideal que es:
- La modulación y solución de problema contextual y reales.

**CÉDULA 5.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Participa con responsabilidad en la sociedad

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD I

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

–Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

–Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

–Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

•Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

•Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.

CÉDULA 5.2. ESTRUCTURA RETICULAR MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES
RETÍCULA DE: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PIENSA CRÍTICA Y REFLEXIVAMENTE
CURSO: ÚNICO
SEMESTRE: SEGUNDO
CARGA HORARIA: 20 HORAS

Macro retícula

UNIDAD I
INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

COMPETENCIA:
DESARROLLA INNOVACIONES Y PROPONE SOLUCIONES A PROBLEMAS A PARTIR DE MÉTODOS ESTABLECIDOS

Meso retícula



Micro retícula



CÉDULA 5.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ASIGNATURA

CIENCIAS SOCIALES

MATERIA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

UNIDAD I.

PERFIL TEMÁTICO

INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA

1.1 La ciencia Antropológica.

1.1.1 Historia de la Antropología.

1.1.2 El trabajo de campo para el antropólogo.

1.1.3 Reflexión acerca de los nuevos retos que enfrenta el antropólogo en México.

1.2 Conceptos y claves para el estudio de la Antropología.

1.2.1 Hombre, cultura, sociedad, tradición, costumbre, rito, magia, muerte, lengua, vestigio, teoría.

1.3 Escuelas Antropológicas.

1.3.1. Evolucionismo, Escuela Americana, Difusionismo, Escuela Francesa, Dinamismo, el Neo evolucionismo, Ecologismo Cultural.

1.3.2 Escuelas del siglo XX, Simbólica, Posmoderna, Ecologismo Cultural.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- Elabora preguntas encaminadas a que el estudiante reconozca su capacidad de análisis.
- Explica por qué los estudios de la Antropología son importantes para comprender a una nación.
- Guía una lectura para conocer las teorías antropológicas.
- Aplicar la teoría en un caso específico.

**CÉDULA 5.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD I

- **Vamos a sugerir algunas preguntas generadoras de otras preguntas**
- ✓ **¿Cuáles son las implicaciones de mi razonamiento?**
- ✓ **¿Cuáles mi propósito fundamental?**
- ✓ **¿Cuáles la pregunta clave que trato de contestar?**
- ✓ **¿Qué información necesito para contestar la pregunta?**
- ✓ **¿Cuáles el concepto más básico en la pregunta?**
- ✓ **¿Qué suposiciones utilizo en mi razonamiento?**
- ✓ **¿Cuáles mi punto de vista en cuanto al asunto?**
- ✓ **¿Cuáles son mis inferencias o conclusiones fundamentales?**
- ✓ **¿Cuáles son las implicaciones de mi razonamiento?**

www.criticalthing.org. Consultado en julio de 2008

CÉDULA 5.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD I

¿Cuáles son los nuevos intereses de la Antropología Social en México y en el mundo de hoy?

Se trata de elaborar preguntas que generen un “análisis de casos,” guías para la resolución del curso. Se aclara que son sugerencias y que el docente puede o no utilizarlas. La idea, es seguir el hilo conductor de las unidades. Las preguntas “caso” deben generar preguntas periféricas que son aquéllas que ayudan a resolver la cuestión tratada.

CÉDULA 5.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD I

¿Cuáles son los nuevos intereses de la Antropología Social en México y en el mundo de hoy?

¿Para qué me sirve la Antropología?

¿Cuál es la finalidad de la Antropología'?

¿Cuáles son los nuevos retos que enfrenta la Antropología?

¿Qué ventajas me ofrece el conocimiento de la Antropología?

**CÉDULA 5.4.3. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

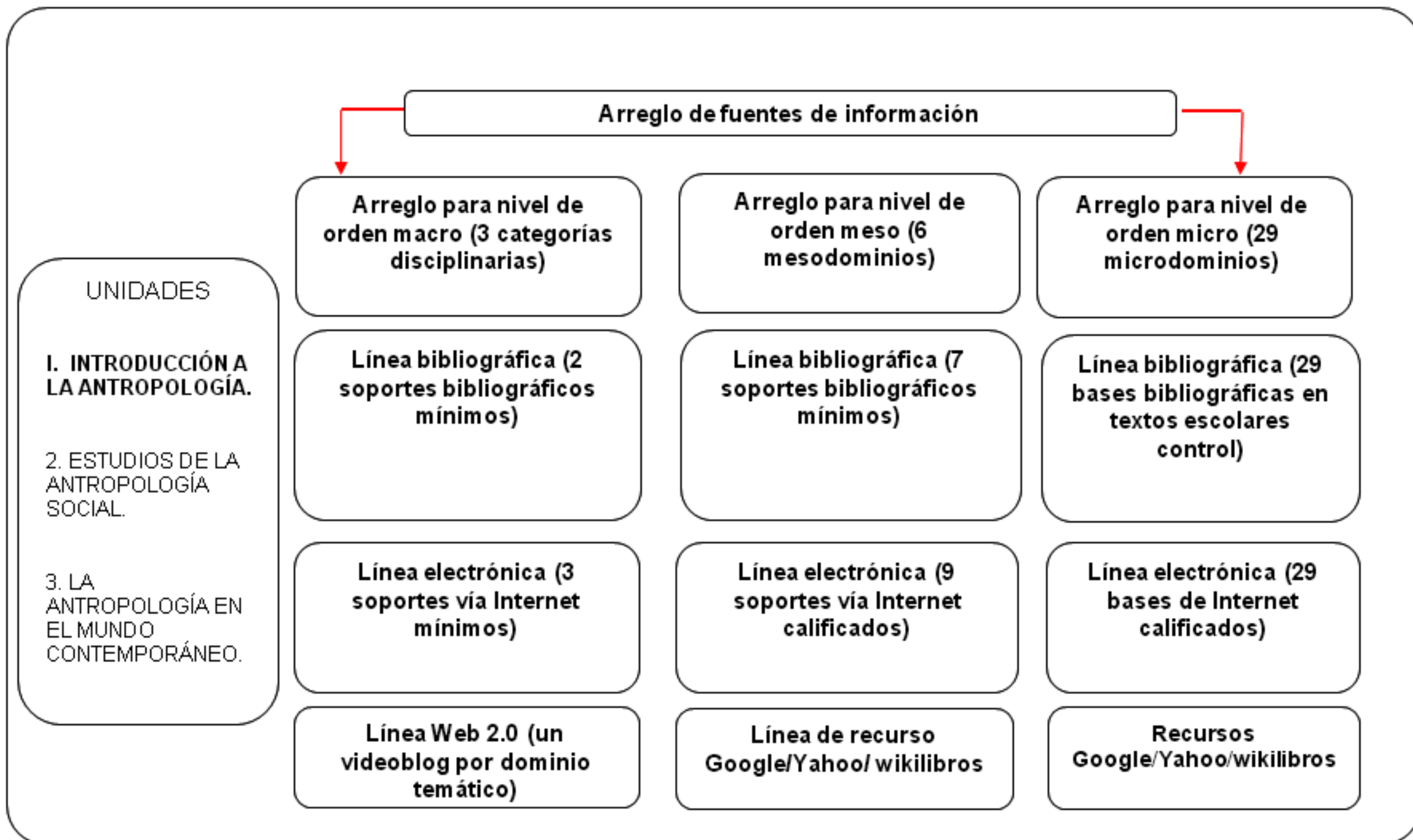
Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
<p>Teoría, cultura, hombre, sociedad, Subcultura, contracultura, fenómeno social, género, secta, cibercultura, mundialización, mundos digitales.</p>	<p>Harris, Marvin 1999. Antropología Cultural, México, Alianza.</p> <p>Peña Reyes, María Eugenia 1991 "adaptación, en Cuicuilco, Núm. 26, Antropología Física, Hombre y ambiente México, ENAH, pp 19-30</p> <p>Mair, Lucy 1965 Introducción a la Antropología Social, Madrid, Alianza,303</p> <p>Malinowski, Branislaw 1970 Una teoría científica de la cultura, Barcelona, EDHASA, pp 9-97</p> <p>Bock, Philp K 1969 Introducción a la moderna antropología cultural, México, F.C.E.570 p</p>	<p>Portal INAH: www.inah.com.mx</p> <p>Portal ENAH: www.enah.com.mx</p> <p>Portal de Revista cuicuilco: www.cuicuilco.co.mx</p> <p>Portal de la revista de investigaciones históricas: www.investigacioneshistoricas.com.mx</p> <p>Portal : Centro de Estudios de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología:www.alipso.com/monografias /Antropología Social</p> <p>Portal de la Facultad de Ciencias Sociales:www.faciso.uniands.edu.com.pagina en caché</p> <p>Portal ui: www.uia.com.mx</p>

**CÉDULA 5.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



CÉDULA 5.4.5. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Esteban Krotz

La otredad cultural entre utopía y ciencia. Un estudio sobre el origen, el desarrollo y la reorientación de la Antropología

Fondo de Cultura Económica - UAM Iztapalapa, México
Primera edición: 2002. ISBN: 9681659686

Para Esteban Krotz la historia de los encuentros de Europa con otras culturas se conecta a dos cuestiones clave de la Antropología:

- a) La *utopía*, pero no como simple lucubración, sino como resultado del análisis social que demuestra que en el corazón de aquélla yace una determinada categoría de otredad.
- b) La conversión en ciencia de la antropología y su desarrollo a comienzos de la Edad Moderna con la aparición de su primer paradigma: el evolucionismo antropológico, que califica a la utopía de falso conocimiento, convirtiéndose a mediados del siglo XIX en plataforma de una disciplina hegemónica. Desde entonces, la utopía -saber que cuestiona los valores espirituales de Occidente- y la Antropología son líneas divergentes.
- c) El autor afirma que se debe intentar la reconstrucción epistemológica y científico-histórica occidental del contacto entre culturas y sintetizar sus efectos en una nueva pregunta antropológica opuesta a la idea de "una oportunidad perdida para siempre"; es decir, crear la Antropología Cultural empírica acorde con las variables de la *otredad* y con el *multiverso* de los hombres.

CÉDULA 5.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Luis Reygadas Ensamblando Culturas. Diversidad y conflicto en la globalización de la industria
GEDISA, Barcelona, 2002

¿Qué ocurre con las diferentes culturas del trabajo cuando se globaliza la industria? ¿Se integran las distintas tradiciones laborales o persisten la heterogeneidad y las tensiones a lo largo de cadenas industriales que se extienden por todo el mundo? La obra aborda estas interrogantes al analizar la dimensión cultural de experiencias transnacionales de industrialización en América Latina.

Las prendas de vestir, los televisores, los automóviles y otros artículos que se ensamblan en las nuevas empresas de la región son productos globales: sus insumos provienen de diversos países, el proceso de trabajo se despliega por todo el orbe y se venden en los cinco continentes. Pero la fábrica global no produce automáticamente una cultura laboral global. Una computadora puede funcionar perfectamente pese a que sus componentes sean fabricados en lugares tan remotos como Taiwán, Singapur, Brasil, Inglaterra, Japón, Estados Unidos, Guatemala o México. Su ensamblado puede ser coherente y exacto, y los resultados, previsibles.

Pero cuando se trata de ensamblar culturas, el panorama cambia de manera radical: los componentes no son objetos inanimados, sino trabajadores dotados de voluntad, raciocinio, sentimientos, costumbres y sueños. No se produce una mezcla homogénea, sino que persisten las singularidades, surgen malentendidos, se generan discrepancias y, a veces, se construyen consensos. Luis Reygadas analiza estos procesos a partir del estudio de empresas maquiladoras en México y Guatemala. Al hacerlo, muestra que la formación de redes globales de manufactura plantea nuevos problemas y desafíos en lo que se refiere a los mecanismos de diálogo intercultural entre los actores que participan en estas redes.

CÉDULA 5.4.7. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Juan Luis Sariego Rodríguez

El indigenismo en la tarahumara: identidad, comunidad, relaciones interétnicas y desarrollo en la Sierra de Chihuahua
México: INI- INAH, 2002.

Temas: 1. Sierra Tarahumara - Indigenismo. 2. Política Indigenista.

Esta obra, ganadora del Premio Nacional Fray Bernardino de Sahagún a la mejor tesis de doctorado en Antropología Social, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en su emisión 2001, trata sobre la política indigenista en la sierra tarahumara durante el siglo XX, particularmente a partir del 16 de agosto de 1952, fecha de instalación del Centro Coordinador Indigenista de la tarahumara en Guachochi, Chihuahua, por el Instituto Nacional Indigenista. Busca entender, explicar y evaluar esta política a la luz de su propia coherencia interna y sus resultados, pero sobre todo de su compatibilidad, capacidad de adaptación y concordancia con la cultura de los pueblos indios que habitan la Sierra de Chihuahua. Tras revisar los múltiples aspectos implicados en el concepto de indigenismo, se analizan cuatro grandes ejes que constituyeron el núcleo central del discurso y la práctica institucionales del indigenismo en la Tarahumara.

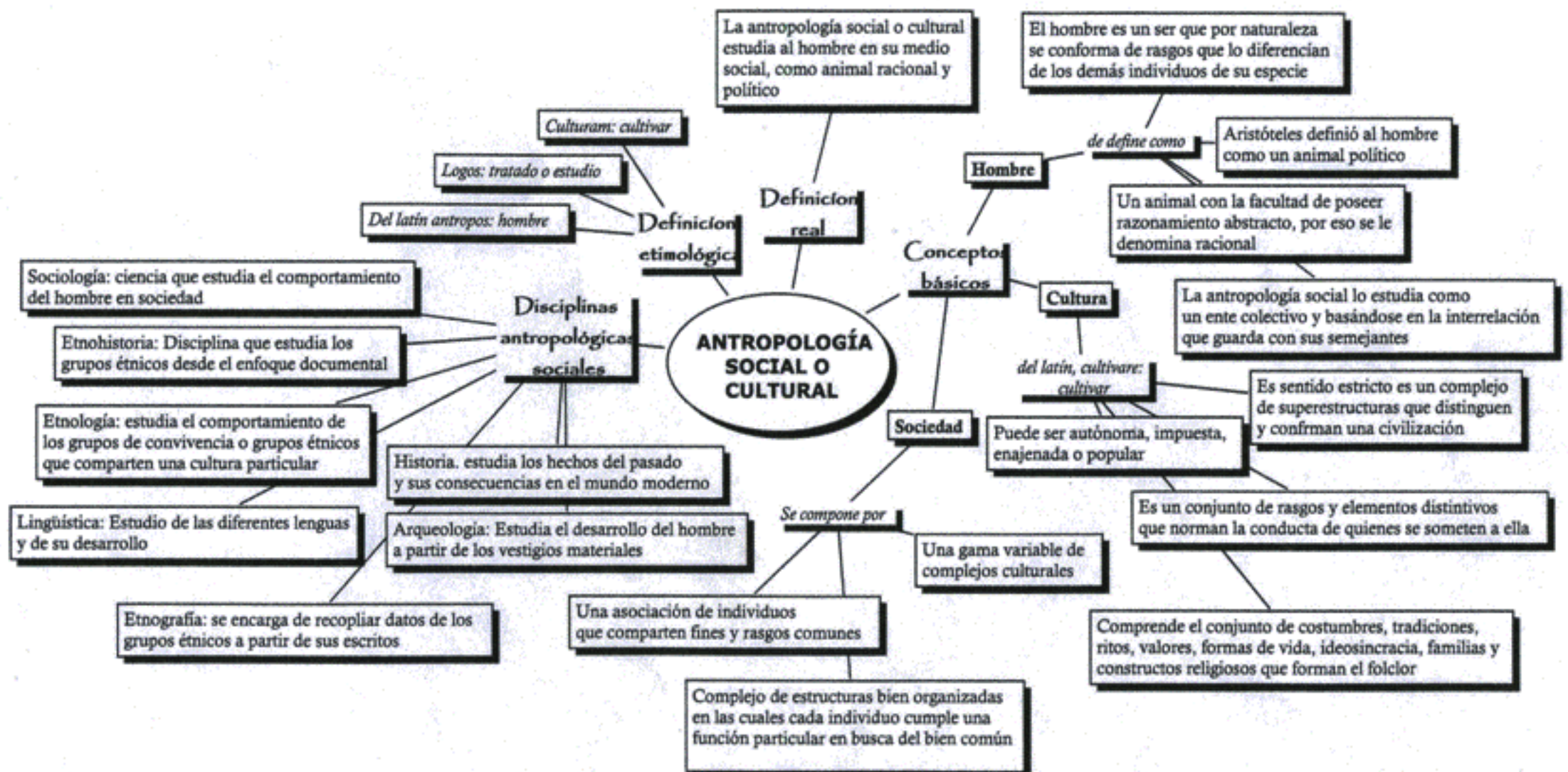
Una particular y polémica visión del indio y sus posibilidades de cambio social; una actualización permanente del ideal del comunitarismo indígena, entendido como la mejor forma de asegurar el cambio social de los grupos étnicos; un afán orientado a transformar las concepciones y prácticas de las relaciones interétnicas entre indios y mestizos, así como un conjunto de filosofías y experimentos en torno al desarrollo de los pueblos indios de la Sierra de Chihuahua.

Juan Luis Sariego es antropólogo formado en las universidades Complutense de Madrid, Iberoamericana y Autónoma Metropolitana de la ciudad de México. Trabaja desde hace doce años como docente e investigador en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Unidad Chihuahua, en donde dirige y asesora diversos estudios sobre historia, etnografía, y problemas del desarrollo de la Sierra Tarahumara.

CÉDULA 5.4.8. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

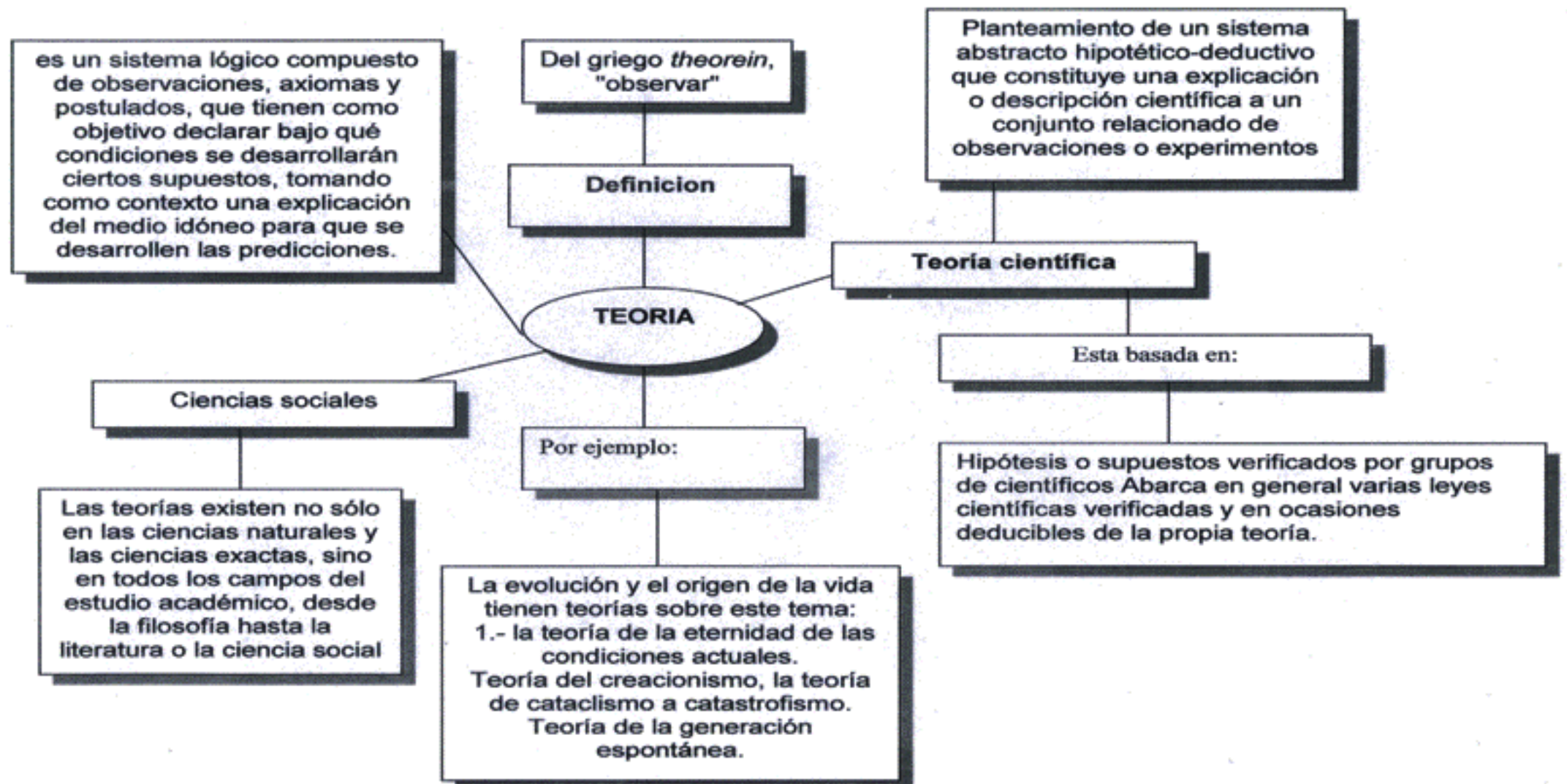
LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGREGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CEDULA 5.4.9. MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

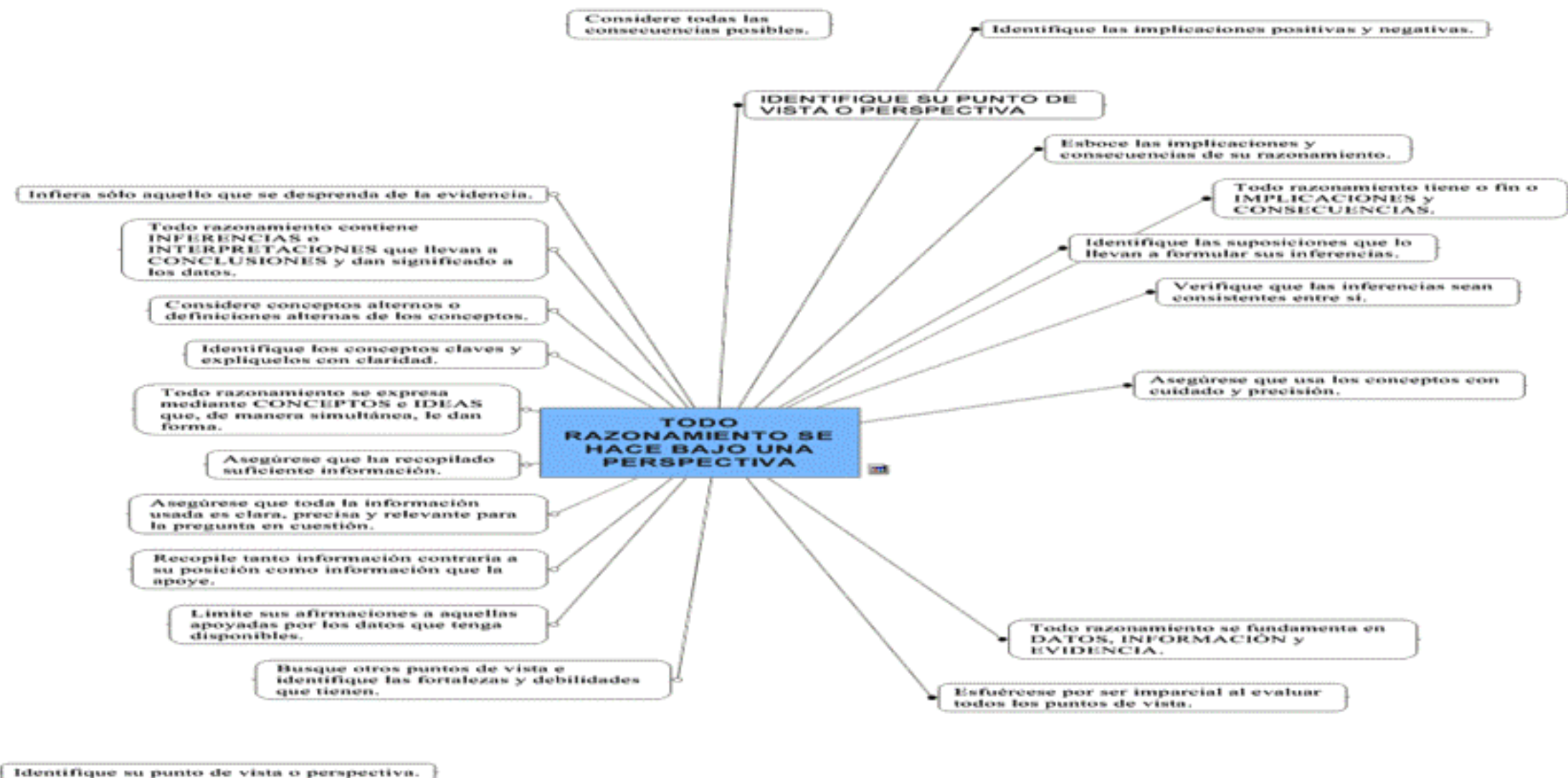
LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGREGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



CEDULA 5.4.10. MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGREGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CEDULA 5.4.11. MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente.

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

En tal sentido debemos aconsejar los siguientes parámetros didácticos:

EL ESTUDIANTE:

- Trascripción de palabras clave
- Busca información
- Clasificación manual, tarjeta colores, símbolos, categorías de conceptos, etc.
- Referencias cruzadas: , fichas por categoría de pregunta
- Fichas analíticas
- Líneas narrativas de algunos comentarios
- Participar activamente en un aprendizaje colaborativo en donde se socialice la información
- Fichas de controles de lectura

EL DOCENTE

- Crear un ambiente educativo de aceptación, afectividad y estabilidad
- Educar destacando el ser antes que el tener
- Reconociendo e integración de las identidades particulares y de los intereses colectivos

Regulando por relaciones de solidaridad

- Conocer el tipo de población que atiende esa escuela para no generar estereotipos ajenos
- Promover una cultura del esfuerzo, capacidad emprendedora dispuestas a tomar decisiones .

**CEDULA 5.4.12. MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO CONTINUACIÓN**

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente.

RECUERDESE QUE EL PROFESOR SOLO:

- Instruye
- Asesora
- Transmite los mecanismos por medio de los cuales logra responder a las preguntas
- Brinda las herramientas y metodologías adecuadas para acceder al pensamiento crítico
- Es un acompañante en sus reflexiones personales y científicas
- Socializa bajo los principios de equidad, respeto, promoción de la diferencias, respeto ambiental y cultura.
- Alienta a sus estudiantes para potencializar su esfuerzo
- Recomienda en sus estudiantes el uso de un seguimiento de sus propios avances de la investigación.

PROCESO DE RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS.

- El estudiante deberá tener claro el concepto de Antropología Social y su campo de trabajo para lo cual se recomienda realizar una pequeña lectura incluida en este programa.
- Cada estudiante investigará un concepto y luego socializará el resultado con cada uno de sus compañeros.
- Realiza una lluvia de ideas para dar respuesta tentativa a las pregunta "caso" y a las preguntas "periféricas".

El trabajo del antropólogo hoy es dar cuenta de:

- Los nuevos fenómenos culturales y explicarlos a partir de las nuevas teorías surgidas para pensar sobre la cibercultura, las tecnologías digitales y las nuevas racionalidades.

CEDULA 5.4.13. MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrito.

¿CUÁLES SON LOS NUEVOS INTERESES DE LA ANTROPOLOGIA EN MÉXICO Y EL MUNDO DE HOY?

En un principio, la Antropología era funcional a los sistemas coloniales que necesitaban antropólogos para entender la "lógica del nativo" y así dominarlos mejor. Hoy, damos vuelta la fórmula –especialmente en nuestros países que de alguna manera fueron víctimas de distintos tipos de colonialismo- y pensamos en una perspectiva antropológica que esté al servicio de todos: para transformar las desfavorables condiciones de vida de quienes están en situación de desventaja social y económica, eliminar las desigualdades entre las personas y posibilitar que todos los grupos sociales puedan gozar de los beneficios de estos tiempos, desde los más básicos hasta los más sofisticados (como Internet, por ejemplo).

Al comprender la lógica del "otro", desde el Estado, las ONGs, las organizaciones de base, las instituciones, etc., pueden pensarse y plantearse modalidades más eficientes y participativas para la implementación de proyectos, planes, o cualquier tipo de emprendimientos.

Actualmente, muchos conceptos propios de la Antropología han sido adoptados por los medios de comunicación, los discursos políticos y los organismos internacionales, como el FMI, el Banco Mundial o la ONU. Por ejemplo, la "otredad" (la condición del "otro cultural" diferente), el respeto por la diversidad, el **etnocentrismo** (creer que la propia cultura es superior a las demás), el **relativismo cultural**, la identidad, el **conocimiento local**, la perspectiva del actor, además de la popularización del uso del método etnográfico entre otros estudiosos de la realidad social (comunicólogos, trabajadores sociales, sociólogos, periodistas, economistas, etc.). Esto nos da la pauta de que la Antropología es un saber y una práctica valorada por muchos sectores, y es por eso que los antropólogos tenemos el compromiso de mejorarla y socializarla.

Cómo se define la Etnografía Virtual

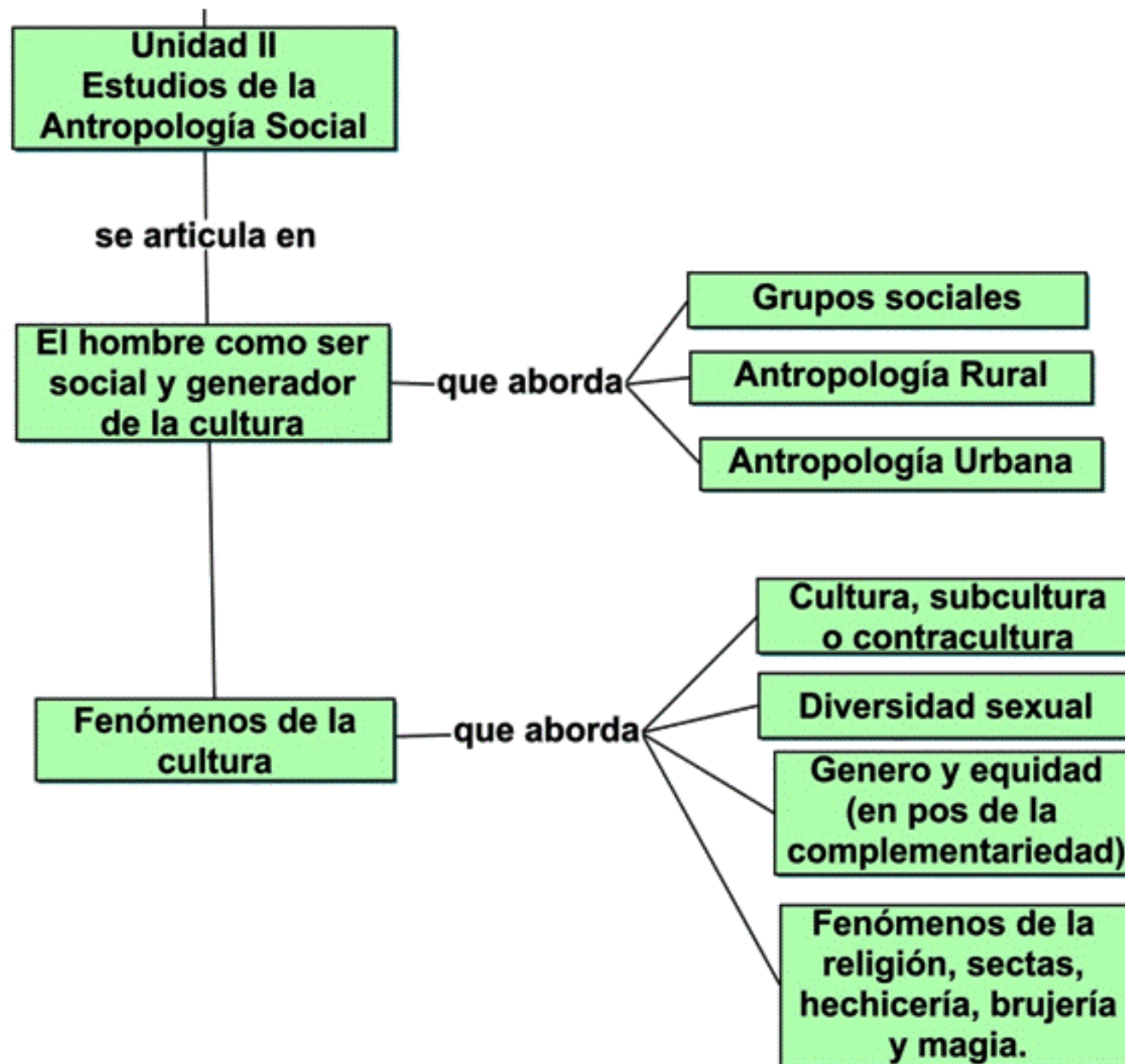
Una **etnografía virtual** es una etnografía en y sobre Internet. La Etnografía, en este caso, puede servir para comprender los significados que va adquiriendo la tecnología en el mundo contemporáneo, no ya desde un frío y abstracto enfoque macro-estadístico, sino desde la misma perspectiva, concreta y "encarnada", del usuario (actor social). O sea: ¿ cómo cambia nuestra forma de ser y de pensar las nuevas racionalidades del mundo?

CÉDULA 5.5. CARGAS HORARIAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

U n i d a d e s	E s c e n a r i o s	T e m a s	Cédula 8. Actividades didácticas por competencias.	Cédula 9 Preguntas de interés en el estudiante centradas en las ciencias y disciplinas. Primer cuadrante	Cédula 9 Identificar y realizar un programa de investigación documental y cibergráfica para responder a las preguntas problema planteado. Segundo cuadrante	Cédula 9 Acceso a fuentes de información documental, bibliográficas y realización del arreglo de datos. Tercer Cuadrante	Cédula 9. Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los referentes teóricos y metodológicos respectivos. Cuarto cuadrante	Cédula 9. Resolución de la tarea, pregunta o problema mayor. Quinto cuadrante	Cédula 9. Reporte oral o escrito situando la trayectoria de los cuadrantes realizados. Sexto cuadrante	Cédula 10. Señalamiento ejemplar de un caso (para cada unidad)	Cédula 11. Modelo de valoración por rúbricas	Tiempo Total en horas
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA. • ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL. • LA ANTROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 	22	8	8	7	8	7	8	7	7	4	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los ocho cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún (os) escenario(s) que el profesor diseñe.

**CÉDULA 6. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD II
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL**



DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

- Elabora preguntas encaminadas a que el estudiante reconozca su capacidad de análisis.
- Recrea las circunstancias de aparición de la Antropología.
- Guía una lectura para conocer y las teorías antropológicas
- Presenta casos específicos a situaciones reales
- Realiza un trabajo etnográfico

**CÉDULA 6.1. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS
MATERIA: ANTROPOLOGIA SOCIAL**

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Participa con responsabilidad en la sociedad

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD II

ESTUDIO DE LA ANTROPOLOGIA SOCIAL

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

-Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

-Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

-Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

-Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

-Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.

CÉDULA 6.2. ESTRUCTURA RETICULAR

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
 ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES
 RETÍCULA DE: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PARTICIPAN CON RESPONSABILIDAD EN LA SOCIEDAD
 CURSO: ÚNICO
 SEMESTRE: SEGUNO
 CARGA HORARIA: 20 HORAS

UNIDAD II ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

COMPETENCIA:
 DESARROLLA INNOVACIONES Y PROPONE SOLUCIONES A PROBLEMAS A PARTIR DE MÉTODOS ESTABLECIDOS

Macro retícula

Meso retícula

Micro retícula



CÉDULA 6.3. CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMÁTICAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ASIGNATURA

CIENCIAS SOCIALES

MATERIA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

UNIDAD II PERFIL TEMÁTICO

Estudios de la Antropología Social

2.1. El hombre como ser social y generador de la cultura.

2.1.1 Grupos sociales.

2.1.2 Antropología Rural.

2.1.3 Antropología Urbana.

2.2. Fenómenos de la cultura.

2.2.1 Cultura, subcultura o contracultura.

2.2.2 Diversidad sexual.

2.2.3 Género y equidad (en pos de la complementariedad).

2.2.4 Fenómenos de la Religión, sectas, hechicería, brujería y magia.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- Elabora preguntas encaminadas a que el estudiante reconozca su capacidad de análisis.
- Recrea las circunstancias de aparición de la Antropología.
- Guía una lectura para conocer y las teorías antropológicas
- Presenta casos específicos a situaciones reales
- Realiza un trabajo etnográfico

CÉDULA 6.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

Se trata de elaborar preguntas que generen un "análisis de casos," guías para la resolución del curso. Se aclara que son sugerencias y que el docente puede o no utilizarla. La idea, es seguir el hilo conductor de las unidades. Las preguntas "caso" deben generar preguntas periféricas que son aquéllas que ayudan a resolver la cuestión tratada.

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

- ¿Qué es un fenómeno social?
- ¿Qué aspectos sociales estudia el antropólogo?
- ¿Cuál es la diferencia entre "cultura", "subcultura" y "contracultura"?
- ¿Qué es la diversidad sexual?
- ¿Qué debemos entender por la "complementariedad de los géneros"?

CÉDULA 6.4.1 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

ETNOGRAFÍA

- Oficio de la mirada y el sentido mediante la descripción o texto de la indagación que proporciona una imagen "fiel a la vida" lo que la gente dice y del modo en que actúa.
- La descripción debe llevar un mínimo de interpretación y conceptualización, se redacta de modo que permita al lector extraer sus propias conclusiones y generalizaciones a partir de sus datos.

El observador debe tener las siguientes características:

- Percepción
- Capacidad de ver más allá de lo evidente
- Capacidad para describir lo observado
- Dedicar un tiempo para buscar el sentido día a día, lo habitual y la excepcional, lo importante y central de esa cultura.

CÉDULA 6.4.2 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD II

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

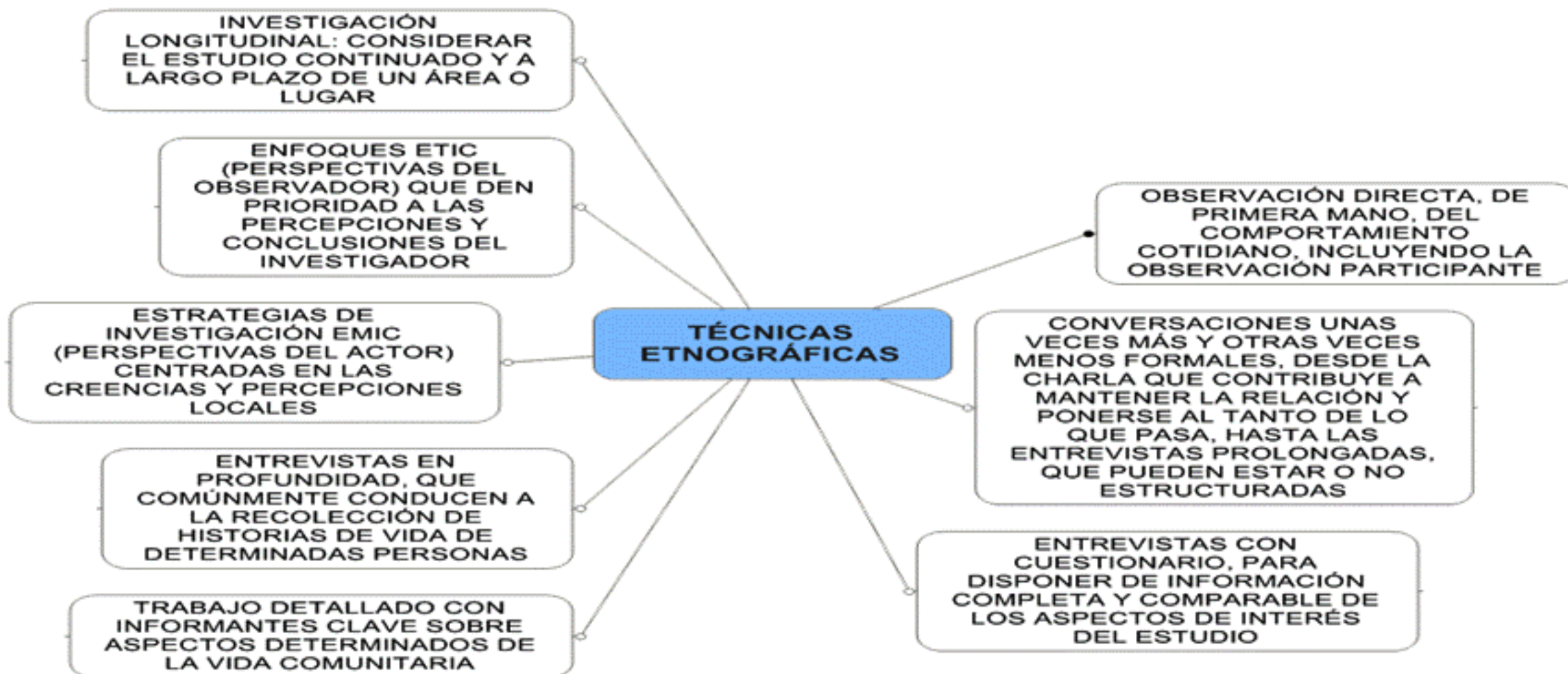
La Antropología se convirtió en un campo separado en la medida en que sus profesionales trabajaban en las reservas indias norteamericanas o viajaban a tierras lejanas para estudiar pequeños grupos de forrajeros o de agricultores. Este tipo de estudio personal y de primera mano de los asentamientos locales se denomina *Etnografía*. Tradicionalmente el proceso de convertirse en antropólogo cultural ha requerido una experiencia de *trabajo de campo* en otra sociedad. Los primeros etnógrafos vivieron en ciudades de pequeña escala y relativamente aisladas, con tecnología y economías denominadas "simples".

Quizá el trabajo de campo es el sello distintivo de la Antropología Social. Convivir con el grupo de estudio, aprender su idioma y sus costumbres y participar en los diferentes momentos de su vida cotidiana, ha permitido a los antropólogos formarse una comprensión amplia y profunda de la vida sociocultural en grupo diferentes.

**CÉDULA 6.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?}



CÉDULA 6.4.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN PRIMER ORDEN

- Investigación proyectada, contempla cada fase del proceso de investigación :
 - Planteamiento del problema
 - Objetivo general y particulares
 - Pregunta guía (preguntas periféricas)
 - Metodología: universo, variables, tipos de análisis
 - Resultados

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN SEGUNDO ORDEN

- Trata del estudio y explicación de la pregunta en cuestión en la sociedad además de conocer *cómo* se transforma a la misma: de sociedades preindustriales a sociedades industriales; de lo rural a lo urbano; de lo tradicional a la moderno; de la cultura a la contracultura; etcétera.
- Conocer y comprender el conocimiento social y los efectos que genera en la sociedad: interacción dialéctica entre el conocimiento social y el cómo lo influye, cómo complejiza a la propia realidad.
- La naturaleza del conocimiento social es reflexiva constituye momentos dialécticos de una misma identidad: el yo y lo otro o viceversa.

**CÉDULA 6.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

- Los niveles de la realidad se definen por la problemática y las interrogantes (la pregunta caso y sus periferias)
- Cada momento elabora su objeto de conocimiento:
 - Existencia real de la cuestión.
 - Abordaje y análisis de los paradigmas teóricos vigentes .
 - De las problemáticas planteadas por la comunidad científica a la realidad social.

TECNICAS DE INVESTIGACIÓN TERCER ORDEN

- Observación participante
 - Etnografía
 - Análisis de contenido cualitativo
 - Análisis del discurso
 - Entrevistas a profundidad
 - Historias oral y de vida
 - Etnometodología
 - Grupos de discusión
 - Heurística
 - Análisis de la imagen
 - Discurso antropológico

**CÉDULA 6.4.6 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

MANEJO DE DATOS

- Palabras
- Textos
- Discursos
- Relatos
- Imágenes
- Dibujos
- Gráficos
- Test
- Fotografías
- Leer y re-leer lo apuntado
- Reflexionar sobre lo observado en relación con las fuentes de información y con el propio escrito, lo conocido anteriormente, los palpitos, las dudas.
- Triangular la información con la de los compañeros y con la del docente a fin de socializar el pensamiento.

Describir detalladamente los escenarios actores, relaciones, costumbres, ritos, creencias, uso de tecnología, sentimientos en relación al mundo, entre otros.

Para mayor información en la investigación en Ciencias Sociales consúltense el texto: Montero Cantú Martha Elisa. Manual para elaborar tesis en Ciencias Sociales con tecnologías educativas Ed. MONNPPICAn. México. 2008 238p

**CÉDULA 6.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN**

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?

ANÁLISIS

- Opera con estudio de casos, no interesa la representatividad, sino la diversidad.
- Preguntar: ¿Por qué los sujetos dan ese significado a sus acciones, motivaciones, experiencias.
- Cómo actúa cada una de las personas.
- Buscar lo diferente y particular para la solución de las preguntas.

**CÉDULA 6.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICOS**

Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
<p>Teoría</p> <p>Cultura</p> <p>Hombre</p> <p>Sociedad</p> <p>Subcultura</p> <p>Contracultura</p>	<p>Harris, Marvin 1999 El desarrollo de la Teoría Antropológica. Una historia de las teorías de la cultura, México, Siglo XXI, pp.1</p> <p>Medina, Andrés 1996 Recuentos y figuraciones: ensayos de Antropología Mexicana. México, II A UNAM, pp.54-58</p> <p>ARIÑO A.,(1997) <i>Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad.</i> Barcelona. Ariel.</p> <p>BASSAND M., (1992) <i>Cultura y regiones en Europa.</i> Barcelona. Oikos-Tau</p>	<p>www.gwendolyn.com</p> <p>www.revistauia.com.mx</p> <p>www.emoscultura.com</p> <p>www.wikipedia.org/subcultura</p>

**CÉDULA 6.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS CONTINUACIÓN**

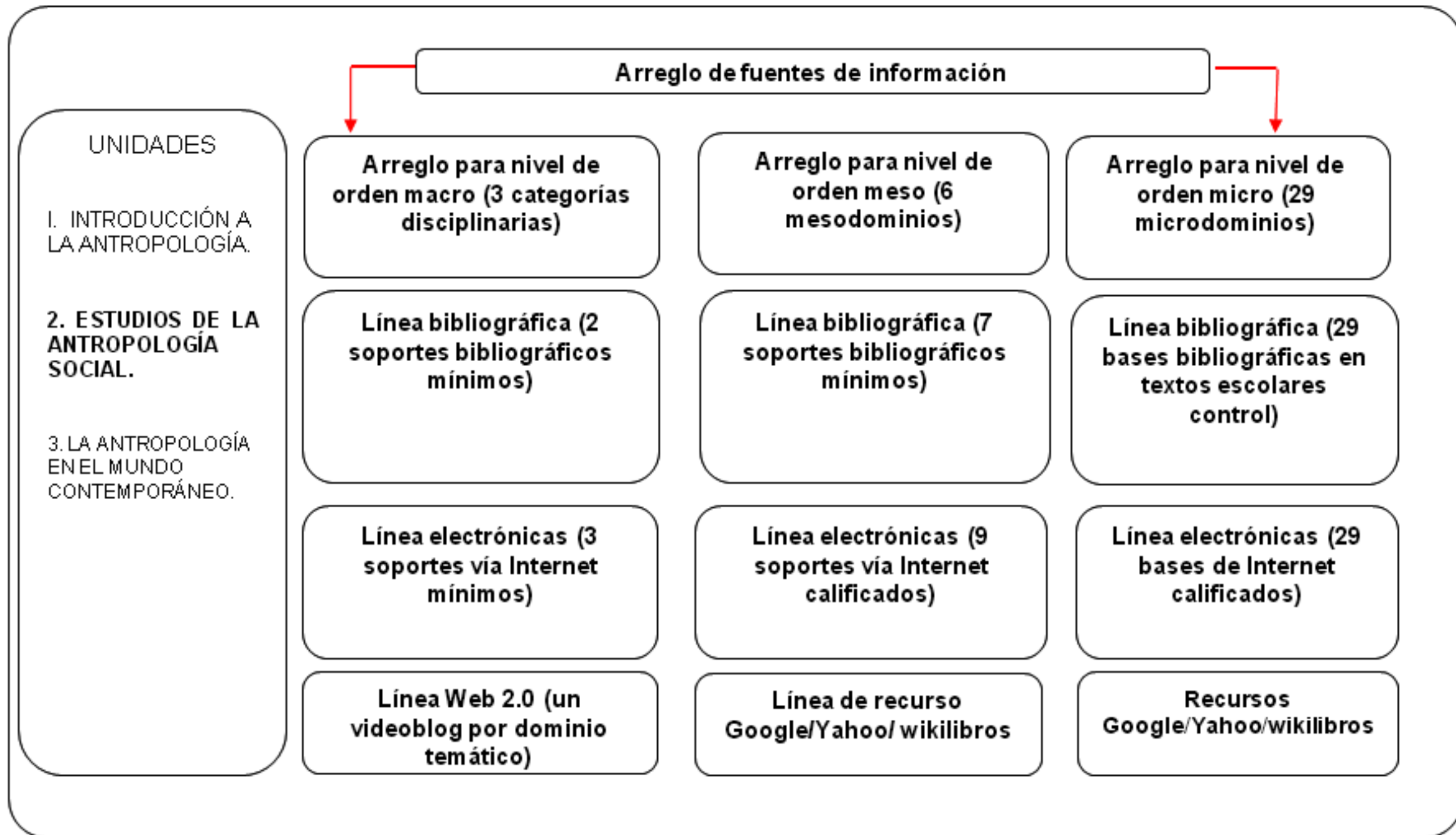
Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica, documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	FUENTES ELECTRÓNICAS DE INFORMACIÓN
<p>Fenómeno social</p> <p>Género</p> <p>Secta</p> <p>Cibercultura</p> <p>Mundialización</p> <p>Mundos digitales.</p>	<p>LOPEZ DE AGUILETA I.,2000, <i>Cultura y ciudad. Manual de política cultural municipal</i>. Trea.Gijón</p> <p>OLIVÉ L., (1999) <i>Multiculturalismo y pluralismo</i>. México. Paidós.</p> <p>UNESCO (2001). <i>Informe Mundial sobre la cultura 2000-2001. Diversidad cultural, conflicto y pluralismo</i>. Ediciones de la Unesco-Eds Mundi-Prensa.</p> <p>Comunidades de la subcultura: el graffiti en uia. Revista de la Universidad Iberoamericana. Nueva época. Octubre 16. 2006</p>	<p>www.casauruguayenmadrid.com/subculturas</p> <p>www.sindominio.net/karakula.cam.http</p> <p>www.jornada.unam.mx/manifestaciones y arte</p> <p>www.cholonautas.edu/cultura</p>

**CÉDULA 6.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



CÉDULA 6.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Subcultura, grupo de individuos con **creencias**, **actitudes**, costumbres u otras formas de comportamiento diferentes a las dominantes en la **sociedad**, aunque participen de ella.

La subcultura es un concepto aplicable a **grupos** reducidos, como las **minorías** étnicas, los consumidores de drogas o incluso a grupos religiosos o comunidades homosexuales. Se ha afirmado que la subcultura creada por dichos grupos sirve para compensar a sus miembros del hecho de ser considerados elementos marginales por la sociedad dominante.

Según esto, un consumidor de drogas con un nivel social bajo dentro de una **comunidad** convencional podría lograr un gran respeto por parte de otros consumidores según los valores y parámetros que rigen dentro de su grupo. Los lazos entre los integrantes de una subcultura se ven reforzados por el hecho de hallarse enfrentados a los valores y comportamientos de la sociedad dominante. Las subculturas hacen hincapié en ciertas características como la forma del **lenguaje** o de la indumentaria para crear y mantener una diferencia frente a la **cultura** dominante.

Esta diferencia es al mismo tiempo una reafirmación de orgullo individual y de pertenencia a un grupo. Aunque las subculturas se dan en grupos minoritarios, también dentro de esos mismos grupos pueden darse otras subculturas, como es el caso de los grupos punk dentro de la juventud o de las feministas separatistas dentro del **feminismo**.

El concepto de subcultura plantea el problema de la presunción de la existencia de una cultura dominante específica. Actualmente, muchas sociedades occidentales están compuestas de una gran variedad de grupos étnicos y sociales; los límites entre agrupaciones basadas en criterios sociales, sexuales, de **edad**, de **etnia**, de religión y **nacionalidad** son cada vez más difíciles de marcar y la interrelación de estos grupos es cada vez más frecuente. Aunque el concepto de subcultura no es unívoco, sirve como herramienta de trabajo en los análisis de las **estructuras sociales** y las **costumbres** de los grupos minoritarios. Véase también **Cultura de clase**.

CÉDULA 6.4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

- CAMPEÓN SIN CORONA
- LOS OLVIDADOS.
- ESPALDAS MOJADAS

La era en que vivimos es sorprendente. En todos los órdenes del quehacer humano se desarrollan acontecimientos de portentosa magnitud. La explosión del conocimiento científico, la velocidad con que se transmite la información alrededor del globo, y sobretodo la instantaneidad con que las imágenes televisivas permiten a millones de personas presenciar los acontecimientos sin importar ya la distancia, han provocado una transformación en la interpretación de la realidad de la sociedad contemporánea. Los límites de lo posible están determinados aparentemente sólo por la imaginación.

Pero no todo es color de rosas. La era de la ciencia es a su vez la era de la información y el conocimiento. La distribución del conocimiento no es equitativa y la distribución de la riqueza y el ingreso refleja con intensidad esa característica. Como resultado la sociedad se polariza en múltiples dimensiones. La marginalidad se agiganta al mismo tiempo que la capacidad productiva de la humanidad alcanza niveles que solamente fueron imaginados por la literatura de la ciencia ficción hasta hace sólo unas décadas.

El concepto de *marginación*, se ha extendido para incluir a todas los grupos sociales que buscan aceptación en una sociedad dada y que son víctimas de discriminación (sea económica, política religiosa, social, etcétera). Ello incluye a grupos étnicos, ideológicos, raciales e indigentes, entre otras, que son víctimas de trato desigual y cuya dignidad como seres humanos es pisoteada.

Siendo la "dignidad del ser humano algo inviolable" y que "todos los seres humanos son iguales ante la ley", según lo consagra nuestra Constitución Política, las víctimas de marginación social sufren de una discriminación prohibida por nuestras leyes.

CÉDULA 6.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

La *marginación* es hoy día sinónimo de pobreza, de arrabal, de sufrimiento a causa de las injustas condiciones económicas. La pobreza que permea los vecindarios marginados dentro de las grandes ciudades, a su vez, crea antagonismo racial y/o de clase, así como conflictos entre sus habitantes y los de la periferia. Esta distinción por clase social se evidencia a diario. El más leve intercambio es terreno fértil para incidentes que se provocan cuando los habitantes del "ghetto" emergen y coinciden con el exterior. Por ejemplo, en las salas cinematográficas frecuentadas por la clase suburbana chocan los estilos de aquéllos con los mostrados por los otros. La diferencia entre los mundos es tan marcada que la respuesta inmediata es el coraje y el desquite. No hay tolerancia por ninguna de las partes.

Denunciar, analizar, reflexionar e incidir sobre estas cuestiones no ha sido tarea ajena para el séptimo arte, para el cine en México.

Este ciclo, está orientado a mostrar películas que tocan y profundizan en este tema. Pero también está encaminado a provocar una deliberación en torno a él, a partir de las cintas transmitidas; entre aquéllos cinéfilos participantes en el Cine Club de Red Escolar.

De esta manera presentaremos cuatro filmes:

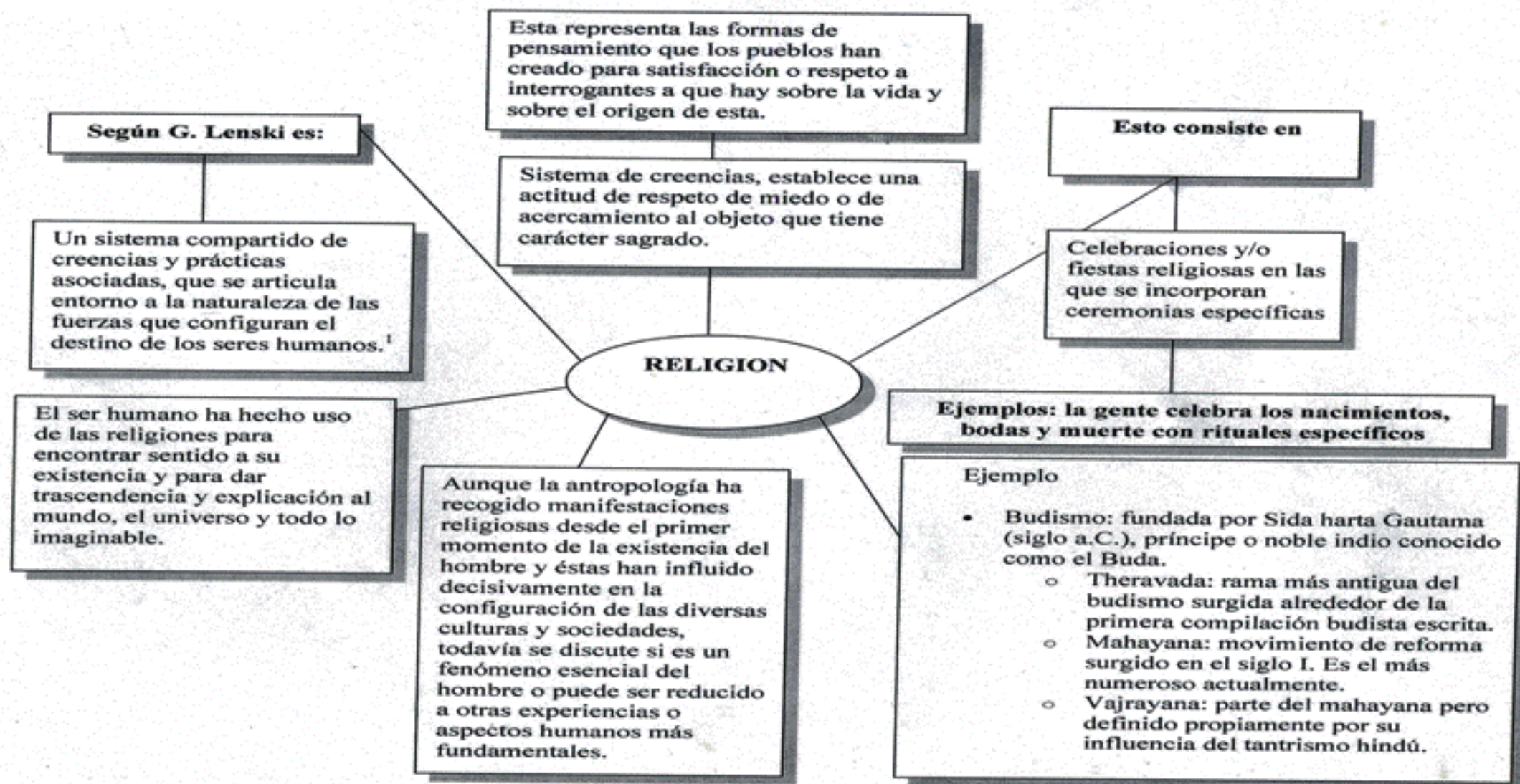
Campeón sin corona y *Espaldas mojadas*; ambos de Alejandro Galindo, *Los olvidados* de Luis Buñuel y *La rebelión de los colgados* adaptación cinematográfica de Alfredo B. Cervenna a la novela de B. Traven.

Así, el Ciclo Marginación Social, pretende ser un detonador para la discusión en el salón de clases sobre esta problemática de nuestro país, de la mano con la observación y razonamiento de cada uno de los valores sociales que la marginación mostrada en las cintas son emplazados a polémica, siempre de acuerdo a la guía del profesor responsable de grupo, así como de la propia realidad y conocimientos de los alumnos.

**CÉDULA 6.4.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

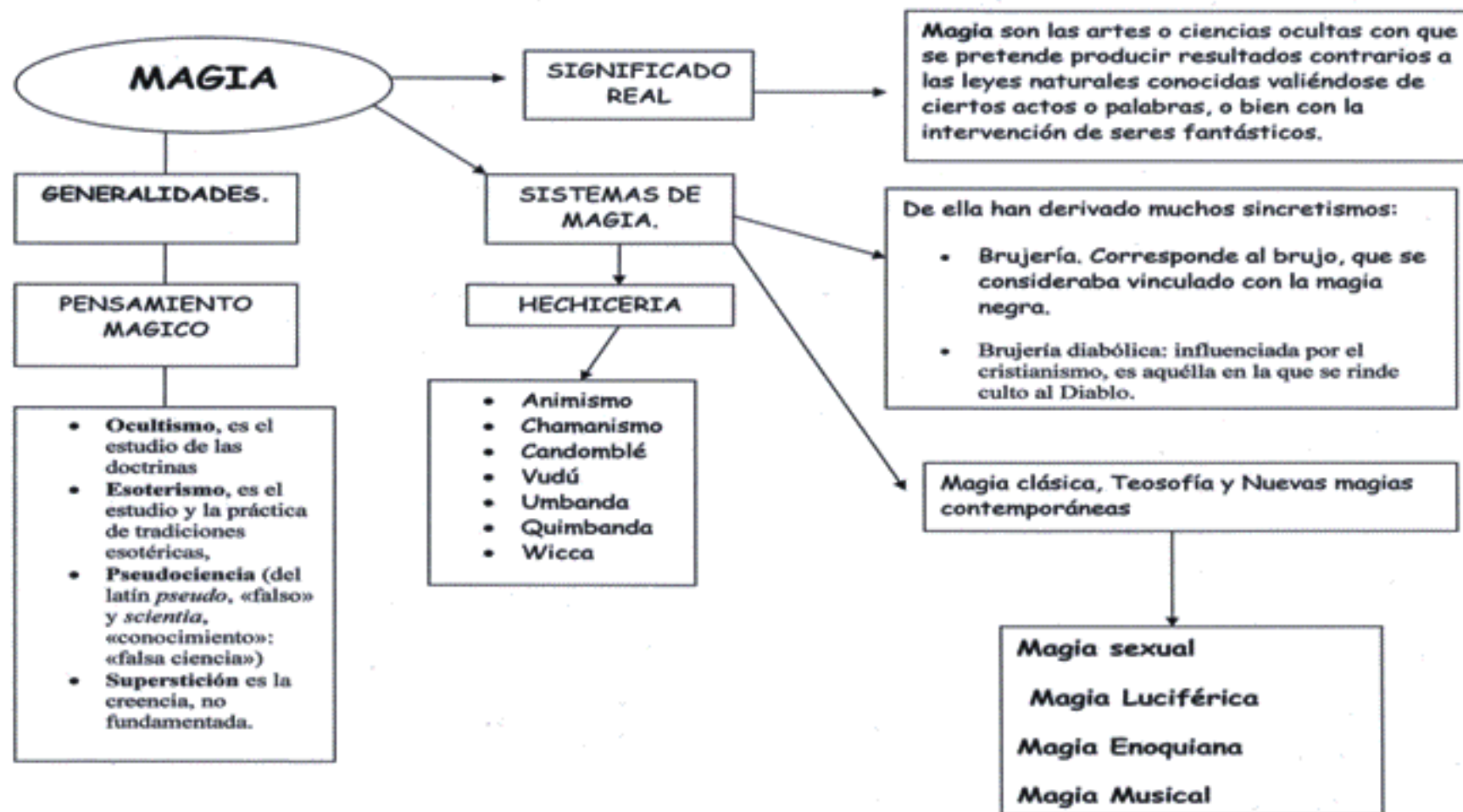
LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGREGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CÉDULA 6.4.15 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGREGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CÉDULA 6.4.17 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p align="center">UNIDAD II</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? •¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología? • Con los fenómenos culturales ¿Qué es un fenómeno social? •¿Qué aspectos sociales estudia el antropólogo? •¿Cuál es la diferencia entre “cultura”, “subcultura” y “contracultura”? •¿Qué es la diversidad sexual? •¿Qué debemos entender por la “complementariedad de los géneros”? 	<ul style="list-style-type: none"> •Las primeras reflexiones acerca del poder y la política desde la perspectiva evolucionista tuvieron lugar en el trabajo de pensadores como Sir Henry Maine (1861), Henry Morgan (1877) y Robert Lowie . •Luego, a partir de estos pioneros se desarrolló la perspectiva de la llamada escuela estructural-funcionalista con pensadores como Evans Pritchard y Meyer Fortes (1940)

**CÉDULA 6.4.18 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p align="center">UNIDAD II</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? • ¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología? • Con los fenómenos culturales ¿Qué es un fenómeno social? • ¿Qué aspectos sociales estudia el antropólogo? • ¿Cuál es la diferencia entre "cultura", "subcultura" y "contracultura"? • ¿Qué es la diversidad sexual? • ¿Qué debemos entender por la "complementariedad de los géneros"? 	<ul style="list-style-type: none"> • Así nació el vínculo entre el trabajo de campo y la etnografía como el rasgo distintivo del trabajo antropológico. De aquí surgió la posibilidad de que el trabajo de campo y la Etnografía fueran trabajados a nivel comparativo, esto lo podemos observar en las monografías clásicas de los antropólogos ingleses como Malinowski y Radcliffe Brown. • Con todo esto, la escuela estructural-funcionalista vio nacer a sus propios críticos. • Luego podemos comentar la teoría antropológica en México. • Para la primera mitad del siglo XX, el análisis del cambio se centró en el estudio del origen y desarrollo del Estado, la estructura de poder más sofisticada que ha sido capaz de crear el hombre.

**CÉDULA 6.4.19 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p align="center">UNIDAD II</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? •¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología? •Con los fenómenos culturales ¿Qué es un fenómeno social? •¿Qué aspectos sociales estudia el antropólogo? •¿Cuál es la diferencia entre “cultura”, “subcultura” y “contracultura”? •¿Qué es la diversidad sexual? •¿Qué debemos entender por la “complementariedad de los géneros”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Las aportaciones de investigadores como Angel Palerm, Gonzálo Aguirre Beltrán, Eric R. Wolf, Karl W. Wittfogel, Paul Kirchhoff y John Murra fueron importantes para sembrar la inquietud sobre las relaciones entre Estado y Nación. Alrededor de esta inquietud se movieron posteriormente los esfuerzos de investigadores como Guillermo Bonfil Batalla, Manuel Gamio, Alfonso Caso, Calixta Guiteras, Moises Sáenz, Daniel Cosío Villegas, Peter Smith, Roderic Ai Camp, Robert A. Dahl, Alfonso Villa Rojas, Fernando Cámara, Roberto J. Weitlaner Ricardo Pozas (7).

**CÉDULA 6.4.20 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p align="center">UNIDAD II</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Por qué surgen nuevos fenómenos culturales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •¿Qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? •¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología? •Con los fenómenos culturales ¿Qué es un fenómeno social? •¿Qué aspectos sociales estudia el antropólogo? •¿Cuál es la diferencia entre “cultura”, “subcultura” y “contracultura”? •¿Qué es la diversidad sexual? •¿Qué debemos entender por la “complementariedad de los géneros”? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de Estado y determina algunos procesos culturales que se dan a partir de sus decisiones. •El uso de poder que se da en las sociedades pre-industriales e industriales. •Cómo interviene la cultura en la toma de decisiones políticas •Los fenómenos culturales que surjan en las sociedades poco industrializadas y las altamente industrializadas. •Los temas que trata el antropólogo hoy con los tratados hace 80 años.

CÉDULA 6.4.21 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

MADRIGAL, David (2004). Perspectivas de la Antropología Política en las Culturas Contemporáneas. Texto publicado en la *Revista Comunicología: indicios y conjeturas*, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 1, Primavera 2004, disponible en: http://revistacomunicologia.org/index.php?option=com_content&task=view&id=27&Itemid=101

La pregunta sobre el hombre ha estado asociada desde siempre a la pregunta sobre el poder. Sin embargo, el conocimiento científico no ha alcanzado para explicar cómo es que el hombre empezó a tener conciencia de ello. Una de las respuestas más sorprendentes hasta el momento, ha venido de la literatura de ciencia - ficción y sus diálogos con la literatura científica. El escritor Arthur C. Clarke (2) propuso en 1968 en su novela 2001 Odisea del Espacio, que el poder nació en la especie humana al mismo tiempo que nació la conciencia sobre sí mismo. Un obelisco plano de origen desconocido, sigue diciendo Clarke, fue colocado en algún lugar del planeta tierra para emitir una señal de alarma espacial cuándo llegará el momento en que la especie humana cobrará conciencia de sí misma. La hipótesis que parece haber detrás de lo anterior, es que la conciencia, así como el poder, fueron sembrados o implantados en el planeta azul por seres de una inteligencia superior, y por lo mismo, sugiere una sociedad anterior a la nuestra (3).

Tal vez lo anterior parezca una manera descabellada de empezar un ensayo, pero lo cierto es que esta asociación me ofreció posibilidades para pensar el momento en que el hombre tuvo por primera vez la idea de que podía imponer su interés al de otro hombre o al de otros hombres, y sobre todo, que podía imponer sus intereses a los de la madre tierra. En estos términos, la historia oficial de la vida humana presenta un hueco importante. ¿Cómo es que llegó el hombre a utilizar el poder para estructurar la vida individual y colectiva hasta llegar a desarrollar una forma altamente sofisticada de poder estructurado e interiorizado como es el Estado?, ¿cómo es que el hombre ha configurado diferentes formas de vida a partir de diferentes formas de uso del poder?, ¿cómo es que el poder nace con la conciencia humana y con el paso de los siglos se convirtió en una herramienta de destrucción ecológica?, ¿qué tienen que ver el poder y la conciencia con los cambios sociales y culturales?, ¿qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos?, ¿qué ha pasado con la antropología política en los nuevos tiempos?,

CÉDULA 6.4.22 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

¿Hacia dónde pueden ir nuevas lecturas de lo político como lucha de intereses antes de que la ambición humana por el poder empeore las condiciones ecológicas de la madre tierra?. Estas son algunas de las interrogantes que trataré de abordar a lo largo de este documento. A partir de revisar el desarrollo del conocimiento de la Antropología Política desde una perspectiva poco ortodoxa, pretendo explicar mi idea de que la Antropología Política deberá ampliar su visión y su conciencia para enfrentar los nuevos retos que plantean los mundos contemporáneos. Se trata de sumarme a ese esfuerzo silencioso que va creciendo dentro del hombre actual para empujarlo a repensar la vida en el planeta, se trata de sumarme al proyecto de aquéllos que piensan que ha llegado la hora de construir conocimiento desde la propia lógica de la naturaleza y no ya desde la del hombre únicamente.

LA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA EN DESARROLLO.

.En sus orígenes la antropología empezó tratando de entender la diversidad humana. ¿Por qué somos tan variados?, ¿Qué tiene que ver la diversidad humana con las diferentes formas de relacionarse de los hombres y que tiene que ver con sus formas de relacionarse a través del poder con la naturaleza?. En el fondo, todas las especies tienen un mismo interés: sobrevivir (4). Y todas las especies sobreviven, incluyendo la humana, si saben hacer un uso inteligente de los recursos que ofrece la naturaleza para ello, pero entonces, ¿por qué son tan diversas las formas de vida política?, ¿por qué son tan diversas las formas humanas de hacer uso de los recursos naturales que en un principio pertenecen a todos en tanto que la sobrevivencia de todos depende de ello?, ¿el uso del poder es una cosa innata entre los hombres? (5). Aquí es donde nace la Antropología Social y donde nace también la Antropología Política, ambas son un invento del viejo mundo (6). El orden establecido en el mundo medieval reventó y de pronto el poder basado en relaciones feudales hizo necesaria la exploración de otras formas de vida distintas para buscar alternativas de solución a los problemas sociales de la época. Pero fue hasta el siglo XVIII, en un contexto de mucha discusión y efervescencia del discurso científico y de las universidades como centros de conocimiento, que la Antropología fue reconocida como disciplina. A partir del siglo XV, el oficio antropológico se fue configurando con la mezcla del relato de observación de los viajeros, la visión humanista inspirada por el renacimiento y los primeros diálogos entre las culturas que se encontraron frente a frente (Fabregas A, 1997 : 80). Los primeros planteamientos de la Antropología Política se desprendieron de la influencia que la orientación evolucionista ejerció sobre la ciencia en general y en particular sobre la Antropología Social .

CÉDULA 6.4.23 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Las primeras reflexiones acerca del poder y la política desde la perspectiva evolucionista tuvieron lugar en el trabajo de pensadores como Sir Henry Maine (1861), Henry Morgan (1877) y Robert Lowie (1927) por citar sólo a tres clásicos (Fábregas A, 2002). Luego a partir de estos pioneros se desarrolló la perspectiva de la llamada Escuela Estructural-Funcionalista con pensadores como Evans Pritchard y Meyer Fortes (1940). Así nació el vínculo entre el trabajo de campo y la Etnografía como el rasgo distintivo del trabajo antropológico. De aquí surgió la posibilidad de que el trabajo de campo y la Etnografía fueran trabajados a nivel comparativo, esto lo podemos observar en las monografías clásicas de los antropólogos ingleses como Malinowski y Radcliffe Brown.

El enfoque comparativo generó las condiciones para que el pensamiento antropológico incorporara el concepto de estructura y luego el concepto de conflicto como lo podemos observar en los trabajos de Max Gluckman. Las aportaciones de todos estos trabajos fueron muy importantes para que la Antropología Política desarrollara una manera de leer la política y el poder a partir de los procesos de cambio en las estructuras sociales. Para la primera mitad del siglo XX, el análisis del cambio se centró en el estudio del origen y desarrollo del Estado, la estructura de poder más sofisticada que ha sido capaz de crear el hombre. (Fabregas A, apuntes de clase 2003) Aquí fueron muy importantes los trabajos de inclinación sociológica como los de Marshall Sahlins, Emile Durkheim y Marcel Mauss entre otros.

Con todo esto, la Escuela Estructural- Funcionalista vio nacer a sus propios críticos. Entre ellos podemos contar a Víctor Turner que propuso el concepto de drama social, y con ello, una nueva perspectiva de las relaciones sociales y de la decadencia estructural (Fábregas A, 2002). La Escuela de Antropología Política Mexicana tuvo su lugar en la Antropología Política mundial en los años 70's. Las aportaciones de investigadores como Angel Palerm, Gonzalo Aguirre Beltrán, Eric R. Wolf, Karl W. Wittfogel, Paul Kirchhoff y John Murra fueron importantes para sembrar la inquietud sobre las relaciones entre Estado y Nación. Alrededor de esta inquietud se movieron posteriormente los esfuerzos de investigadores como Guillermo Bonfil Batalla, Manuel Gamio, Alfonso Caso, Calixta Guiteras, Moisés Sáenz, Daniel Cosío Villegas, Peter Smith, Roderic Ai Camp, Robert A. Dahl, Alfonso Villa Rojas, Fernando Cámara, Roberto J. Weitlaner Ricardo Pozas (7). Todos ellos están de alguna manera incluidos cuando se habla de la relación micro-macro en el análisis del poder. En la Antropología Política que se ha hecho en México se ha resaltado la importancia del análisis regional para trazar las relaciones micro-macro en el estudio del poder y así, investigar las bases empíricas del control político de los recursos naturales en contextos culturales específicos como los de este país (Fábregas A, 2002).

CÉDULA 6.4.24 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Como vemos la Antropología Política ha pasado por varias orientaciones, estructural-funcionalista, estructuralista, evolucionista y marxista. En términos territoriales, una orientación más evolucionista y en algunos casos marxista ha madurado en América y una orientación más estructuralista u orientada a la significación ha madurado en Europa. Podemos mencionar, de acuerdo con la tipología de Andrés Fábregas, que existen cuatro periodos en el desarrollo de la Antropología Política. Estos son: un periodo formativo que se pudiera ubicar entre 1850 y 1939 con sus representantes como Marx, Engels, Maine, Morgan y Robert Lowie. Un periodo de consolidación que pudiera ubicarse entre 1940 y 1972, con sus autores representativos como Evans-Pritchard, Meyers Fortes, Tumer, Glukman, Barth, Leach en Inglaterra, y el grupo de antropólogos mexicanos encabezados por Gonzalo Aguirre Beltrán.

Un periodo de análisis del tercer mundo que pudiera ubicarse entre 1970 y 1990, con sus autores representativos como Talal Asad, Eric Wolf, Edward Said, June Nash, J. Friedman, Angel Palerm, Warman, De la Peña, Andrés Fábregas, Varela, Saldaña, Gándara, Robert Bartra. Y, finalmente, un periodo de análisis de la Antropología Política en el contexto de la globalización, que pudiera ubicarse temporalmente de 1991 hasta nuestros días.

Este periodo está en configuración, no obstante, podemos mencionar los trabajos de Arturo Escobar, Norman Long, Luis Llambi, Gilberto Giménez, Guillermo De la Peña Topete, Néstor García Canclini, Jesús Martín Barbero, Rossana Reguillo y otros, que seguro ha aportado mucho ya con su exploración de las culturas contemporáneas (8).

En el último periodo relacionado con el fenómeno de la globalización, existe una lectura de la política, del poder, del estado y de la nación, a partir del discurso de la posmodernidad. Esta reflexión viene desde los 80's y tiene que ver con las opiniones de pensadores como Daniel Bell, Gianni Vattimo y Jean- Francois Lyotard. Así, la Antropología Política se ubica en un nuevo contexto en donde el centro de la discusión es la comprensión de las estrategias básicas para el entendimiento de los otros, así como nuevas estrategias de investigación y de relación con los sujetos de estudio. Entre algunos de los antropólogos considerados posmodernos se encuentran James Clifford, George Marcus, Dennis Tedlock, Marilyn Stratern y Stephen Tyler (Tejera G. H, 1999).

CÉDULA 6.4.25 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA FRENTE A LA POSMODERNIDAD

El discurso posmoderno se abrió paso en un tiempo en el que las tecnologías de información y de comunicación propusieron otra forma de estar en el mundo. La representación de la sociedad como un todo funcional a partir de las contribuciones del modelo de Talcott Parsons y como un espacio para la lucha de clases, expresión de una dualidad que produce la unidad social, propuesta de la corriente marxista (Lyotard, J. F. 1998), dejó de ser la representación predominante de la sociedad. En la sociedad actual las tecnologías están cambiando las prácticas de las personas, las representaciones de las personas, las ideas de las personas, los valores, las identidades, las culturas. La funcionalidad y la lucha de opuestos como principios de integración, son cuestionados por la posmodernidad como representaciones únicas de la sociedad junto con el papel del Estado en su concepción clásica (9). El Estado se encontró con la heterogeneidad y de pronto se vio imposibilitado para garantizar que se mantengan las condiciones que hacen posible ver a la sociedad dividida en dos por medio del conflicto de clases, o verla como un todo funcional y ordenado. Lo novedoso se encuentra en que en la sociedad actual, posmoderna o no, los antiguos polos de atracción y concentración de poder constituidos por los Estados–naciones, los partidos, las profesiones, las instituciones y las tradiciones históricas pierden su atracción (Lyotard J. F., 1998).

La Antropología Posmoderna se sustenta en cinco ideas fundamentales: a) la conducta social no puede referirse solamente a los sistemas y estructuras sociales, sino también a los impulsos y deseos de los individuos, b) la conducta social puede estudiarse como un texto, c) la ciencia es insuficiente para estudiar a los "otros", así que debe buscarse una estrategia que considere que las acciones de los individuos no necesariamente responden a cuestiones racionales, pues resultan de la cultura, ámbito donde se da tanto lo individual como lo colectivo, tanto lo racional como lo irracional, d) las investigaciones antropológicas producen etnografías que es preciso analizar tomando en cuenta, al menos, la relación entre el observador y lo observado y el contexto en el que se realiza la tarea del primero, y e) es necesario rescatar los discursos de los "otros" haciendo a un lado el discurso unívoco de la antropología occidental y rescatar la voz del informante para superar la relación de poder entre observador y observado (Tejera G. H, 1999). Así que la Antropología Social tiene aquí un nuevo camino para explorar el contexto social en el que el Estado se ve en la necesidad de abandonar su manera de operar como regulador y reproductor de las estructuras tradicionales de poder, y se mueve hacia la pregunta sobre los múltiples puntos de vista y las múltiples formas identitarias; el contexto en el que el Estado está buscando maneras de disponer de la información para la toma de decisiones adecuadas.

CÉDULA 6.4.26 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La noción de que existe una sola representación del Estado, de la nación, de la historia y de la identidad entre los anteriormente llamados sujetos y clases sociales, se está debilitando con la descomposición de los grandes relatos que trae consigo el paso de las colectividades sociales a la idea de una masa compuesta de átomos individuales en constante movimiento. No obstante, hay que tener cuidado con esta manera de ver lo que está pasando con el Estado y con las culturas contemporáneas. Existe el riesgo de creer que la perspectiva posmoderna presenta las cosas como si se tratara de la pérdida de una sociedad orgánicamente perfecta (Lyotard J. F, 1998). Cuando revisamos el impacto ecológico que han sufrido los recursos naturales del planeta, gracias a la idea de que las sociedades son funcionales, son sociedades en constante desarrollo y además, son sociedades modernas en las que el problema de las diferencias es interpretado como un mal necesario para el equilibrio y el orden, nos encontramos con que no sólo se ha desvanecido en el aire la certeza de que el hombre puede dominar la naturaleza y puede traducir todo lo que existe al lenguaje de la comprobación y la explicación científica, sino que además existe un sesgo ideológico y tal vez, como dicen algunos, un problema de percepción que tiene que ver con una falta de conciencia holista y una nueva visión desde la inteligencia universal (10).

Desde la perspectiva de la posmodernidad, la Antropología Política tiene que abordar complejidades como el hecho de que en las culturas contemporáneas, cada individuo se ve remitido a sí mismo y cada uno sabe que ese sí mismo es siempre insuficiente sin el punto de vista de los demás (Lyotard J. F, 1998). La posmodernidad pone en circulación las formas institucionalizadas que hacen de la homogeneidad un espejismo, y produce, con el movimiento que implica la dinámica de vida del hombre actual, nuevas formas simbólicas y múltiples representaciones y sentidos, pero con todo, la posmodernidad esta lejos de ser un enfoque que mire hacia otros problemas, tal vez más urgentes (11).

Todo en la era actual corre a la velocidad de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (12). De tal forma que no se trata de seguir discutiendo si lo que está pasando es bueno o no, sino de ver qué podemos hacer para cambiar nuestra forma de relacionarnos socialmente, y para ver qué podemos hacer sin poner en riesgo la sobrevivencia de todos los hombres llevando al límite su relación con la vida en el planeta. Las formas aparentemente fijas, como son las estructuras de poder tradicional, las instituciones, las ideologías, el poder y los Estados, participan de una nueva lógica de flujos, de vínculos, de interactividad nunca antes vista, esto es concordar con los posmodernos, pero que los nuevos problemas y las nuevas complejidades sociales y culturales deben incluir la comprensión de los procesos evolutivos de la madre tierra no sólo es necesario, sino urgente.

CÉDULA 6.4.27 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Entonces, aunque hay quienes hablan de la conformación de un estado red, quienes hablan de las nuevas identidades, quienes hablan de los efectos de la globalización, quienes hablan del reencuentro entre la ciencia y la espiritualidad, quienes lo ven como el fin de las ideologías, o el fin de la historia, lo cierto es que siempre se trata del hombre y en esto la Antropología Política sólo ha visto formas y estructuras que determinan el ritmo y los cambios sociales y culturales a partir de un Estado, hace falta conectar la conciencia del hombre a la conciencia del planeta para comprender cómo es que los nuevos actores políticos se relacionan con el poder y sus diferentes velocidades de acción, como dice el filósofo francés Paul Virilio (13), tomando en cuenta, que dichas velocidades del poder tienen una conexión, o múltiples conexiones con la velocidad a la que va viviendo la sociedad. Hace falta una visión holista de la ciencia, de la sociedad y las culturas nacientes, y por supuesto, de la vida integralmente; eso es lo que se puede expresar por ahora.

LA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA HOLISTA

Al enfoque marxista de la sociedad se le consideró por mucho tiempo como el enfoque holístico en tanto que daba cuenta de procesos de estructuración de la vida social como, la ideología, la superestructura y las formas de mantener la hegemonía, las formas de imponer los intereses de un grupo sobre otros, etc. Se le llamaba holístico también, en tanto que su lectura ofrecía una visión abstracta a nivel macro de las relaciones y de los procesos implícitos en la historia de las sociedades. La propuesta sobre la Antropología Política holista es diferente de esta concepción, en tanto que no hace una lectura de la lucha de intereses a partir de lo social, sino que lo hace a partir de la conciencia del planeta. La estrategia consiste en estudiar al hombre en relación con el momento evolutivo de la conciencia universal y sus expresiones y reacciones en la vida de las culturas contemporáneas; que la Antropología Política holista ayude al hombre a comprender los diferentes niveles de existencia de la vida: el cosmos, la galaxia, el planeta, la cultura, la sociedad, el hombre, lo biológico, la mente y el espíritu. Sobre el lugar que ocupa el hombre en el planeta y en el universo, la Antropología Política ha ofrecido muchas pistas pero se ha quedado corta (14); básicamente propone sólo dos caminos: la Antropología Política al servicio del colonialismo y la Antropología Política de espíritu crítico contra el colonialismo. Al margen de esto, pensadores como Hazel Henderson sugieren que el hombre y el mundo del siglo XXI transitan por tres zonas: la zona de ruptura, que es donde la sociedad y sus instituciones están desestructurándose, incluyendo la cultura, la política y los sistemas de valores tradicionales, la zona de bifurcación, que es el lugar de tensión y crisis, una sociedad en la que se vive un proceso simultáneo de incertidumbre pero también de oportunidad, y la zona de formación, que se hizo visible a partir de los 80's y que es el espacio social en el que está surgiendo una conciencia del poder y la responsabilidad humanas (Gallegos Nava R, 1998). La visión holista que propuesta tiene que ver con esta manera de ver lo que sucede con el hombre y las culturas contemporáneas.

CÉDULA 6.4.28 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La Antropología Política holista es, entonces, o debería ser, según los nuevos tiempos, inteligencia, inteligencia que percibe la realidad política independientemente de toda norma y todo paradigma antropocéntrico, debería invitar a tener una percepción creadora de la lucha de intereses con capacidad para penetrar en lo desconocido. La visión holista es una cualidad de la conciencia que se sofoca o se suprime cuando la razón y el pensamiento lógico son exaltados hasta un ámbito de superioridad ideológica.

Lo que propone una visión holista de la Antropología Política, no es crear una nueva rama de la Antropología, no es ignorar todo lo que ha hecho y ha investigado, no es proponer que se ha vuelto obsoleta, lo que propone finalmente, es eliminar los condicionamientos intelectuales que le tienen puesto el freno a la exploración de los nuevos problemas del presente como son: las nuevas formas de operar del poder, la nueva velocidad del poder, el caso del estado red, o el caso de la velocidad con la que se configuran las redes agenciales al margen del estado, la velocidad y las estructuras se reproducen y que promueven el consumo irracional de formas simbólicas en el mundo a partir de la tecnologización de la vida cotidiana, o más importante aún, la relación que guardan estos procesos sociales y las nuevas problemáticas del mundo con la vida en general.

Una idea que parece cobrar fuerza en estos tiempos, y con la que está muy involucrado este planteamiento es: que el mundo natural es un mundo vivo que se organiza a sí mismo, como un organismo, más que como una máquina (Gallegos Nava r, 1998) y que la nueva Antropología Política radica, por lo tanto, en considerar a la humanidad como la conciencia de un ser vivo que es el planeta, el planeta como la conciencia de un ser vivo que puede ser la galaxia. Así, la nueva Antropología Política si pasa por válida la expresión, está emergiendo de la conciencia y no de la razón, emerge del mundo no estructurado y no de la cultura y lo social en el sentido tradicional. Por lo tanto, es desde la conciencia planetaria y desde una nueva relación hombre – naturaleza, desde donde debe pensarse la lucha de intereses y las formas de vida social en las culturas contemporáneas.

LOS RETOS DE LA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA HOLISTA

La sociedad red, las nuevas identidades, la mutación o hibridación de las culturas (15), la idea emergente de una conciencia planetaria como uno de los principales móviles de los cambios socio-culturales, el cambio de representaciones sobre temas como el mundo, el planeta, el estado, la nación, el poder, el hombre, la vida, nuestro lugar en el mundo y en el universo, son algunas de las complejidades que enfrenta la Antropología en la era de la sociedad de información (16) o de la diversidad política. Como ya mencioné líneas arriba, se trata de poner fin a los condicionamientos intelectuales que frenan la exploración antropológica de nuevos problemas en el presente y en el futuro. Parece que los mundos contemporáneos no aceptan ser enmarcados con categorías y teorías del pasado.

CÉDULA 6.4.29 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

El estudio de las diferentes formas de organización social y de las diferentes culturas, ha encontrado que la complejidad es una de las características fundamentales de la vida a todos los niveles, desde lo micro hasta lo macro, la complejidad es un principio, ordenador y desordenador a la vez, de todos los sistemas vivos y de todo lo que existe y que podemos nombrar por medio del lenguaje. Algo que ha atravesado toda la historia de la vida del hombre es la discusión sobre el poder, el debate sobre los diferentes intereses que se disputan un lugar en la convivencia social y la manera como esto influye en las formas de organizarse y de hacer uso de los recursos naturales. Desde siempre el tema de la vida humana ha tenido que ver con la búsqueda de una explicación sobre por qué unos dominan a otros, sobre por qué la diferencia produce opuestos; en el centro de esta discusión, han nacido nociones sobre la ideología, la política y las formas de control y de intercambio entre los sujetos y sus formas de organizarse. En el fondo de todas las cuestiones sociales se encuentra la preocupación humana por el uso de los recursos naturales y los medios de sobrevivencia. El control del acceso a dichos recursos y las formas de institucionalizar dichas formas de acceso a los recursos son la génesis de la política, la política es la lucha de intereses relacionados con el acceso y control de los recursos naturales y los medios de subsistencia; pero se hace hincapié en esto: ¿qué más intereses puede haber que la propia vida?, ¿qué más intereses puede haber que los que tienen que ver con la existencia del hombre en el planeta?, ¿qué no se supone que el único interés real de todos debería ser: hasta cuándo seremos capaces de vivir haciendo uso irracional de los recursos que nos ofrece el planeta?, ¿si el planeta tiene vida y nuestra vida como especie depende de ella, entonces ¿cuál debería ser nuestro más importante interés?.

Con estas interrogantes, no se pretende deformar su interpretación o expresar que la Antropología Política no ha contribuido en nada a entender mejor la manera cómo los hombre se disputan el poder e imponen sus intereses a otros. Más bien, interesa poner en perspectiva estas cuestiones para sugerir que ha faltado una lectura de la política entre los hombres a partir del organismo que permite la existencia de su especie, la madre tierra.

Por ejemplo: ¿cuántos de los movimientos sociales que han sucedido en el mundo, han sido interpretados más allá de la política como resultado de la circulación de energía que mantiene con vida al planeta a través de sus cordilleras, y que dicho sea de paso, son una suerte de columna vertebral de la vida en este lugar?, ¿qué sabemos y qué entendemos sobre cómo esta energía va detonando procesos de cambio en la conciencia de todos los seres vivos, según los lugares por donde va pasando?, ¿cómo esto contribuye a generar procesos de conciencia que llevan al hombre a nuevos estados de comprensión y de ser?.

CÉDULA 6.4.30 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Si lo que las tradiciones místicas dicen es cierto, la humanidad se aproxima a un momento evolutivo donde su relación con la naturaleza será determinante. Me parece que el hecho de que la Antropología Política se enfrente actualmente a fenómenos como los estados transnacionales, al fenómeno de las redes de colaboración agencial más allá de la figura de las instituciones y del poder concentrado en el Estado, a la globalización, la fragmentación de las identidades, es una muestra de que los intereses económicos, políticos y tecnológicos que mueven al mundo en este momento, se están moviendo con velocidad hacia un encontronazo con los límites y consecuencias de la sobre-explotación de lo ecológico.

HACIA DÓNDE VAMOS ...

No hay que olvidarnos de las viejas formas de relación entre lo político y la vida en la naturaleza toda, incluyendo al hombre. Experiencias de gobiernos y culturas pasadas no se pueden desechar así como así, pues al ser experiencias forman parte del conocimiento universal a través del cuál el hombre orienta sus pasos en el futuro. Hay que recordar, por citar una de estas experiencias eco-culturales, que en otros tiempos, todo gobernante contaba con un astrónomo que le asesoraba sobre las condiciones y fuerzas naturales propicias para cada movimiento estratégico. Hoy en día ¿quién se ocupa del cielo para gobernar?, ¿quién mira hacia arriba para guiar su vida y pensar la vida en general?, ¿quién recuerda la relación entre la política y la vida de todo lo que existe?. La memoria juega un papel importante en todo esto. El conocimiento existe; el problema es de percepción. La ciencia nos ha fragmentado la realidad y nosotros los hombres no somos inocentes, no podemos hacernos pasar por las víctimas del crimen contra la vida y el todo. La ceguera de la que habla el escritor José Saramago no está únicamente en la gente sino también la ciencia. La crisis de percepción que atraviesa la sociedad en el siglo XXI tiene la oportunidad de convertirse en factor de integración holista si el poder y la conciencia construyen juntos medidas ecológicas que permitan la autoregeneración. Cuando el hombre cobró conciencia de sí, tal vez de la manera como sugiere Clarke, empezó la historia de su separación del resto de la naturaleza, esta idea de separación de la naturaleza está movida por un sentimiento de poder, el mismo sentimiento de poder que está resurgiendo nuevamente en la mente y corazón humanos pero ahora para llevar al hombre a otro estado de existencia. La clave está en que el hombre sepa interpretar y percibir esto.

CÉDULA 6.4.31 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

La Antropología Política nos ha ayudado mucho en la comprensión de que el poder está arraigado a un territorio y a las experiencias vividas de los hombres que juegan y se mueven con las estructuras del poder. El hombre ha creado formas de relación que tienen su eje el poder político y económico, éstas son las formas y estas son las que vía la institución se volvieron estructuras. Las formas de poder político han echado raíces en las cultura en todos los lugares del planeta, las formas de acceso y control de los recursos naturales se encuentran atentando contra el equilibrio y producen una tensión social que casi siempre tiene que ver con la guerra. Entonces, más allá de la ficción, ¿qué fue lo que hizo que apareciera en la mente humana la idea del poder?, la respuesta que yo me atrevo a dar es: la conciencia de la vida. La conciencia parece tener niveles de organización y complejidad que son como eslabones para el desarrollo evolutivo de todo lo que existe. Parece que esta crisis de percepción en el hombre es apenas un síntoma de que está sucediendo la transición de un nivel de complejidad a otro.

La vida dentro del globo está estructurada de esta manera. Como vemos también hay un principio de poder en la transformación de todo lo que existe, el poder es en principio lo que hace posible una opción y no otra; en el caso de la madre tierra, su poder radica en que la energía circula por ciertos puntos, como chakras en este ser vivo, y no por otros puntos, la vida del planeta contiene ciclos de regeneración que hacen fluir la energía de todo lo que contiene a través de las montañas y sierras, recorriendo así todo su ser, y detonando, por los lugares por donde pasa, procesos de cambio sociales- culturales que aportan ecológicamente al todo. Aunque la Antropología Política se ha obstinado con las formas y las estructuras de poder político tradicionales, parece que la conciencia y el conocimiento en general se mueven hacia lo complementario, esta empezando a surgir en muchas disciplinas y en el arribo de la teoría del caos y la física cuántica a las ciencias sociales, la creciente noción de que el sujeto es un átomo social que se mueve y tiene conciencia propia, la idea de que la realidad está integrada por pequeños paquetes de energía que pueden ondas y partículas según quién observe, son fenómenos que han movido la estructura del conocimiento pero que han tardado en sus efectos prácticos. Tal vez la velocidad del cambio hasta ahora es lenta por nos resistimos a dejar de nombrar las cosas nuevas con palabras viejas, así que la Antropología Política y la ciencia en general deben empezar por ahí, la forma de poder de la tecnología y de la energía de la tierra que se manifiestan a través de la conciencia no ha sido conquistada aún por la razón y el lenguaje.

CÉDULA 6.4.32 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

NOTAS A PIE:

(1) Este documento se hizo a propósito del fin de cursos en el Seminario de Antropología Política impartido por el Dr. Andrés Fábregas Puig para los alumnos del programa de maestría en Antropología Social del Colegio de San Luis entre los meses de Enero y Julio del 2003.

(2) Arthur C. Clarke menciona en un documental realizado por el grupo Discovery networks, que como escritor siempre se ha nutrido de la literatura científica. Este documental ha pasado varias veces por uno de los canales de esta cadena de televisión (Discovery Channel).

(3) Es importante señalar, para los fines que persigue este ensayo, que la hipótesis surge en la literatura de ficción, pues científicamente, por lo menos en las evidencias trabajadas por autores como Leakey (1981), Genovés (1991, 1992, 1994,) y Roper (1969), no existen pruebas que respalden el argumento de que el poder sea una forma innata en el hombre, ni como agresividad, ni como intención de imponer su interés a otros (Genovés S, 1998). Para más detalles sobre la propuesta de este autor, leer su ensayo: La ciencia y la paz: un acercamiento antropológico integral, en el libro: Lo sagrado y la nueva ciencia, coordinado por el Dr. Ramón Gallegos Nava y editado por la editorial Pax, Mexico, 1998.

(4) "Una de las mayores responsabilidades de la Antropología de cara al nuevo milenio es alumbrar el diálogo entre culturas, señalando y demostrando la viabilidad de la convivencia humana, tanto de las sociedades entre sí como éstas con la naturaleza" (Fábregas A, 1997: 79).

(5) Matar intraespecíficamente es común, pero el león, el tigre, la serpiente, el escorpión y el cocodrilo, entre muchos otros, "no atacan" en el sentido humano. Ellos comen. Para comer como predador de otra especie deben ocurrir ciertos procesos bioquímicos, hormonales, neurofisiológicos y fisiológicos (Scott, 1976). Pero esto no es el equivalente fisiológico del genocidio humano intraespecífico, no hay odio ni celos, no hay mentiras al respecto; es tan sólo alimentarse –después de la muerte necesaria- del cuerpo de otra especie, justamente como cuando nos sentamos a la mesa para comer ostras o pollo. Hay tanto odio en un tiburón que me muerde en la costa africana, en Australia o en Florida, como cuando me como un sandwich de salmón. El único animal que practica el asesinato masivo contra los de su propia especie es el hombre (Genovés S, 1998)

(6) En cambio la Antropología como ciencia de la cultura surgió en los Estados Unidos en el siglo XIX (Fábregas A, 1997).

CÉDULA 6.4.33 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

NOTAS A PIE:

(7) No hay ningún criterio cronológico en la mención de estos autores, realmente la intención es agruparlos y ubicarlos en quiénes fueron fundadores y quiénes continuadores de la Escuela Antropológica Mexicana.

(8) Cabe mencionar la dispensa a quienes trabajan la Antropología en la actualidad con esta perspectiva, porque se hace necesario enriquecer este documento.

(9) Tenemos por ejemplo la perspectiva del Estado como una complicada red de instituciones por medio de las cuales se organiza el poder sobre bases externas al parentesco de Morton Fried, o la perspectiva del Estado como una institución que debe atender los intereses tanto de las clases dominantes como de las clases dominadas (Karl Marx), o bien el Estado como la institución que debe garantizar el equilibrio y el orden entre todos los sectores de la sociedad.

(10) Fritjof Capra es uno de los que han abordado las nuevas relaciones entre ciencia, sociedad y cultura naciente. "Esta nueva visión comprende una teoría de sistemas, o integral, sobre la vida, la mente, la conciencia y la evolución; el correspondiente enfoque holístico de la salud y la enfermedad; la integración de los enfoques orientales y occidentales de la psicología y la psicoterapia; una nueva estructura conceptual para la economía y la tecnología; y, por último, una perspectiva ecológica y feminista que es espiritual por naturaleza y que dará origen a cambios profundos en nuestras estructuras sociales y políticas" (Capra F, 1996: 19)

(11) Refiere precisamente a problemas de naturaleza holista como la relación entre el hombre, la cultura o culturas nacientes, la relación entre el hombre, las culturas nacientes y la vida del planeta, considerado como un ser vivo. O bien, problemas como la relación entre los cambios sociales y los flujos vitales de este ser vivo llamado por los griegos "madre tierra".

(12) La velocidad proporciona qué ver. No solamente nos lleva de un lugar a otro más rápido, sino que nos proporciona qué ver y concebir. La velocidad cambia la visión del mundo. Con el surgimiento de la fotografía y el cine, la visión se volvió "objetiva", con la televisión y los multimedia se volvió "teleobjetiva". Pasamos de una estética de la aparición a una estética de la desaparición, se pasa de un sustrato material –el mármol o el lienzo- a la persistencia cognitiva de la visión (Virilio P, en un texto digital llamado Paul Virilio: Filósofo de la velocidad. Se puede encontrar más sobre su planteamiento en su obra. La Estética de la desaparición).

CÉDULA 6.4.34 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

NOTAS A PIE:

(13)"El poder es inseparable de la riqueza y la riqueza es inseparable de la velocidad, es decir, que la noción de la velocidad forma parte de la economía; toda sociedad se organiza sobre una relación económica, pero ésta, como la sociedad misma, es una caja de velocidades; toda sociedad es una sociedad de carreras. Porque hay producción de velocidad y jerarquía de velocidades, es por lo que hay poder; la velocidad es el poder mismo"(Virilio P, en un texto digital llamado Paul Virilio: Filósofo de la velocidad. Se puede encontrar más sobre su planteamiento en su obra. La estética de la desaparición).

(14)"La Antropología tiene frente así la tarea de descubrir cuáles fueron los caminos que desvirtuaron a la tecnología como producto cultural alienándola del propio hombre, para contribuir a clausurarlos y recuperar para la cultura su carácter de instrumento de relación entre la sociedad y la naturaleza" (Fábregas A, 1997: 79)

(15)Esta noción de culturas híbridas es trabajada por Néstor García Canclini en su libro Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad. En esta obra, el autor menciona qué entiende por "hibridación procesos socioculturales en los que estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas" (García Canclini N, 1989: III). También menciona qué entiende por culturas híbridas: "las que son resultado o que son promovidas por las nuevas tecnologías comunicacionales, por el reordenamiento de lo público y lo privado en el espacio urbano y por la desterritorialización de los procesos simbólicos" (García Canclini, N, 1989: 24).

CÉDULA 6.4.35 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente.

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

En tal sentido debemos aconsejar los siguientes parámetros didácticos:

EL ESTUDIANTE:

- Trascripción de palabras clave
- Trascripción de las entrevistas realizadas para el caso de las subculturas
- Clasificación manual, tarjeta colores, símbolos, categorías de conceptos, etc.
- Referencias cruzadas: fichas de entrevistados, fichas por categoría de pregunta
- Fichas analíticas
- Líneas narrativas de algunos comentarios
- Participar activamente en un aprendizaje colaborativo en donde se socialice la información
- Fichas de controles de lectura

EL DOCENTE

- Crear un ambiente educativo de aceptación, afectividad y estabilidad
- Educar destacando el ser antes que el tener
- Reconocer e integración de las identidades particulares y de los intereses colectivos
- Regulando por relaciones de solidaridad
- Conocer el tipo de población que atiende esa escuela para no generar estereotipos ajenos
- Promover una cultura del esfuerzo, capacidad emprendedora dispuesta a tomar decisiones .

CÉDULA 6.4.36 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO CONTINUACIÓN

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente.

RECUERDESE QUE EL PROFESOR SOLO:

- Instruye
- Asesora
- Transmite los mecanismos por medio de los cuales se logra responder a las preguntas
- Brinda las herramientas y metodologías adecuadas para acceder al pensamiento crítico
- Es un acompañante en sus reflexiones personales y científicas.
- Socializa bajo los principios de equidad, respeto, promoción de la diferencias, respeto ambiental y cultura.
- Alienta a sus estudiantes para potencializar su esfuerzo.
- Recomienda en sus estudiantes el uso de un seguimiento de sus propios avances de la investigación.

PROCESO DE RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS.

- El estudiante deberá tener claro el concepto de Antropología Social y su campo de trabajo para lo cual se recomienda realizar una pequeña lectura incluida en este programa.
- Cada estudiante investigará un concepto y luego socializará el resultado con cada uno de sus compañeros.
- Realiza una lluvia de ideas para dar respuesta tentativa a las preguntas "caso" y a las preguntas periféricas".
- Selecciona la forma de trabajo. Ésta puede estar en tres vertientes:
 - trabajo documental,
 - trabajo etnográfico y
 - trabajo documental y etnográfico
- Para todos los casos el profesor deberá llevar un seguimiento de la secuencia de los seis cuadrantes

LAS RESPUESTA DEBE SER:

- Los nuevos fenómenos de la cultura se llaman: subculturas, contraculturas; los nuevos problemas: legislar sobre cuestiones de equidad y género, diversidad sexual y secta.

CEDULA 6.4.37 MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

¿POR QUÉ SURGEN NUEVOS FENÓMENOS CULTURALES?

Subcultura y contracultura

En cada cultura se puede hablar de subcultura, porque las personas que participan en ella no viven de la misma forma. Dentro de cada cultura existen diferencias que vienen dadas por la edad, el nivel socio-económico, la clase social etc.

La contracultura es un movimiento de rebelión contra la cultura hegemónica, que presenta un proyecto de una cultura y una sociedad alternativas. Ejemplos de manifestaciones contraculturales son los siguientes:

- Las **tribus urbanas**, como *rockers*, *punkies*, *skins*, etc. Las forman jóvenes preocupados por descubrir una identidad que ni la sociedad ni la familia les proporcionan. Se reúnen en torno a un líder y adquieren un código de expresiones culturales que les diferencian de los demás.
- Los **grupos de ataque social**. Cabe destacar entre estos grupos las bandas de los delincuentes, que constituyen una forma violenta y directa de ataque al sistema establecido. También es típico de otros grupos de adolescentes que intentan desestabilizar la sociedad para crear un nuevo estado social, transgrediendo las leyes y haciendo uso de la violencia.
- Los **grupos sociales alternativos** responden al vacío que muchos sienten ante un futuro incierto y fugaz. Intentan encontrar un sentido a la existencia a través de distintos medios y rechazan el materialismo social.

Cultura y civilización

Junto al concepto de cultura aparece el de civilización. Sin embargo, en el siglo XVIII los enciclopedistas modifican el significado del término. Según ellos, el ser humano progresa históricamente desde un estado de salvajismo hacia la perfección de la civilización. En este sentido, civilización no admite plural: se trata del progreso de la humanidad hacia un estado superior que se desea y se espera confiadamente alcanzar.

Actualmente, civilización es la síntesis de los rasgos generales. Cultura tiene un sentido parcial y civilización más global. La civilización es el elemento más amplio para identificar a una persona. Obviamente, las civilizaciones se mezclan y la superposición puede generar subcivilizaciones. Las civilizaciones son dinámicas, progresan, alcanzan su esplendor, decaen, se dividen, se mezclan y en ocasiones desaparecen.

CEDULA 6.4.38 MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS CONTINUACIÓN

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

¿POR QUÉ SURGEN NUEVOS FENÓMENOS CULTURALES?

Multiculturalismo

Es un hecho: el hecho de que en un determinado espacio social han de convivir personas identificadas con diferentes culturas. Esto ocurre en ciudades como Nueva York, Londres o París en donde en todos ellos hay una cultura central y otras que conviven con ella y se sienten marginadas. Así, entendido el multiculturalismo es un fenómeno antiguo.

Sin embargo, en los últimos veinte años el problema se ha agudizado en la medida en que los pueblos aborígenes, los inmigrantes, los grupos nacionales y algunos otros grupos que se sienten marginados, exigen el reconocimiento y el respeto a su cultura. No desean asimilarse a la cultura central del país en que viven, sino que respete su propia identidad cultural.

Desde este punto de vista, multiculturalismo significa que una cultura determinada no puede construir el núcleo al que las demás buscan asimilarse sino que hay diversos núcleos culturales relacionados entre sí

Modelos de multiculturalismo

Es el modelo propio de los estados en los que conviven distintas nacionalidades. Las minorías pueden exigir o bien que se les reconozcan derechos de autonomía, o bien construir un Estado distinto.

Poliétnicidad: los Estados poliétnicos suelen ser el resultado de la inmigración, que da lugar a la formación de distintos grupos étnicos en un mismo territorio. Estos grupos desean integrarse en un sistema político común y piden que se modifiquen las leyes para que sean más acordes a las diferentes culturas.

Conjunto de grupos marginales: un extenso número de grupos sociales que se sienten marginados por la sociedad en algunos aspectos, reclamaban también respeto y reconocimiento por parte del resto de la sociedad. Es el caso de las mujeres, los discapacitados, los ancianos, los homosexuales, etc.

CÉDULA 6.4.39 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS CONTINUACIÓN

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

¿POR QUÉ SURGEN NUEVOS FENÓMENOS CULTURALES?

Actitudes ante la diversidad cultural

Etnocentrismo

Analiza otras culturas desde la propia. Del etnocentrismo se siguen al menos dos consecuencias:

- **Falta de comprensión** porque el etnocentrista se muestra incapaz de comprender a los que no comparten su modo de vida.
- **Radicalización del sentimiento de cohesión** con el propio grupo, que hace a sus miembros sentirse superiores a los demás.

El etnocentrista pueden adoptar distintas actitudes cuando trata de preservar intactos los rasgos de su cultura:

- **Xenofobia** u odio a los extranjeros.
- **Racismo** que consiste en el rechazo violento de ciertos grupos étnicos.
- **Chovinismo** o patriotismo fanático.
- **Aporofobia**, es decir, la aversión y el desprecio al pobre.

El relativismo cultural

Propone analizar las diferentes culturas desde sus propios valores y recomienda mostrarse tolerante con las diferentes expresiones culturales.

Esta actitud, que supone un gran avance respecto al etnocentrismo, tiene grandes limitaciones. En principio, porque no propone diálogo entre las culturas, sino que aboga porque cada una quede encerrada en sus valores; además, porque es incapaz de eludir riesgos como los siguientes:

- **Racismo**, porque, aunque proponga respetar todas las culturas, algunos opinan que la mejor forma de conservarlas es no mezclarlas.
- **Separación** entre culturas que se toleran, pero no tienen interés en establecer contactos.

CEDULA 6.4.40 MODELO DIDACTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS CONTINUACIÓN

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

¿POR QUÉ SURGEN NUEVOS FENÓMENOS CULTURALES?

- La **actitud romántica** de los que exageran los aspectos positivos de las culturas distintas de la suya. Esta exageración puede llevar a perder el sentido crítico, al pensar que todos los elementos de las otras culturas son positivos.
- La **parálisis cultural**, provocada por la defensa de una visión estática de las culturas. Lo importante es conservar las tradiciones. Y es cierto que es bueno conservar las tradiciones pero, la cultura es algo vivo que se adapta a nuevas circunstancias y los contactos entre culturas son enriquecedores.

El interculturalismo

Parte del respeto a otras culturas y propugna el encuentro entre las diferentes culturas en pie de igualdad. Se propone los siguientes objetivos:

- Reconocer** la sociedad pluralista de nuestra sociedad y de nuestro mundo.
- Comprender** la complejidad de la relación entre las diversas culturas tanto en el terreno personal como en el comunitario.
- Promover** el diálogo entre las culturas.
- Colaborar** en la búsqueda de respuestas a los problemas mundiales
- Resolver jurídicamente** los nuevos problemas de género y diversidad sexual

En conclusión, el interculturalismo propone aprender a convivir en una sociedad pluralista y entiende que la diversidad es una fuente de enriquecimiento. El interculturalismo es la actitud que deberíamos adoptar ante este hecho. Una actitud que se opone a la asimilación, la separación, la marginación y apuesta por la integración.

El universo simbólico

Las cosas y los acontecimientos establecen conexiones de sentido formando un universo simbólico. Esta acepción de término sentido tiene una raíz religiosa profunda. Las religiones más evolucionadas presentan un significado profundo de las cosas y de los hechos e intentan alcanzar lo inefable, lo que no se puede expresar con palabras.

Sentido como valor

Desde esta perspectiva, tiene sentido lo que vale la pena. La vida o el mundo no tiene sentido si los esfuerzos y sufrimientos de la existencia no tienen alguna contrapartida. Lo que se está planteando es si hay alguna justificación de la existencia.

CÉDULA 6.5 CARGAS HORARIAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

U n i d a d e s	E s c e n a r i o s	T e m a s	Cédula 8. Actividades didácticas por competencias.	Cédula 9 Preguntas de interés en el estudiante centradas en las ciencias y disciplinas. Primer cuadrante	Cédula 9 Identificar y realizar un programa de investigación documental y cibergráfica para responder a las preguntas problema planteado. Segundo cuadrante	Cédula 9 Acceso a fuentes de información documental, bibliográficas y realización del arreglo de datos. Tercer Cuadrante	Cédula 9. Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los referentes teóricos y metodológicos respectivos. Cuarto cuadrante	Cédula 9. Resolución de la tarea, pregunta o problema mayor. Quinto cuadrante	Cédula 9. Reporte oral o escrito situando la trayectoria de los cuadrantes realizados. Sexto cuadrante	Cédula 10. Señalamiento ejemplar de un caso (para cada unidad)	Cédula 11. Modelo de valoración por rúbricas	Tiempo Total en horas
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA. • ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL. • LA ANTROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 	22	8	8	7	8	7	8	7	7	4	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los ocho cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún (os) escenario(s) que el profesor diseñe.

**CÉDULA 7. DESARROLLO GLOBAL DE LA UNIDAD III
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

**Unidad III
La Antropología en el mundo contemporáneo**

Abarca:

Del sistema indigenista a la sociedad global

Antropología indigenista

Antropología y las relaciones interculturales

Problemas de integración de los grupos sociales a los mundos digitales

La mundialización

La cibercultura

Retos de la Antropología contemporánea y los mundos digitales

Inteligencias colectivas y la cultura

Movimientos sociales en contra de la globalización

Ecología cultural

La defensa de la diversidad creativa y la multiplicidad de las expresiones culturales

Los mundos del reciclado

DESCRIPTIVO DEL MAPA DE CONTENIDO TEMÁTICO

- Ejercita la lectura compartida de textos que permitan el análisis de la conformación de los grupos indígenas y como la mundialización de lo procesos digitales ha afectado su cultura.
- Propiciar la comparación, de los distintos sistemas que la globalización a generado así como una reflexión sobre sus desventajas.
- Analizar un caso de la realidad que nos permitan la comprensión de los sistemas de la extensión de lo digital en la cultura.

**CÉDULA 7.1 CADENA DE COMPETENCIAS EN UNIDADES TEMATICAS
CAMPO DISCIPLINAR: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

CATEGORIAS

Se expresa y se comunica

Piensa crítica y reflexivamente

Participa con responsabilidad en la sociedad

CONTENIDO PROGRAMÁTICO

UNIDAD III

LA ANTROPOLOGIA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

–Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

–Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

–Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

PERFIL DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES EXTENDIDAS

•Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.

•Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.

CÉDULA 7.2. ESTRUCTURA RETICULAR MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO: CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES
RETÍCULA DE: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

COMPETENCIA GENÉRICA CENTRAL: PARTICIPAN CON RESPONSABILIDAD EN EL ASOCIADAD
CURSO: ÚNICO
SEMESTRE: SEGUNDO
CARGA HORARIA: 20 HORAS

Macro retícula

**UNIDAD III
LA ANTROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**COMPETENCIA:
PARTICIPA CON UNA CONCIENCIA CÍVICA Y ÉTICA EN LA VIDAD DE SU COMUNIDAD, REGIÓN. MÉXICO Y EL MUNDO**

Meso retícula

3.1 DEL SISTEMA INDIGENISTA A LA SOCIEDAD GLOBAL.	3.2 LA CIBERCULTURA	3.3 ECOLOGÍA CULTURAL
COMPETENCIA: ADVIERTE QUE LOS FENÓMERNOS QUE SE DESARROLLAN EN LOS ÁMBITOS LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL OCURREN DENTRO DE UN CONTEXTO GLOBAL INTERDEPENDIENTE.	COMPETENCIA ACTÚA DE MANERA PROPOSITIVA FRENTE A FENÓMENOS DE LA SOCIEDAD Y SE MANTIENE INFORMADO.	COMPETENCIA ACTÚA DE MANERA PROPOSITIVA FRENTE A FENÓMENOS DE LA SOCIEDAD Y SE MANTIENE INFORMADO.

Micro retícula

3.1.1. ANTROPOLOGÍA INDIGENISTA	3.2.1. LA MUNDIALIZACIÓN	3.3.1. MOVIMIENTOS SOCIALES EN CONTRA DE LA GLOBALIZACIÓN
COMPETENCIA: Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.	COMPETENCIA: Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y bienestar individual y el interés general de la sociedad. Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	COMPETENCIA: Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.
3.1.2. ANTROPOLOGÍA Y LAS RELACIONES INTERCULTURALES	3.2.2. RETOS DE LA ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA Y LOS MUNDOS DIGITALES	3.3.2. LA DEFENSA DE LA DIVERSIDAD CREATIVA Y LA MULTIPLICIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES
COMPETENCIA: Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	COMPETENCIA: Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	COMPETENCIA: Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.
3.1.3. PROBLEMAS DE INTEGRACIÓN DE LOS GRUPOS SOCIALES A LOS MUNDOS DIGITALES	3.2.3. INTELIGENCIAS COLECTIVAS Y LA CULTURA	3.3.3. MUNDOS DEL RECICLADO
COMPETENCIA: Conoce sus derechos y obligaciones como ciudadano y miembro de diversas comunidades e instituciones y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos. Identifica los actores y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.	COMPETENCIA: Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	COMPETENCIA: Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.

CÉDULA 7.3 ACTIVIDADES DIDÁCTICAS POR COMPETENCIAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CAMPO DISCIPLINARIO

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ASIGNATURA

CIENCIAS SOCIALES

MATERIA

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

1. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
2. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
3. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.

UNIDAD III

PERFIL TEMÁTICO

La Antropología en el mundo contemporáneo

3.1. Del sistema indigenista a la sociedad global.

3.1.1 Antropología indigenista.

3.1.2 Antropología y las relaciones interculturales.

3.1.3 Problemas de integración de los grupos sociales a los mundos digitales.

3.2. La cibercultura.

3.2.1 La mundialización.

3.2.2 Retos de la Antropología contemporánea y los mundos digitales.

3.2.3 Inteligencias colectivas y la cultura.

3.3. Ecología cultural.

3.3.1 Movimientos sociales en contra de la globalización.

3.3.2 La defensa de la diversidad creativa y la multiplicidad de las expresiones culturales.

3.3.3 Los mundos del reciclado.

ACTIVIDADES DOCENTES PARA EL APRENDIZAJE COLABORATIVO

- Ejercita la lectura compartida de textos que permitan el análisis de la conformación de los grupos indígenas y como la mundialización de lo procesos digitales ha afectado su cultura.
- Propiciar la comparación, de los distintos sistemas que la globalización ha generado así como una reflexión sobre sus desventajas.
- Analizar un caso de la realidad que nos permitan la comprensión de los sistemas de la extensión de lo digital en la cultura.

CÉDULA 7.4 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

EJEMPLO DE LA UNIDAD III

¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?

Se trata de elaborar preguntas que generen un "análisis de casos," guías para la resolución del curso. Se aclara que son sugerencias y que el docente puede o no utilizarla. La idea, es seguir el hilo conductor de las unidades. Las preguntas "caso" deben generar preguntas periféricas que son aquellas que ayudan a resolver la cuestión tratada.

- ¿Qué debemos entender como "cibercultura"?
- ¿Qué son las "inteligencias colectivas"?
- ¿Cómo se relacionan los grupos indígenas con la cibercultura?
- ¿Crees que los mundos digitales generen nuevos campos de investigación para el antropólogo?

CÉDULA 7.4.1. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?

ETNOGRAFÍA

- Oficio de la mirada y el sentido mediante la descripción o texto de la indagación que proporciona una imagen "fiel a la vida" lo que la gente dice y del modo en que actúa.
- La descripción debe llevar un mínimo de interpretación y conceptualización, se redacta de modo que permita al lector extraer sus propias conclusiones y generalizaciones a partir de sus datos

El observador debe tener las siguientes características:

- Percepción
- Capacidad de ver más allá de lo evidente
- Capacidad para describir lo observado
- Dedicar un tiempo para buscar el sentido día a día, lo habitual y la excepcional, lo importante y central de esa cultura.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN SEGUNDO ORDEN

- Trata del estudio y explicación de la pregunta en cuestión en la sociedad además de conocer *como* se transforma a la misma: de sociedades preindustriales a sociedades industriales; de lo rural a lo urbano; de lo tradicional a la moderno; de la cultura a la contracultura; etcétera.

CÉDULA 7.4.2. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?

- Conocer y comprender el conocimiento social y los efectos que genera en la sociedad: interacción dialéctica entre el conocimiento social y el cómo lo influye, cómo complejiza a la propia realidad.
- La naturaleza del conocimiento social es reflexiva constituye momentos dialécticos de una misma identidad: el yo y lo otro o viceversa.
- Los niveles de la realidad se definen por la problemática y las interrogantes (la pregunta caso y sus periferias)
- Cada momento elabora su objeto de conocimiento:
- Existencia real de la cuestión
- Abordaje y análisis de los paradigmas teóricos vigentes .
- De las problemáticas planteadas por la comunidad científica a la realidad social.

MANEJO DE DATOS

- Palabras
- Textos
- Discursos
- Relatos
- Imágenes
- Dibujos
- Gráficos
- Test
- Fotografías

CÉDULA 7.4.3 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO UNO CONTINUACIÓN

Producción de un ambiente de motivación vía la gestión de preguntas de interés en el estudiante y en la construcción de estructuras jerárquicas o árboles de expansión

¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?

- Leer y re-leer lo apuntado.
- Reflexionar sobre lo observado en relación con las fuentes de información y con el propio escrito, lo conocido anteriormente, los palpitos, las dudas.
- Triangular la información con la de los compañeros y con la del docente a fin de socializar el Pensamiento
- Describir detalladamente los escenarios actores, relaciones, costumbres, ritos, creencias, uso de tecnología, sentimientos en relación al mundo, entre otros.

Para mayor información en la investigación en Ciencias Sociales consúltese el texto: Montero Cantú Martha Elisa. Manual para elaborar tesis en Ciencias Sociales con tecnologías educativas. Ed. MONNPPICAn. México. 2008 238p.

ANÁLISIS

- Opera con estudio de casos, no interesa la representatividad, sino la diversidad.
- Preguntar: ¿Por qué los sujetos dan ese significado a sus acciones, motivaciones, experiencias.
- Cómo actúa cada una de las personas.
- Buscar lo diferente y particular para la solución de las preguntas.

**CÉDULA 7.4.4. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO DOS**

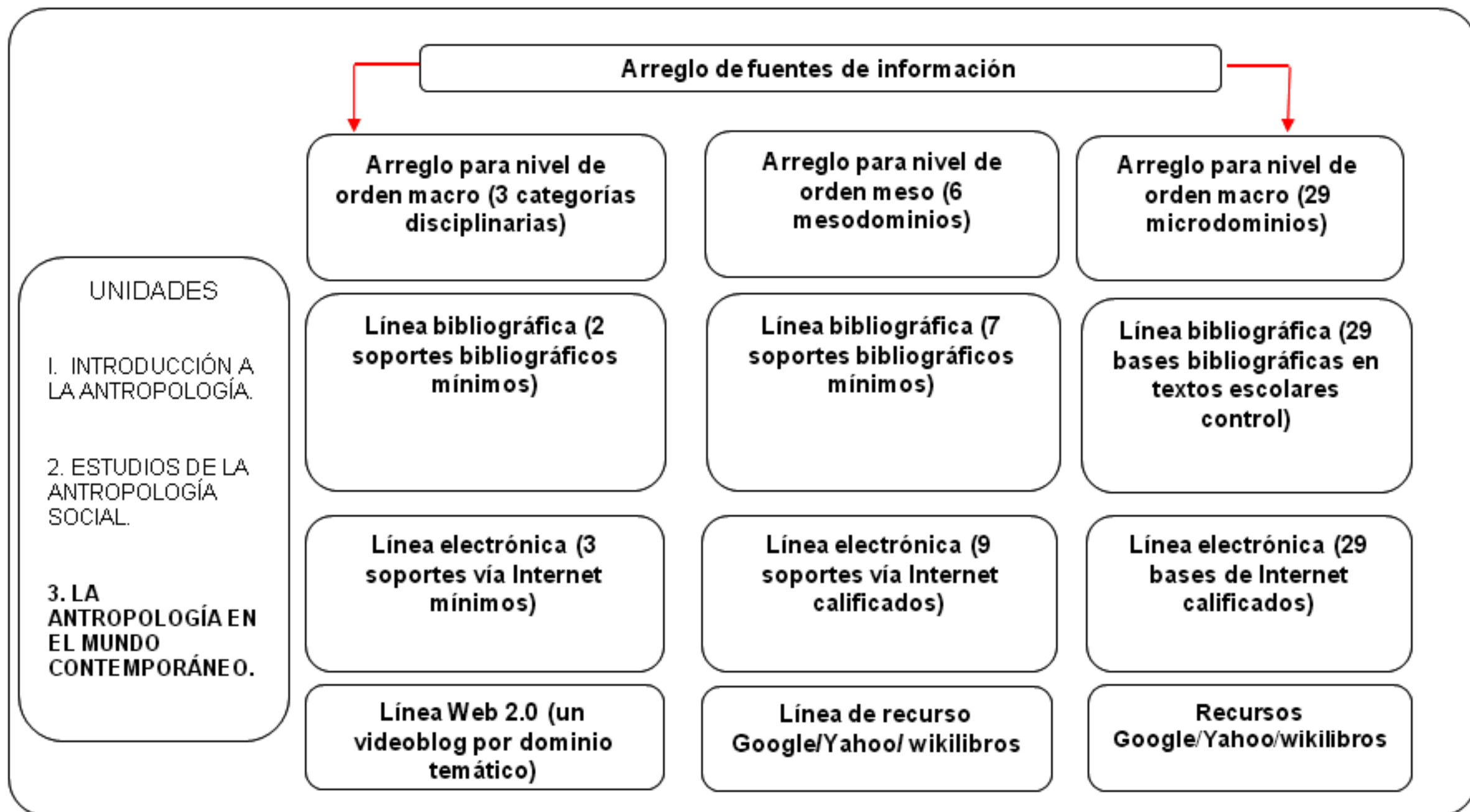
Búsqueda, identificación y evaluación de información electrónica documentación bibliográfica y construcción de una estrategia de indagación

RECOMENDACIONES ANALÍTICAS PARA EL PLAN DE ACCESO A FUENTES DE CALIDAD TEMÁTICA

CONCEPTOS BÁSICOS PARA ABORDAR EL TEMA	DOCUMENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA
Teoría	2002) (coord) <i>Comunicación y cultura en la era digital. Industrias, mercados y diversidad en España</i> . Barcelona. Gedisa.
Cultura	(2003) (coord) <i>Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital</i> . Barcelona Gedisa.
Hombre	CASTELLS M. (2001) <i>La galaxia Internet</i> . Barcelona. Areté-Plaza&Janés
Sociedad	CASTIÑEIRA A., (2001) <i>Sociedad de la información, globalización y desarrollo humano</i> . Doc 84 de Dhial. Barcelona. Instituto Internacional de Gobernabilidad. (www.iigov.org/dhial)
Subcultura	COHENE., (2001) "Globalización y diversidad cultural" en VVAA, <i>Informe Mundial de la cultura</i> . Madrid. Unesco/Mundi-Prensa.
Contracultura	DELGADO E. (2002) <i>Empleo digital. De la cultura a la comunicación</i> . Telos 52 2ª época julio-sept(.
Fenómeno social	2003) "Políticas culturales regionales en Europa" en E. Bustamante E. (coord) "Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación. Las industrias culturales en la era digital". Barcelona Gedisa.
Género	Buxó Rey, N. J. (1983): <i>Cultura y tecnología en las sociedades primitivas</i> . Mitre, Barcelona, 1983
Secta	
Cibercultura	
Mundialización	
Mundos digitales.	

**CÉDULA 7.4.5 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES**

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes



CÉDULA 7.4.6. MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

El docente, en coparticipación con los estudiantes plantean una serie de dudas (base de interrogantes) relativas a una situación, fenómeno o hecho y cuya respuesta entraña una plataforma de conocimientos previos (datos e información) a partir de un contexto dado.

Hacia el tránsito de una sociedad moderna a una sociedad postmoderna

Al analizar los fenómenos que impactan a los seres humanos, se pueden establecer distintas clases de relaciones. Estas relaciones se pueden dividir en cinco: relaciones con las cosas, los lugares, la gente, las organizaciones y las ideas, los cuales constituyen los componentes básicos de las situaciones. El conflicto comienza cuando el hombre ante la imposibilidad de captar la realidad tan cambiante, "en su sentido de compromiso, y en su capacidad o incapacidad de enfrentarse con las situaciones" (Alvin Tofler, ob. cit, pag. 61).

Alvin Tofler se anticipó al impacto del futuro sobre el hombre, el cual no está capacitado para descifrar los códigos y el lenguaje del mañana, pues aún conserva las estructuras modernas para explicar fenómenos de la postmodernidad, al respecto expone que " El fenómeno del Shock cultural explica en gran parte el asombro, la frustración y la desorientación que aflige a los americanos en sus tratos con otras sociedades. Produce una ruptura de la comunicación, una mala interpretación de la realidad y una incapacidad de enfrentarse con ésta." (Alvin, ob. cit., pag. 25). Por ello, el comportamiento humano ante la vertiginosidad de las situaciones que plantea el mundo de la postmodernidad, adopta dos actitudes antagónicas: por atracción o repulsión del ritmo vital, impuestas por el individuo por la sociedad o grupo de los que forma parte.

El paradigma postmoderno quiebran todas las estructuras del pensamiento, revitalizando el concepto de cultura y expandiendo su dimensión mucho más allá. Por ello, George Steiner en su ensayo de 1971 "*En el Castillo de Barba Azul: una aproximación a un nuevo concepto de cultura*", señala que en la actualidad se han derrumbado tres axiomas de la modernidad que han dado al traste la idea de progreso: El hombre para su desarrollo debe dominar la naturaleza; por consiguiente, "*Primero, se ha perdido o al menos está decididamente dañado el axioma del progreso que concebía la historia occidental como una curva permanente de ascenso. Segundo, ya no aceptamos la proyección según la cual el progreso necesariamente habrá de difundirse desde los centros privilegiados a todos los hombres. Tercero, ya no podemos apelar sin excesiva reserva al programa educativo del humanismo que sostenía que la ignorancia racional e ilustrada era la fuente de la crueldad y la barbarie; el tipo de conocimiento y formación otorgado por esa educación humanística no ha disminuido los niveles de violencia e injusticia en las sociedades occidentales contemporáneas*"

Por lo tanto, estos axiomas mencionados anteriormente en los cuales el hombre basaba su pensamiento, se han desvanecido y en líneas generales no dan respuestas a la idea del progreso como fuente de toda solución a los problemas del hombre ni mucho menos a la dicotomía entre la civilización y la barbarie; pues a pesar de que ha desarrollado nuevas tecnologías y avances en la ciencia, no ha podido entender su propia naturaleza 'salvaje' e 'irracional', ni su violencia, ni las desigualdades sociales en un mundo cada vez más empobrecido.

CÉDULA 7.4.7 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Con el pensamiento postmoderno el hombre se ha percatado en primer lugar que la naturaleza posee una suprainteligencia (Gea) y que a lo largo de más de mil años el ha tratado de dominarla, sin poder hacerlo; puesto que cada vez cobra más fuerza; en este sentido; durante el pasado siglo XX, erupciones volcánicas, sismos, y los fenómenos climatológicos (fenómeno el Niño) ha provocado lluvias torrenciales han cobran más vidas humanas y pérdidas materiales que en las dos guerras mundiales; por consiguiente el hombre se ha visto en la necesidad imperiosa de comprender que en su esencia proviene de la naturaleza misma y por lo tanto debe armonizar con ella. Recuérdese que en el año 2001 varios países de distintas latitudes del planeta firmaron el Tratado de Kioto, donde se evidencia el deterioro de la capa de ozono, reconciliándose con la naturaleza. Día tras día cobran más fuerza los grupos ecologistas como el Greenpeace que procuran conducir a la humanidad hacia un desarrollo ecológico sustentable.

Las últimas tendencias en lo que respecta al turismo como estrategia cultural conviene en desarrollar complejos sin dañar el ecosistema original; por cuanto se convierten en negocio rentable que puede financiar proyecto o programa cultural concebido en función del beneficio de toda una comunidad; por ende, la elaboración, ejecución y seguimiento de una política cultural debe estar encausada hacia la participación de todos los agentes de esa comunidad en relación con la armonía con la naturaleza.

Por otro lado, la educación basada en el humanismo propugnó una serie de ideales y valores considerados como universales y únicos, susceptibles de ser implantados y difundidos en todos los confines del planeta; en este sentido, el afán de dominación y de transculturización del ser humano, en muchos casos devaluó su verdadera esencia y la diversidad cultural propia de cada cultura de este planeta, otorgando costumbres, formas de ser y de pensar distintas a las autóctonas, alienando a las personas de todas la épocas de la Humanidad e imponiendo una cultura aun en contra de sus propios intereses como individuos.

Esto aunado a la irracionalidad y a barbarie que todavía impera en el planeta no le han garantizado al hombre culto y educado disminuir los índices de violencia e injusticias sociales, étnicas y de género que imperan en las sociedades orientales y occidentales de nuestra era.

¿Qué se comprende hoy por multiculturalidad e interculturalidad?

La multiculturalidad bajo la óptica modernista. El multiculturalismo y la negación del otro.

El discurso de la modernidad en América Latina se sustenta en las ideas de progreso y desarrollo, así como también en la negación del otro, centrándose en conceptos netamente griegos Estado-Nación y del siglo XIX: Territorio e identidad nacional. Estas nociones son de vieja data. " los conflictos del multiculturalismo se vinculan históricamente a la "dialéctica de la negación del otro", ese otro que puede ser indio, negro, mestizo, zambo, campesino, mujer o marginal urbano". Martín Hopenhayn: *"Multiculturalismo proactivo: una reflexión para iniciar el debate"* (Nuevos Retos de las políticas culturales frente a la Globalización, Barcelona, España, 22-25 de noviembre de 2000).

CÉDULA 7.4.8 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

CIBERCULTURA: LA ALDEA GLOBAL DIVIDIDA

José Joaquín Brunner

**Mesa redonda sobre Cibercultura, Hannover 2000,
Hannover, octubre 1999**

De cibercultura y ciberespacio—igual como de globalización—, se habla de muchas y diferentes maneras, en distintos contextos y con variados propósitos. Por ejemplo, un popular diccionario de tecnologías de la información describe el ciberespacio como "la geografía virtual creada por computadoras y redes"¹; cual si fueran territorios aéreos. A su turno, un autor escribe: "habitualmente, hablar de cibercultura significa hacer una redada de los usuales sospechosos: adolescentes de todas las edades actuando fantasías de *Neuromancer*, invención de identidades en línea a través de MUDs y chats, comunidades virtuales que se comunican en la red, fascinación con teorías cyborg y cibersexualidad en campus universitarios y sitios *underground*, revistas tales como *Mondo 2000*, *Wired* y *21.C*; ficción *ciberpunk* con un pie puesto en el acelerador, mercado global de la información multimedia y la entretención, y aquel amplio grupo de artistas, escritores y filósofos para quienes la Red es el lugar más interesante donde jugar, vivir, pensar y crear."

Mi propósito es confrontar, desde la perspectiva latinoamericana, las posibilidades que las utopías *ciber* atribuyen a las nuevas tecnologías de información y comunicación. ¿Abren éstas, efectivamente, y por sí solas, nuevas avenidas de desarrollo? El espacio virtual, ¿estrecha o ensancha la brecha de conocimiento entre los países?

Y la cibercultura, ¿da lugar a nuevas formas de integración global y a un uso más simétrico de la información disponible a escala mundial? En fin, ¿podemos compartir la esperanza casi bíblica de Nicholas Negroponte de que "*the third shall be first*"; y, por tanto, que el Sur dejará atrás el subdesarrollo, la pobreza y la dependencia por la vía de bits y conexiones de red.

Para comenzar, permítanme relatarles algo que he visto, con mis propios ojos, en el extremo sur del mundo. He visto como en un apartado pueblo de Chile, a 800 kilómetros de la capital, un grupo de jóvenes de alrededor de 16 años de edad se había puesto en comunicación con el resto del mundo en un esfuerzo por ampliar y mejorar su educación. Su escuela, compuesta de alumnos pobres—cuyos padres seguramente no completaron siquiera la enseñanza primaria—se había visto favorecida recientemente por un convenio suscrito entre el Ministerio de Educación y la principal empresa telefónica del país, filial de una multinacional de origen español. En virtud de dicho convenio todos los establecimientos escolares del país están siendo progresivamente conectados a la Red. De allí que esa escuela distante, al final del mundo, dispusiera de computadoras—aunque todavía no en número suficiente—y de acceso gratuito a la Internet .

CÉDULA 7.4.9 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Pues bien, sus alumnos habían iniciado, por cuenta propia, un proyecto consistente en fotografiar los *grafitti* de su pueblo; en especial aquellos expresivos de cultura juvenil. Luego, cuando la escuela se conectó a Internet, decidieron buscar—y encontraron—*grafitti* provenientes del ancho mundo global.

Entusiasmados, presentaron su proyecto al profesor y él aceptó integrarlo al trabajo regular en la sala de clase. En seguida los alumnos entraron en comunicación con jóvenes de diversas partes del mundo, primero

Para intercambiar información sobre la escritura en los muros, y después, para usar esa información en estudios comparados sobre la cultura juvenil en un contexto internacional.

De paso esos alumnos aprendían a trabajar en equipo, a conocer la geografía de la globalización, a usar la computadora, a navegar en la Red, a apreciar las diferencias culturales y a descubrir problemas comunes de la juventud alrededor del mundo.

No tengo dudas, en consecuencia, que la revolución de las nuevas tecnologías de información y comunicación abre grandes posibilidades para la educación de los países en desarrollo.

Al mismo tiempo, sabemos que el desarrollo económico y social depende, hoy más que nunca, de la educación; dentro y fuera de la escuela, presencial y a distancia, obtenida cuando niño o joven y luego a lo largo de la vida de las personas. Sin duda, el desarrollo de las naciones se verá favorecida por un creciente empleo de los recursos de aprendizaje que ofrece la Red.

¿Significa esto aceptar, sin más, que el nuevo mundo digital guarda la promesa de un futuro donde "the third shall be first"? ¿Por tanto, donde las desigualdades entre pobres y ricos podrían borrarse y se cerraría al fin la brecha de conocimiento que separa a las naciones?

Es cierto que la cibercultura disminuye el aislamiento de los pobres. Mas, por ahora, un quinto de la población mundial—aquel que vive en los países de menor desarrollo—sólo posee un 1,5% de las líneas telefónicas a nivel global, mientras el 20% más rico controla un 74% de ellas. Toda África tiene menos líneas telefónicas que la ciudad de Tokio

Es cierto también que los países del Sur hacen enormes esfuerzos por mejorar su educación, frecuentemente en medio de grandes dificultades. Pero, aún así, todavía los países industrializados—que reúnen al 25% de los alumnos a nivel global—gastan 6 veces más en formación de capital humano que los países en desarrollo, donde vive un 75% de los alumnos del mundo.

CÉDULA 7.4.10 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Es efectivo asimismo que escuelas conectadas a Internet, como aquella que mencioné, empiezan a aparecer en varios países del Tercer Mundo. Sin embargo, las naciones avanzadas, donde habita un 15% de la población mundial, reúnen a un 88% de los usuarios de Internet. En América Latina y el Caribe, por el contrario, sólo un 0,2% de la población accede a la Red. E incluso allí donde más se ha avanzado en la conexión de los colegios a Internet, las computadoras son escasas y se encuentran en una sala especialmente dedicada, mientras los Estados Unidos y los países de Europa Occidental se dirigen a toda velocidad hacia la meta de conectar cada sala de clase de todos sus establecimientos escolares.

Por último, debo llamar la atención hacia el hecho de que aquella parte de la población mundial sin acceso a la *lingua franca* de nuestra época—el inglés—, que equivale al 99% de la población mundial, se encuentra en clara desventaja; prácticamente un 80% de los sitios de la WWW emplea ese influyente idioma, lo cual transforma la cultura global en un hogar de sólo un idioma. En suma, la cibercultura es un horizonte global de posibilidades cuyas potencialidades, sin embargo, se encuentran distribuidas muy desigualmente. Los usuarios de Internet representan sólo un escuálido 2,4% de la población a nivel mundial según el último *Informe de Desarrollo Humano* del UNDP. De hecho, "dentro de cada de cada región, sólo el vértice de las sociedades nacionales han ingresado a la era digital [...] ¿Qué caracteriza a esas minorías y las separa del resto? Que en el presente el acceso a Internet corre paralelo a las líneas que dividen a las sociedades nacionales, oponiendo a educados y analfabetos, a hombres y mujeres, a ricos y pobres, a jóvenes de viejos y urbanos de rurales".

Dicho en otras palabras: para que el mundo globalmente alcance el mismo nivel actual de desarrollo de su infraestructura de información que existe en los 9 países más avanzados—que se encuentran en Norte América y Escandinavia—sería necesario multiplicar por 13 veces el número de Internet *hosts*, crear mil millones de páginas electrónicas, elevar por cuatro veces el número de receptores de televisión y por cinco veces el número de líneas telefónicas.

Mientras eso no ocurra seguiremos viviendo en un mundo escindido. Esto es, un mundo social, espacial y culturalmente polarizado entre "grupos y funciones que agregan un alto valor, por un lado y, por el otro, grupos y funciones devaluados y espacios deteriorados. Esta polarización conduce a una creciente integración del núcleo social y espacial del [sistema mundial], al mismo tiempo que fragmenta a los espacios y grupos devaluados, amenazándolos con una completa irrelevancia social.

CÉDULA 7.4.11 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO TRES CONTINUACIÓN

Arreglo a fuentes de información, documentación y generación de arreglos de datos y referentes

Más aún. Podría decirse que todo lo global y ciber—carreteras de información, conexiones de Red, comunidades virtuales, hipertexto, escuelas conectadas, división del trabajo internacional y todo lo demás—sigue esa misma ley de bronce de la polarización. En vez de una nueva conciencia global e interconectada lo que existe por ahora es una conciencia dividida; en vez de una tendencia convergente hacia la sincronía en el ciberespacio lo que hay es un espacio que funciona a la velocidad de la luz y otro donde el ritmo de la vida sigue apegado a la carreta o el ferrocarril.

Paradójicamente, podría ser que América Latina esté bien preparada para vivir en medio de esos contrastes temporales y espaciales. En efecto, su propia cultura ha debido acostumbrarse a acomodar muy diversos mundos simbólicos y diferentes matrices tecnológicas a lo largo de su evolución. Quizá por eso, también, su literatura se hizo famosa al difundir *urbi et orbi* una particular noción del realismo mágico, que es justamente un mundo donde se combinan dioses indígenas con informatización, analfabetismo con televisión y comunidades ancestrales con visiones utópicas de redención social. Como si aquí, en esta región, "la más transparente", todo tuviera que subsistir y coexistir, especialmente el pasado más arcaico con los sueños alucinados sobre el futuro.

Por el momento—según dice uno de los mayores escritores latinoamericanos—nos asombra constatar que cientos de años transcurridos no han logrado "dejar atrás los tiempos múltiples, circulares, y al cabo simultáneos, de las culturas". Las culturas vuelven a unir así, al menos aparentemente, lo que la sociedad y la economía separan.

Puede ser que tal sea el destino de los pueblos que sólo a duras penas logran progresar. Y que antes de haber completado un ciclo histórico—la reforma religiosa, la construcción de democracias estables o la revolución industrial, por ejemplo—se ven propulsados a ingresar en el siguiente.

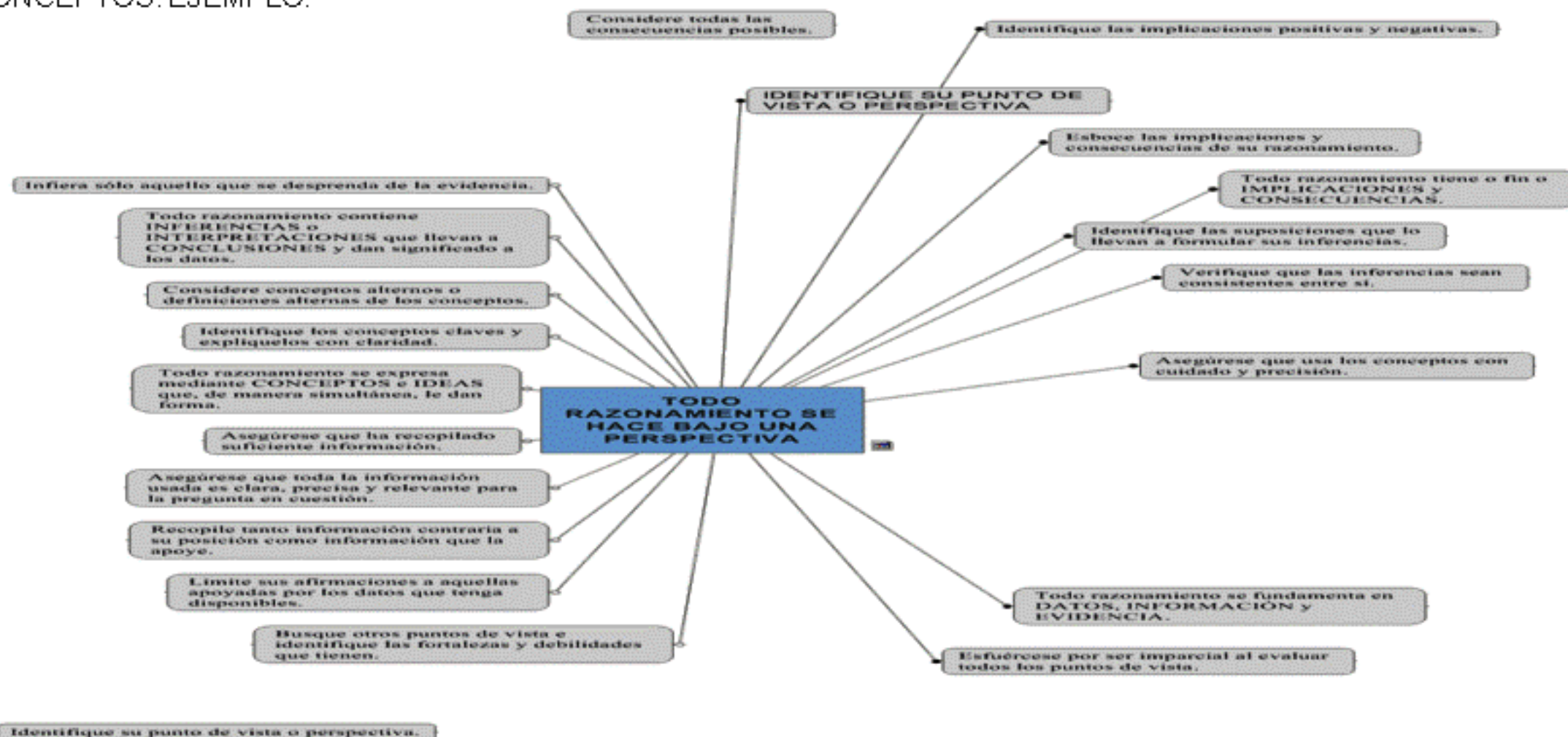
Hoy nos vemos lanzados a la globalización, a la revolución de la información, a la posmodernidad y a la cibercultura. Estamos obligados por lo mismo, como hace quinientos años cuando llegaron los españoles a nuestras costas, a transformarnos e ingresar a la aldea global. Pero a diferencia de los pueblos que van rápido porque todos los vientos corren a su favor, nosotros llegamos mal preparados al encuentro del futuro y remamos contra la corriente.

De allí también la necesidad de que la parte desarrollada del mundo no se deje llevar por un espejismo—confundiendo su propia imagen con la del mundo entero—y se disponga, más bien, a cooperar con el resto para que así un día los últimos sean los primeros y "el fuego y la rosa sean uno".

**CÉDULA 7.4.12 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

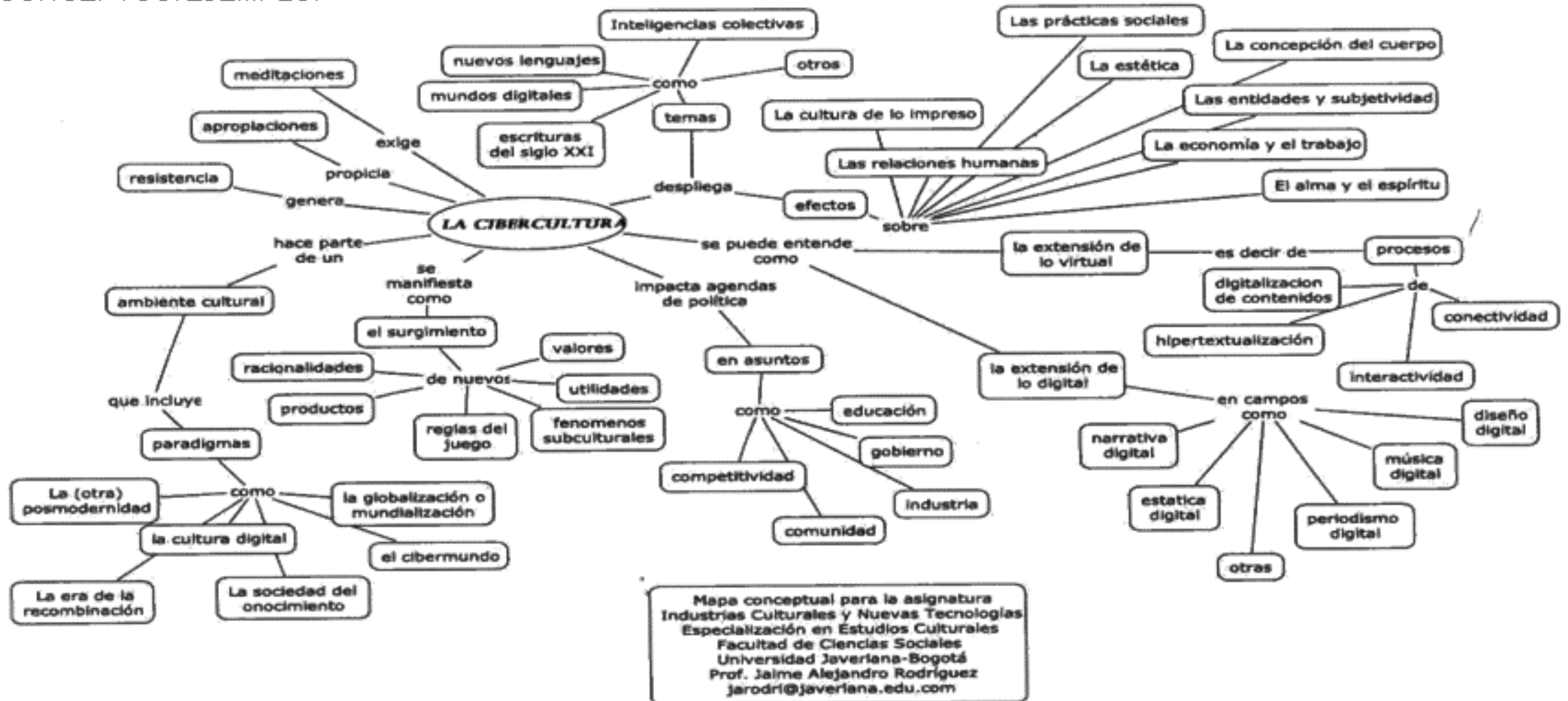
LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGRAGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CÉDULA 7.4.13 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

LA RECOMENTACIÓN DIDACTICA ES EL USO DEL ORDEN EN LA INFORMACIÓN CON DESAGRAGADOS DE CONCEPTOS. EJEMPLO:



**CÉDULA 7.4.14 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN**

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p align="center">UNIDAD III</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es que llegó el hombre a utilizar el poder para estructurar la vida individual y colectiva hasta llegar a desarrollar una forma altamente sofisticada de poder estructurado e interiorizado como es el Estado? • ¿cómo es que el hombre ha configurado diferentes formas de vida a partir de diferentes formas de uso del poder? • ¿cómo es que el poder nace con la conciencia humana y con el paso de los siglos se convirtió en una herramienta de destrucción ecológica? • ¿qué ha pasado con la antropología política en los nuevos tiempos? • ¿qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? ¿qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? • ¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología con los fenómenos culturales?, ¿el conocimiento de la Antropología? 	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras reflexiones acerca del poder y la política desde la perspectiva evolucionista tuvieron lugar en el trabajo de pensadores como Sir Henry Maine (1861), Henry Morgan (1877) y Robert Lowie • Luego a partir de estos pioneros se desarrollo la perspectiva de llamada escuela estructural-funcionalista con pensadores como Evans pritchard y Meyer Fortes (1940) • Así nació el vínculo entre el trabajo de campo y la etnografía como el rasgo distintivo del trabajo antropológico. De aquí surgió la posibilidad de que el trabajo de campo y la etnografía fueran trabajados a nivel comparativo, esto lo podemos observar en las monografías clásicas de los antropólogos ingleses como Malinowski y Radcliffe Brown.

CÉDULA 7.4.15 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CUATRO CONTINUACIÓN

Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los arreglos establecidos y los referentes teóricos y metodológicos respectivos

Lee	Analiza	Compara
<p style="text-align: center;">UNIDAD III</p> <p>El siguiente ejemplo nos muestra los problemas que se buscan explicar:</p> <p>¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?</p>	<p>• ¿Cómo es que llegó el hombre a utilizar el poder para estructurar la vida individual y colectiva hasta llegar a desarrollar una forma altamente sofisticada de poder estructurado e interiorizado como es el Estado?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿cómo es que el hombre ha configurado diferentes formas de vida a partir de diferentes formas de uso del poder? • ¿cómo es que el poder nace con la conciencia humana y con el paso de los siglos se convirtió en una herramienta de destrucción ecológica? • ¿qué ha pasado con la antropología política en los nuevos tiempos? • ¿qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? ¿qué tiene que ver la vida del planeta con los cambios sociales, económicos, políticos, culturales, científicos y tecnológicos? • ¿Qué tiene que ver el uso de la tecnología con los fenómenos culturales?, ¿el conocimiento de la Antropología? 	<ul style="list-style-type: none"> • Con todo esto, la escuela estructural- funcionalista vió nacer a sus propios críticos. • Luego podemos comentar la teoría antropológica en México. • Diferentes tipos de Estado y determina algunos procesos culturales que se dan a partir de sus decisiones. • El uso de poder que se da en las sociedades pre-industriales e industriales. • Cómo interviene la cultura en la toma de decisiones políticas • Los fenómenos culturales que surjan en las sociedades poco industrializadas y las altamente industrializadas. • Los temas que trata el antropólogo hoy con los tratados hace 80 años.

CÉDULA 7.4.16 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

El docente guiará a los estudiantes a proponer las soluciones más adecuadas al problema, siempre. Recurriendo al material académico visto a lo largo del curso.

En tal sentido debemos aconsejar los siguientes parámetros de didácticos:

EL ESTUDIANTE:

- Trascripción de palabras clave
- Busca información
- Clasificación manual, tarjeta colores, símbolos, categorías de conceptos, etc.
- Referencias cruzadas: , fichas por categoría de pregunta
- Fichas analíticas
- Líneas narrativas de algunos comentarios
- Participar activamente en un aprendizaje colaborativo en donde se socialice la información
- Fichas de controles de lectura

EL DOCENTE

- Crear un ambiente educativo de aceptación, afectividad y estabilidad
- Educar destacando el ser antes que el tener
- Reconociendo e integración de las identidades particulares y de los intereses colectivos

Regulando por relaciones de solidaridad

- Conocer el tipo de población que atiende esa escuela para no generar estereotipos ajenos
- Promover una cultura del esfuerzo, capacidad emprendedora dispuestas a tomar decisiones .

CÉDULA 7.4.17 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO CINCO CONTINUACIÓN

Solucionar el problema acudiendo a procedimientos propios de la disciplina bajo el apoyo del docente

RECUERDESE QUE EL PROFESOR SOLO:

- Instruye
- Asesora
- Transmite los mecanismos por medio de los cuales se logra responder a las preguntas
- Brinda las herramientas y metodologías adecuadas para acceder al pensamiento crítico
- Es un acompañante en sus reflexiones personales y científicas
- Socializa bajo los principios de equidad, respeto, promoción de la diferencias, respeto ambiental y cultura.
- Alienta a sus estudiantes para potencializar su esfuerzo
- Recomienda en sus estudiantes el uso de un seguimiento de sus propios avances de la investigación.

PROCESO DE RESOLUCIÓN DE PREGUNTAS .

- El estudiante deberá tener claro el concepto de Antropología Social y su campo de trabajo para lo cual se recomienda realizar una pequeña lectura incluida en este programa.
- Cada estudiante investigará un concepto y luego socializará el resultado con cada uno de sus compañeros.
- Realiza una lluvia de ideas para dar respuesta tentativa a las pregunta "caso" y a las preguntas "periféricas".
- Selecciona la forma de trabajo. Estas pueden estar en tres vertientes:
 - trabajo documental,
 - trabajo etnográfico y
 - trabajo documental y etnográfico

Para todos los casos el profesor deberá llevar un seguimiento de la secuencia de los ocho cuadrantes

LAS RESPUESTAS DEBEN SER:

Reflexionar sobre las culturas tradicionales y las nuevas racionalidades: una desventaja para alguien.

CÉDULA 7.4.18 MODELO DIDÁCTICO GLOBAL SITUADO EN CUADRANTES DE DESEMPEÑO
MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL
CUADRANTE DIDÁCTICO SEIS

Formular la respuesta y generar el reporte o exposición oral o escrita

¿Es la cibercultura una causa de que se generen nuevos fenómenos culturales y con ello, nuevos temas para la Antropología?

Es en efecto, un tiempo de cambio,. En el último cuarto del siglo XX una revolución tecnológica, centrada en torno a la información transformó nuestro modo de pensar de producir, de consumir, de comerciar, de gestionar ,de comunicar, de vivir, de morir, de hacer la guerra y de hacer el amor.

En todo el planeta se ha constituido una economía global dinámica, enlazando a las gentes y actividades valiosas de todo el mundo, mientras se desconecta en las redes de poder y riqueza a los pueblos y territorios carentes de importancia desde la perspectiva de los intereses dominantes.

Una cultura de la virtualidad real constituida en torno a un universo cada vez más interactivo ha calado la representación mental y la comunicación en todas partes, integrando la diversidad de culturas en un hipertexto electrónico. Espacio y tiempo los cimientos materiales de la experiencia humana, se ha transformado ya que el espacio de los flujos dominan el espacio de los lugares y el tiempo atemporal sustituye al tiempo del reloj desde la era industrial.

En torno a la identidad primaria se construyen expresiones de resistencia social a la lógica de la informacionalización y la globalización o mundialización, creando comunidades defensivas en el nombre de Dios, la localidad la étnia o la familia. Al mismo tiempo, instituciones sociales básicas tan importantes como el patriarcado y el Estado-nación se ponen en entredicho bajo la presión combinada de esta mundialización, de la riqueza de la información y de la localización de la identidad y la legitimidad.

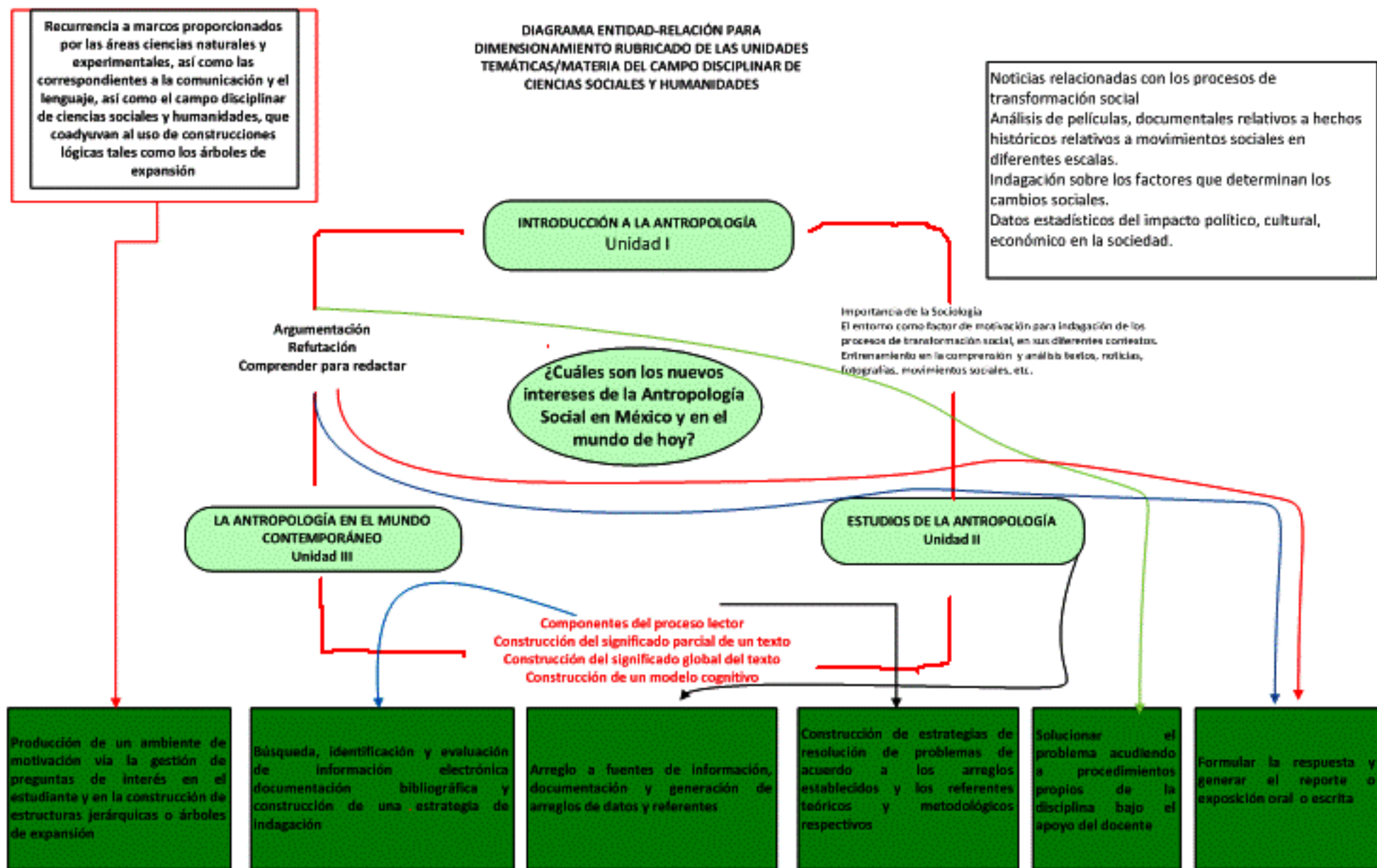
CÉDULA 7.5 CARGAS HORARIAS MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

U n i d a d e s	E s c e n a r i o s	T e m a s	Cédula 8. Actividades didácticas por competencias.	Cédula 9 Preguntas de interés en el estudiante centradas en las ciencias y disciplinas. Primer cuadrante	Cédula 9 Identificar y realizar un programa de investigación documental y cibergráfica para responder a las preguntas problema planteado. Segundo cuadrante	Cédula 9 Acceso a fuentes de información documental, bibliográficas y realización del arreglo de datos. Tercer Cuadrante	Cédula 9. Construcción de estrategias de resolución de problemas de acuerdo a los referentes teóricos y metodológicos respectivos. Cuarto cuadrante	Cédula 9. Resolución de la tarea, pregunta o problema mayor. Quinto cuadrante	Cédula 9. Reporte oral o escrito situando la trayectoria de los cuadrantes realizados. Sexto cuadrante	Cédula 10. Señalamiento ejemplar de un caso (para cada unidad)	Cédula 11. Modelo de valoración por rúbricas	Tiempo Total en horas
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ INTRODUCCIÓN A LA ANTROPOLOGÍA. • ESTUDIOS DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL. • LA ANTROPOLOGÍA EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. 	22	8	8	7	8	7	8	7	7	4	60

Nota.- El tiempo total marcado es el máximo que pueden utilizar para desarrollar un problema contextual bajo la didáctica de los ocho cuadrantes, que se podrá ajustar para desarrollar algún (os) escenario(s) que el profesor diseñe.

CÉDULA 8. SEÑALAMIENTO EJEMPLAR DE UN CASO

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL



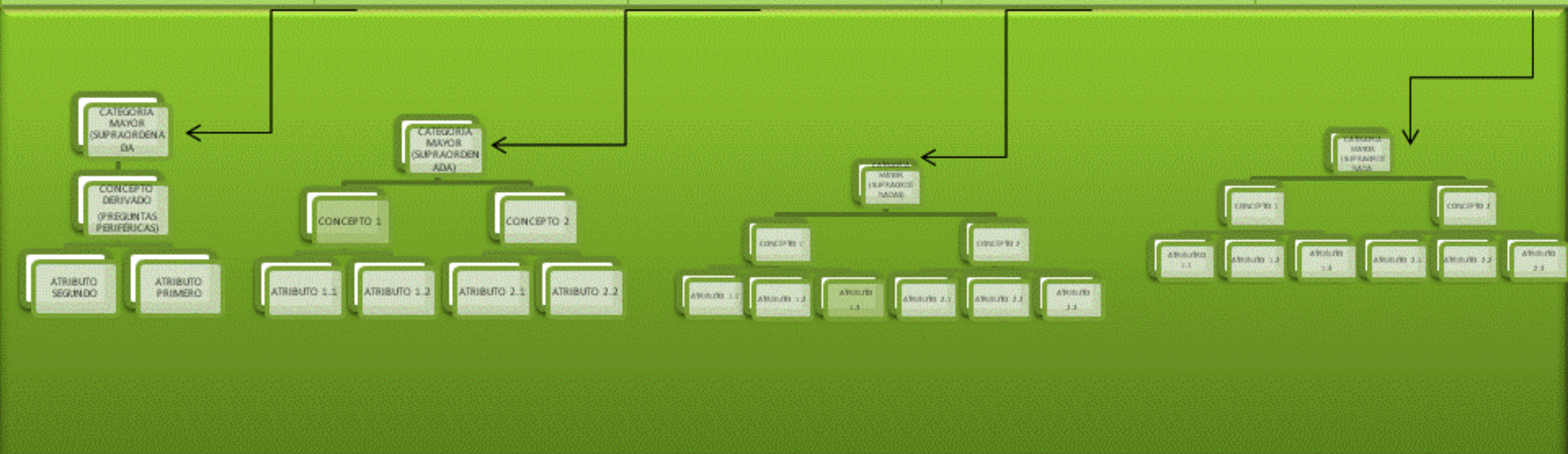
CÉDULA 9. MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL PRIMER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Utilización de referentes teóricos y metodológicos para sustentar la estructura lógica de la pregunta-solución planteada en la clase	Ausencia de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Establecimiento de solo una referencia teórica con sus componentes metodológicos	Establecimiento de dos referentes teóricos y sus componentes metodológicos	Establecimiento de tres marcos teóricos y sus componentes metodológicos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Recurrencia a categorías, conceptos, atributos específicos a la subunidad o unidad temática abordada (árbol de expansión en tres capas horizontales)	Árbol de expansión con una categoría mayor (parte alta), un concepto en el nivel medio y dos atributos en el nivel bajo	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y cuatro atributos en el nivel bajo, siendo dos atributos por concepto coordinado	Árbol con una categoría mayor en el nivel uno; dos conceptos coordinados en el nivel dos y seis atributos en el nivel bajo, siendo tres atributos por concepto coordinado	Árbol de expansión a tres niveles horizontales situando en la parte alta una supracategoría. En el nivel medio, tres conceptos coordinados de igual peso de importancia y en el nivel tres, situar nueve atributos
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR PRIMERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR PRIMERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR PRIMERO



CÉDULA 9.1 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL SEGUNDO PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Arreglos de datos e información pertinentes a la materia de estudio a partir de estructuras lógicas y sistemáticas provenientes de la (s) asignatura(s) y área de conocimientos respectiva	Presencia de datos sin marcos sistemáticos correspondientes a la materia de estudio y carentes de referentes teóricos basados en alguna tendencia o enfoque científico y/o disciplinario	Arreglo de datos con un referente metodológico poco articulado con la materia de estudio y de escasa utilidad para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial	Arreglo de datos con referentes metodológicos articulados con la materia de estudio y de utilidad amplia para generar información que sirva en la resolución de la pregunta inicial y periféricas	Arreglo de datos con referentes metodológicos surgidos de la materia de estudio y de utilidad amplia para generar un marco de información útil en la resolución de la pregunta inicial y periféricas
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
Estrategias de abordaje para la resolución de la tarea adscrita o el problema construido y resolución de la tarea o problema, a partir de la construcción de la pregunta primaria abordada	Estrategia para la resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, sin marco sistemáticos propios a la materia de estudio y con ausencia de un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o resolución de la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por un enfoque científico o disciplinario	Resolución de la tarea asignada o la pregunta elaborada, a partir de un marco sistemático de la materia de estudio avalado por enfoques científicos o disciplinarios diversos.	Construcción y aplicación de abordajes varios para la resolución del problema, a partir de un marco sistemático de la materia avalado por líneas científico/disciplinarias convergentes y divergentes
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR SEGUNDO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR PRIMERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR SEGUNDO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR SEGUNDO



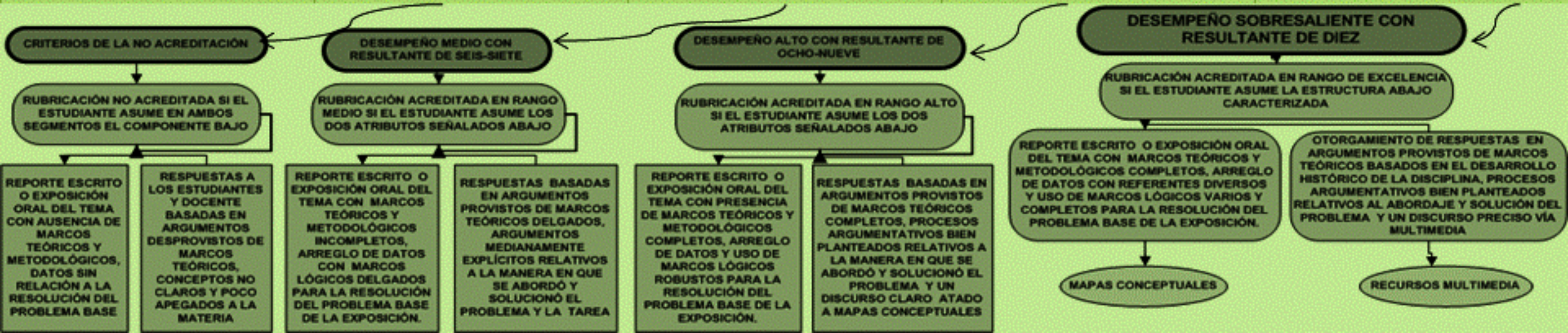
CÉDULA 9.2 MODELO DE VALORACIÓN POR RÚBRICAS

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

(CÉDULA DE CARACTERIZACIÓN DEL TERCER PAR DE CATEGORÍAS PARA RUBRICACIÓN)

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y REALIZACIÓN DEL REPORTE O EXPOSICIÓN ORAL	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON AUSENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS, ARREGLOS DE DATOS SIN REFERENCIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN, CARENTE DE ESTRATEGIAS LÓGICAS	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS INCOMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA RELATIVA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS DELGADOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENCIA AMPLIA A LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS ROBUSTOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.	REPORTE ESCRITO O EXPOSICIÓN ORAL DEL TEMA CON PRESENCIA DE MARCOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS COMPLETOS, ARREGLO DE DATOS CON REFERENTES DIVERSOS PARA LA MATERIA DE ESTUDIO Y USO DE MARCOS LÓGICOS VARIOS Y COMPLETOS PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA BASE DE LA EXPOSICIÓN.
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO UNO DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ

PARES CATEGÓRICOS PREVISTOS	DESEMPEÑO BAJO	DESEMPEÑO MEDIO	DESEMPEÑO ALTO	DESEMPEÑO SOBRESALIENTE
CONSTRUCCIÓN Y ESTABLECIMIENTO DE LA DEFENSA DEL TEMA EN TÉRMINOS ARGUMENTATIVOS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS DESPROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS, CONCEPTOS NO CLAROS Y POCO APEGADOS A LA MATERIA Y SUS BASES DISCIPLINARIAS	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS A LOS ESTUDIANTES Y DOCENTE BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS DELGADOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS MEDIANAMENTE EXPLÍCITOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS COMPLETOS, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y LA TAREA Y UN DISCURSO CLARO ATADO A MAPAS CONCEPTUALES	OTORGAMIENTO DE RESPUESTAS BASADAS EN ARGUMENTOS PROVISTOS DE MARCOS TEÓRICOS BASADOS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA DISCIPLINA, PROCESOS ARGUMENTATIVOS BIEN PLANTEADOS RELATIVOS A LA MANERA EN QUE SE ABORDÓ Y SOLUCIONÓ EL PROBLEMA Y UN DISCURSO PRECISO VÍA MULTIMEDIA
VALORACIÓN RUBRICADA (SEGMENTO DOS DEL PAR TERCERO)	25% CALIFICACIÓN DE CINCO	50% CALIFICACIÓN DE SEIS-SIETE	75% CALIFICACIÓN DE OCHO-NOVE	100% CALIFICACIÓN DE DIEZ
SUMATORIA DE VALORACIÓN DEL PAR TERCERO DE CATEGORÍAS	UNIDAD TEMÁTICA RESPECTIVA NO ACREDITADA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN MEDIA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA DE ACREDITACIÓN ALTA POR EL PAR TERCERO	UNIDAD TEMÁTICA ACREDITADA SOBRESALIENTEMENTE POR EL PAR TERCERO



CÉDULA 10. TERMINOLOGÍA

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CONTRACULTURA: Es el salto al vacío de lo aún no aceptado, con un alto porcentaje de fracaso, pero que, en su auténtica capacidad de ruptura, paradójicamente se convertirá en el éxito consensado que, tarde o temprano, será cultura. Sin embargo, en ese instante de complacencia ante el poder hegemónico, esa certeza será cuestionada por un nuevo impulso de negación contracultural y así hasta el fin de los días del ser humano, del ser cultural, del ser contracultural".

CULTURA: La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

GLOBALIZACIÓN: La globalización, se entiende como la apertura y la puesta en comunicación de sistemas diversos que adquieren de esta manera nuevas propiedades emergentes y que pueden alcanzar a veces una dimensión planetaria. Es la sociedad abierta y global. No se trata solamente de apertura de sistemas económicos a los cuales el término de globalización se refiere casi siempre en la actualidad, sino también de sistemas políticos, culturales, sociales, científicos y tecnológicos, genéticos y ecológicos. La globalización no es nueva en la historia de la humanidad, siempre se ha producido, con consecuencias comparables, a cuando ha habido grandes e imprevistos avances tecnológicos en el campo de las comunicaciones y del desarrollo de la industria, la economía, la política y todo lo que gira en torno al avance de la sociedad.

El término globalización se refiere a una intensificación sin precedentes y una aceleración de un flujo cada vez mayor de las comunicaciones y el movimiento de gente, tecnología, dinero, bienes, imágenes e ideas a través de las fronteras nacionales. Esta interacción más allá de las fronteras vincula –de hecho o potencialmente– a individuos, organizaciones, países y culturas. Sin embargo, la interdependencia que resulta de esos vínculos es frecuentemente asimétrica.

Hoy por hoy, es en el campo económico donde principalmente el fenómeno de la Mundialización aparece como más patente, y una forma de sus marcas visibles es la desregulación económica y financiera que no cesa de afectar a los países pobres, empobreciéndolos todavía más. Existen súper industrias y multinacionales de toda clase que se han liberado desde hace decenios de la tutela de Estados y constituyen, actualmente, un poder gigantesco en el que más de un Estado debe contemporizar.

CÉDULA 10.1 TERMINOLOGÍA

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Es cierto que la gran potencia económica sigue siendo Estados Unidos y la Mundialización aparece claramente según sus detractores, como una especie de americanización del mundo, pues ante otros países pretende imponer su modelo social, su visión del mundo y su lengua, es decir, se intenta sustituir al otro a través de la cultura. La Mundialización entendida como una americanización del globo aspira, por un lado, a la hegemonía económica y por el otro a la hegemonía política, llamada comúnmente como imperialismo americano.

La subcultura es un concepto aplicable a grupos reducidos, como las minorías étnicas, los consumidores de drogas o incluso a grupos religiosos o comunidades homosexuales. Se ha afirmado que la subcultura que crean dichos grupos sirve para compensar a sus miembros del hecho de ser considerados elementos marginales por la sociedad dominante.

MAGIA Y HECHIZERÍA: prácticas por las que se pretende domesticar potencias ocultas para ponerlas a su servicio y obtener un poder sobrenatural sobre el prójimo -aunque sea para procurar la salud-, son gravemente contrarias a la virtud de la religión. Estas prácticas son más condenables aún cuando van acompañadas de una intención de dañar a otro, recurran o no a la intervención de los demonios.

MITO: Según el diccionario, "Mito" es una fábula religiosa, una ficción en la que una cosa representa a otra diferente. Un mito es, pues una forma de explicar los sucesos o acontecimientos que más importan a los hombres.

MUNDIALIZACIÓN: El concepto de "Mundialización" es sin duda uno de los que siguen suscitando actualmente los debates más vivos y contradictorios. Aceptado por algunos como una realidad ineludible o incluso natural de nuestro tiempo, denigrado por otros porque lo entienden como una uniformización del mundo impuesta por la única verdadera potencia actual, Estados Unidos.

SOCIEDAD: Sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación comportamiento, autoridad, burocracia conflicto y otro.

SUBCULTURA: grupo de individuos con creencias, actitudes, costumbres u otras formas de comportamiento diferentes a las dominantes en la sociedad, aunque participen de ella.

CÉDULA 10.2 TERMINOLOGÍA

MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

TEORÍA. conjuntos sistemáticos de explicaciones que dan cuenta de los diferentes componentes de un fenómeno, constituyendo un corpus coherente que fundamenta el por qué de cada uno de estos componentes engarzándolos con otros fenómenos evidentes.

TRADICIÓN: La palabra tradición (derivada etimológicamente del verbo latino *traeré*, entregar) se usa para designar el hecho de la transmisión histórica de doctrinas, instituciones, usos o costumbres (tradición en sentido activo), o también las mismas doctrinas o instituciones que han sido transmitidas (tradición en sentido pasivo). La tradición entendida en toda su amplitud, es decir, referida a la transmisión de usos o doctrinas de cualquier orden— es un hecho humano universal, por cuanto está ligado a algunas de las características fundamentales del hombre: su sociabilidad, su historicidad, su educabilidad, etc. Desde esta perspectiva amplia, la tradición puede ser definida como el transmitirse del acervo cultural de un pueblo, de una civilización, etc., en virtud del cual el pasado revierte sobre el presente vivificándolo y siendo continuado por él.

TRIBUS URBANAS: Para Maffesoli, los rasgos básicos del proceso de neotribalización contemporáneo están asociados con los siguientes tópicos:

1. *Comunidades Emocionales:* lo determinante de este elemento se vincula al carácter predominantemente afectivo/emotivo que se fragua al interior de estas agrupaciones, remodulando –frenando- el imperio de la racionalidad formal -instrumental, productiva y calculabilista- que predomina en la intemperie de las grandes metrópolis contemporáneas.
2. *Energía Subterránea:* en este punto la inercia, la verticalidad y la uniformidad que caracteriza al continuum de la sociedad actual se ve resquebrajado por una multiplicidad de léxicos -prácticas sociales polisémicas y alternativas- cuyo contenido se expresa a través de una grupalidad experiencial o un vitalismo que sitúa su flujo más allá del eje individualismo/muchedumbre
3. *Sociabilidad Dispersa:* bajo esta noción lo Social emerge como un discurso omnipresente y que se expresa a través de relaciones contractuales urbanas entre individuos -mayoritariamente adultos- que comparten los patrones culturales y sociales definidos por el saber hegemónico (discurso apolíneo). Mientras que soterrada e intersticialmente se abre paso un discurso discontinuo y fragmentario (discurso dionisiaco) –expresión de un saber parcial- que se opone a la lógica dominante, asumiendo estrategias de interacción diversificantes que fundan una nueva socialidad neotribal. Lo interesante en esta reflexión es que ambos discursos intentarán medir inevitablemente sus fuerzas en algún tiempo y espacio determinado.

CÉDULA 10.3 TERMINOLOGÍA MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

4. *Fisicidad de la Experiencia* : el espacio físico –la urbe- se transforma aquí en un factor determinante en la conformación del entramado biográfico intersubjetivo. El espacio como artificio cultural que permite "formatear" la dimensión existencial del ser. Lo significativo aquí parece ser que a mayor globalización y cosmopolitismo metropolitano, mayor será el deseo de identificación espacial localista e intimista.

Dicho lo anterior, podemos poner en circulación –siguiendo a Costa, Pérez y Tropea (1997)- un esquema referido precisamente a los elementos que caracterizan y definen el fenómeno de las Tribus Urbanas en la actualidad:

Tribu Urbana como conjunto de pautas específicas –subculturales- en las que el joven reafirma su imagen, este proceso involucra un nivel significativo de compromiso personal.

La Tribu Urbana funciona como una micro-mitología, una pequeña gran historia, un micro-relato que contribuye en la construcción de identidad y que provee a los sujetos de un esquema comportamental que permite romper el anonimato.

La Tribu Urbana supone un conjunto de juegos, rituales y códigos representacionales que un individuo corriente no conoce o no maneja. Estos patrones suponen la transgresión a las reglas socialmente instituidas.

CÉDULA 11. FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Salzmann, Zdenek (2005). Antropología. Panorama general. Mexico; Ed. Publicaciones cultural.
- Arguello Sanchez, Jorge; Gonzalez Montes, Georgina (2006). Antropología. Antología y ejercicios. Mexico; Ed. Argon UAEM. (1995). Antropología. Mexico: Ed. UAEM.
- Departamento de Educación media superior. (2004). Antropología. Mexico; Ed. Dirección general de Educación.
- Gispert Carlos (2004) De la edad de hielo a la civilización. El origen de la humanidad. España; Ed. Eceano.
- Aguirre, Ángel et. al., Conceptos clave de la antropología cultural, Ediciones Daimon, México 1982(España).
- Barfield, Thomas. 2000. *Diccionario de Antropología*, primera edición en español 2000, editorial siglo XXI, México D.F.
- Bohannan P. Y Glazer M. "Antropología-Lecturas. Mc Graw -Hill", Madrid, 1993. Pág. 284
- Tejera Gaona, Héctor. "la antropología" Ed. CONACULTA, Mexico D.F. 1999. Pag. 34-39.
- Castillo Berthier, Héctor, 2001. *Juventud, cultura y política social*, UNAM, México.
- Conrad P. Kotak, 1994, *ANTROPOLOGÍA, Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispana*, McGraw-Hill, pág. 40.
- Deluhumeau, Antonio. 1997. *El hombre teatral*, primera reopresión: diciembre de 1997, editorial Plaza y Valdez, S.A de C.V. México D.F.
- Diccionario de la Real Academia Española* al agregar a la voz colonia, en la edición de 1992, la acepción 11: "Méx.
- Feixa Carles, 1998. *Culturas Juveniles: el reloj de arena*, en revista JOVENES, edición especial, colección Jóvenes, primera edición, México .
- Gaona Tejera Héctor La Antropología, México, Tercer Milenio/CNCA, 1999
- García Canclini, Néstor. "Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización", numeo, 1994.
- Gaytan Santiago Pablo, "Apartheid social en la ciudad de la esperanza cero" capitalismo y cinismo (contra) cultural" Ed. InterNeta/Glocal, Colección Autonomía Metropolitana

CÉDULA 11.1 FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Gomezjara, Francisco, 1987 *Las bandas en tiempo de crisis* ediciones nueva sociología, México 1ª impresión.
- Harris, Marvin "antropología cultural" Ed. Alianza. Madrid 1998 pag. 34-53
- Kirchoff, Paul 2002 "Mesoamérica. Sus límites geográficos, composición étnica y características culturales"
- Monsivais Carlos, 1987. *Entrada libre: Crónicas de la sociedad que se organiza*, México: Ediciones ERA, 1992. (Selecciones).
- Nateras Domínguez, Alfredo, 2000. *Jóvenes, cultura e identidad urbana*, México D.F. UAM-Iztapalapa casa abierta al tiempo.
- Nivón, Eduardo, 1998. *Cultura Urbana y Movimientos Sociales*. México D.F. Editorial: UAM-Iztapalapa.
- Palerm, Angel; Historia de la etnología: los precursores, México, SEPINAH, 1974. Primera reimpresión 1984 Editaría Alhambra Mexicana.
- Regillo Cruz, Rossana,. *En la calle otra vez las Bandas identidad urbana y sus usos de comunicación*. Editorial ITESO, Guadalajara México.
- Ritzer, George. 1993. *Teoría Sociológica Clásica*, 3ra edición, McGraw-Hill .
- Kautsky, Karl**. La cuestión agraria : análisis de las tendencias de la agricultura moderna y de la política agraria de la socialdemocracia / trad. Carlos Altamirano; Juan José Real; Delia García — Buenos Aires: Siglo XXI Argentina, 1974. — 540 p. ; 23 cm.
- Canales A.: Crecimiento y redistribución de la población en provincias rurales. El caso de la VI Región. Tesis doctoral, Colegio de México, 1999.
- Díaz Polanco, Hector: Teoría Marxista de la Economía Campesina. Juan Pablos Editor. 1988. (Primera Ed. 1977).
- CUCÓ GINER, Josepa (2004) *Antropología urbana*. Barcelona: Ariel.
- CRUCES, Francisco (2006) *Símbolos en la ciudad. Lecturas de antropología urbana* (Madrid: UNED, 2007).
- GARCÍA CANCLINI, N. (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa.

CÉDULA 11.2. FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- SIGNORELLI, A. (1999) *Antropología Urbana*. Barcelona: Anthropos.
- ARIÑO, A. (1991) *La ciudad ritual. La fiesta de las fallas*. Barcelona: Anthropos.
- BECK, U. (2002) *La sociedad del riesgo. Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.
- BOTT, E. (1990) *Familia y red social: roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes*. Madrid: Taurus.
- CASTELLS, M. (1986) *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid: Alianza.
- BOTT, E. (1990) *Familia y red social: roles, normas y relaciones externas en las familias urbanas corrientes*. Madrid: Taurus.
- CASTELLS, M. (1986) *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid: Alianza.
- CÁTEDRA, M. (1997) *Un santo para una ciudad. Ensayo de antropología urbana*. Barcelona: Ariel.
- DELGADO, M. (2000) *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Barcelona: Anagrama.
- DÍAZ VIANA, L. (2003) *El regreso de los lobos. La respuesta de las culturas populares a la era de la globalización*. Madrid: CSIC.
- FEIXA, C. (1998) *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona: Ariel.
- FERNÁNDEZ-MARTORELL, M. A. (ed.) *Leer la ciudad. Ensayos de antropología urbana*. Barcelona: Icaria.
- GARCÍA CANCLINI, N. (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo.
- GARCÍA CANCLINI, N. (ed.) (1998) *Cultura y comunicación en Ciudad de México*. México: Grijalbo.
- GIDDENS, A. (1994) *Consecuencias de la modernidad*. Madrid, Alianza.

CÉDULA 11.3. FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- HANNERZ, U. (1986) *Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- MARCUS, G. y FISHER, M. (2000) *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- ORTÍ, A. y SAMPERE, J. (2002) *Leyendas urbanas en España*. Barcelona: Martínez Roca.
- ORTIZ, C. (ed.) (2003) *La ciudad es para ti. Nuevas y viejas tradiciones en ámbitos urbanos*. Barcelona: Anthropos
- ORTIZ, R. (1994) *Mundialização e Cultura*. Sao Paulo: Brasiliense.
- WEBER, M. (1987) *La ciudad*. Madrid: La Piqueta.
- WILLIAMS, R. (2000) *Palabras clave: un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva visión.

CÉDULA 11. 4 FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES ELECTRÓNICAS

<http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml>)
<http://es.wikipedia.org>
<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/capsulas/img/hablantes02.jpg>
www.pdfactory.com
<http://www.iesgrancapitan.org/profesores/bvaquero/antropologia/Aplicaciones>
[http://www.ued.uniandes.edu.co/.../goetzlecompte\(88\).html](http://www.ued.uniandes.edu.co/.../goetzlecompte(88).html)(Etnografía)
<http://es.wikipedia.org>
<http://www.iesribalta.net/html/departaments/filosofia/paleo/html/Vocabulario/vocab.htm>
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/archivos/investiga/112australopithecus-africanus.jpg>
www.dkimages.com
www.adonde.com
<http://home.no.net/isiselin/bilder/homoerectus.jpg>
<http://www.monografias.com/trabajos16/ciencia-y-tecnologia/ciencia-y-tecnologia.shtml>)
<http://es.wikipedia.org>
<http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/capsulas/img/hablantes02.jpg>
www.pdfactory.com
<http://www.iesgrancapitan.org/profesores/bvaquero/antropologia/Aplicaciones>
[http://www.ued.uniandes.edu.co/.../goetzlecompte\(88\).html](http://www.ued.uniandes.edu.co/.../goetzlecompte(88).html) (Etnografía)
<http://es.wikipedia.org>
<http://www.iesribalta.net/html/departaments/filosofia/paleo/html/Vocabulario/vocab.htm>
<http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/archivos/investiga/112australopithecus-africanus.jpg>
www.dkimages.com

CÉDULA 11.5 FUENTES DE INFORMACIÓN MATERIA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

FUENTES ELECTRÓNICAS

www.adonde.com

<http://home.no.net/isiselin/bilder/homoerectus.jpg>

antropologicas.wordpress.com/category/antropologia-rural/page/2/ - 21k -

books.google.com.mx/books?isbn=997764795X...

apuntes.rincondelvago.com/antropologia-rural.html - 21k - En caché - Páginas similares

www.revistamad.uchile.cl/13/paper05.pdf - Páginas similares

es.wikipedia.org/wiki/Antropología - 119k - En caché - Páginas similares

www.monografias.com/trabajos7/ancu/ancu.shtml - 65k - En caché - Páginas similares

redalyc.uaemex.mx/redalyc/src/inicio/HomRevRed.jsp?iCveEntRev=159 - 37k - En caché - Páginas similares

tomasaustin.bravehost.com/ant/seccant.htm - 54k - En caché - Páginas similares

www.ciberjob.org/suple/arqueologia/ - 8k - En caché - Páginas similares

Antropología urbana

antropologiaurbana.com/ - 6k - En caché - Páginas similares

es.wikipedia.org/wiki/Antropología_urbana - 17k - En caché - Páginas similares (Ubicación original de este texto:

www.crim.unam.mx/cultura/ponencias/ponen2faseindice/Canclini.htm - 53k -

[Http://www.unesco.org/issj/rics153/canclinispa.html](http://www.unesco.org/issj/rics153/canclinispa.html))www.plazamayor.net/antropologia/archtm/urbana.html - 16k - En caché - Páginas similares

nomada.blogs.com/jfreire/2005/06/las_puertas_com.html - 38k